



عبد الرحمن ابن خلدون

## المقدمة

حققتها وقدم لها وعنى عليها  
عبد السلام الشنّادي  
الطبعة الخاصة في خمسة مجلدات

الجزء الثاني

خزانة ابن خلدون  
بيت الفنون والعلوم والآداب

هذا العمل نشر بدعم من وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي بالمغرب في إطار الميزانية التي يديرها المركز الوطني للبحث العلمي والثقافي.

إن المركز الوطني للبحث العلمي والثقافي لا يتحمل مسؤولية محتوى هذا الكتاب إضافة إلى ذلك إن المركز غير مسؤول عن أي تغيير أو تجديد يطرأ على هذا الكتاب مستقبلاً.

© ابن خلدون - المقدمة

كل الحقوق محفوظة، سوله تعلق الأمر بالنسخ أو الاقتباس جزئياً أو كلياً، أو بالاستعمال الفردي أو الجماعي، وكذا بالنسبة لترجمة أو غيرها.

© الطبعة الأولى : الدار البيضاء 2005

الإيداع القانوني : 1912 / 2005

ردمك : 9954-8607-0-3

نسخ  
کتاب  
الدرر

۸۶۳



.

## محتويات الكتاب

### الجزء الثاني

XIV

لائحة الرسوم

الفصل الثالث من الكتاب الأول : في الدول والملك والخلافة والراتب السلطانية، وما يعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه قواعد ومتممات  
(تابع)

1  
3 [32] في مراتب الملك والسلطان وألقابها

34 [33] في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

36 [34] في شارات الملك والسلطان الخاصة به

55 [35] في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبه

67 [36] في الجباية وسبب نقصها ووفورها

69 [37] في ضرب المكوس في آخر الدول

71 [38] في أن التجارة من السلطان مضرّة بالرعايا مفسدة للجباية

74 [39] في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة

79 [40] في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

80 [41] في أن الظلم مؤذن بخراب العمران

86 [42] في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم

89 [43] في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

92 [44] في أن الهرم إذا تزل بالدولة لا يرتفع

94 [45] في كيفية طروق الخلل للدول

[46] في اتساع نطاق الدولة إلى نهايته ثم تضايقه ضورًا بعد ظهور

99 إلى فناء الدولة وضمحلانها

103 [47] في حدوث الدول وتجددها كيف يقع

[48] في أن الدولة المستجدة إنما تستولي على الدولة المستقرة

105 بالمطاولة لا بالمناجزة

- [49] في وفور العمران أواخر الدول وما يقع فيها من كثرة الموتان  
109 والمجاعات
- [50] في أن العمران المبشري لا بد له من سياسة ينتظم بها أمره  
111
- [51] في أمر الفاطمي وما يذهب إليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك  
124
- [52] في الحدثان في الدول والأمم وفيه الكلام على الملاحم والكشف  
149 عن مسمي الجفر
- الفصل الرابع من الكتاب الأول : في البلدان والأمصار والمدن وسائر  
العمران الحضري، وما يعرض في ذلك من الأحوال، وفيه سوابق ولواحق  
171
- [1] في أن الدول أقدم من المدن والأمصار وأنها إنما توجد ثانية عن الملك  
173
- [2] في أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار  
175
- [3] في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكبير  
177
- [4] في أن الهياكل العظيمة جلا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة  
179
- [5] فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا أغفل عن المراعاة  
182
- [6] في المساجد والبيوت المعظمة في العالم  
186
- [7] في أن الأمصار والمدن بإفريقية والمغرب قليلة  
199
- [8] في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها  
201 ومن كان قبلها من الدول
- [9] في أن المباني التي تختطها العرب يسرع إليها الخراب إلا في الأقل  
203
- [10] في مبادئ الخراب في الأمصار  
205
- [11] في أن تفاضل الأمصار والمدن في كثرة الرزق ونفاق الأسواق  
207 إنما هو بتفاضل عمرانها في الكثرة وانقلة
- [12] في أسعار المدن  
211
- [13] في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران  
214
- [14] في أن الأقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الأمصار  
216
- [15] في تأثر العقار والضياع في الأمصار وحال فوائدها ومستغلاتها  
219
- [16] في حاجة الممولين من أهل الأمصار إلى الجاه والمدافعة  
221

- [17] في أن الحاضرة في الأمصار من قبل الدول، وأنها ترسخ  
 222 باتصال الدولة ورسوخها  
 236 [18] في أن الحاضرة غاية للعمران ونهاية لعمره وأنها مؤدنة بفساده  
 [19] في أن الأمصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب  
 231 الدولة وانتقاضها  
 235 [20] في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض  
 237 [21] في وجود العصبية في الأمصار وتغلب بعضهم على بعض  
 240 [22] في لغات أهل الأمصار

- التنصل الخامس من الكتاب الأول : في المعاش ووجوه من الكسب  
 243 والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال  
 [1] في جقيقة الرزق والكسب وشرحهما، وأن الكسب هو قيمة  
 245 الأعمال البشرية  
 249 [2] في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه  
 251 [3] في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي  
 253 [4] في أن ابتغاء الأموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي  
 259 [5] في أن الجاه مفيد للمال  
 [6] في أن السعادة والكسب إنما تحصل غالباً لأهل الخضوع والملق،  
 261 وأن هذا الخلق من أسباب السعادة  
 [7] في أن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة  
 266 والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب  
 268 [8] في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل النعافية من البدو  
 269 [9] في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها  
 270 [10] في نقل التاجر للسلع  
 272 [11] في الاحتكار  
 274 [12] في أن رخص الأسعار مضر بالمحترفين بالرخيص  
 276 [13] في أي أصناف الناس ينتفع بالتجارة وأيهم ينبغي له تركها

- [14] في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة عن المروءة 278
- [15] في أن الصنائع لا بد لها من العلم 280
- [16] في أن الصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته 282
- [17] في أن رسوخ الصنائع في الأمصار يرسوخ الحضارة وطول أمدّها 284
- [18] في أن الصنائع إنما تستجد وتكثر إذا كثر طلبها 286
- [19] في أن الأمصار إذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع 287
- [20] في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع 288
- [21] في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى 290
- [22] في الإشارة إلى أمهات الصنائع 291
- [23] في صناعة الفلاحة 293
- [24] في صناعة البناء 294
- [25] في صناعة النجارة 299
- [26] في صناعة الحياكة والخياطة 302
- [27] في صناعة التوليد 304
- [28] في صناعة الطب وأنها محتاج إليها في الحواضر والأمصار دون البادية 308
- [29] في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية 312
- [30] في صناعة الوراقة 321
- [31] في صناعة الغناء 324
- [32] في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتاب والخساب 332
- الفصل السادس من الكتاب الأول : في العلوم وأصنافها، والتعليم 335
- وضرفه، وما يعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه مقدمة ولوائح 335
- المقدمة : في الفكر الإنساني الذي تميز به البشر عن الحيوانات واهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بآبناء جنسه وانظر في معبوده وما جاءت به الرسل من عنده، فصار جميع الحيوانات في طاعته ومنكته قدرته، وفضله به على كثير من خلقه 337
- [1] في الفكر الإنساني 337



- 339 [2] في أن عوالم الحوادث الفعلية إنما تتم بالفكر
- 341 [3] في العقل التجريبي وكيفية حدوثه
- 343 [4] في علوم البشر وعلوم الملائكة
- 346 [5] في علوم الأنبياء عليهم السلام
- 348 [6] في أن الإنسان جاهل بالذات وعالم بالكسب
- 350 [7] في أن تعلم العلم من جملة الصنائع
- 356 [8] في أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة
- 358 [9] في أصناف العلوم الواقعة في العمران بهذا العهد
- 361 [10] علوم القرآن من التفسير والقراءات
- 367 [11] علوم الحديث

## لائحة الرسوم

VII

عنوان مخطوطة الظاهري في العبر





## الفصل الثالث

### (تابع)



## [32] في مرتب الملك ولسلطان والقباها

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمراً ثقیلاً فلا بد له من الاستعانة بأبناء حشمه وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مؤنه ، فما صحت سياسة بوعه ومن ستر عهده ، أنه من حشمه وعنده ، وهو محتاج إلى حماية لكافة من عدوهم بالرافعة عنهم ، وإلى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بمصء لأحكام ، ولو رعة فيهم ، وكف عدوانهم عليهم في مؤلهم حتى بمصالح سببهم ، وإلى حميتهم على مصالحهم وما نعمهم به السدي في معاشهم ومعاملاتهم من تقيد المعيش والمكايل والمنورين حدرًا من لطيف ، وإلى سطر في سكة حفظ النفود التي يتعمدون بها من العشر ، وإلى سببهم بما يريد من لا تحيد له ولرصى بمقدصه فيهم وعنده بالحد دوحهم ، فيتحم من ذلك فوق العاية من معدة القنوب ، قال بعض الأشراف من الحكماء : للمعدة نقل الحبال من أماكنها ، فهو علي من معدة قنوب في حال

\* نفسه بشر مستصعب بحمل [ ] د ب

مه [ا] [ب]

ثم إن لاستعانة إذا كانت بأولي القربى من أهل النسب أو التربية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من محاسنة خلقهم خلقه في الاستعانة. قال تعالى: "اجعل لي وزيراً من أهلي، هرون أخى، أشد به زري وأشركه في أمري"<sup>122</sup>.

وهو إما أن يستعين في ذلك بسيفه، أو قلمه، أو برأيه ومعارفه، أو بحجابه عن الناس أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم، أو يدفع النظر في الملك كله إليه ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه به. فلذلك قد توجد لرجل واحد، وقد تتفرق في أشخاص.

وقد يتفرع كل واحد منها إلى فروع كثيرة. كالقلم يتفرع إلى الرسل، والحاصدات، وقلم الصكوك والإقطاعات. وإلى قلم المحاسبة، وهو صاحب خباية والعطاء وديوان الجيش. وكالسيف يتفرع إلى صاحب الحرب، صاحب الشرطة، وصاحب البريد، وولاية الثغور.

ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الإسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتداد منصب الخلافة على الدين والدنيا، كما قدمناه. ولأحكام الشرعية متعقدة بجمعها، وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها لعموم تعمق أحكام الشرعي بجميع أفعال العباد. فالفقيه ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها استبداداً على الخلافة، وهو معنى السبب، أو تفويضاً منها، وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي، وفي حدود نظره في الأحكام والأموال وسائر السياسات مطلقاً أو موقيداً، وفي موجبات العزل إن عرضت، وغير ذلك من معاني الملك والسلطان. وكذا في سائر الوظائف لتي تحت الملك والسلطان من وراثة أو جباية أو ولاية، لا بد للفقهاء من النظر

122 بيت 28-32 من سورة طه.

\* مهماتهم، فلذلك [1]، [ب].

\*\* من هذا، أي آخر تقدم العام لتخصص يختلف النص في [1] و [ب] عن الروايات ملاحقة، طرأ عليه، خاصة للمقدمة، ج 4، ص 283 وما بعدها.



في جميع ذلك ، قدمناه من اسحاب حكمه الخلافة شرعية هي الله  
لإسلامية على رتبة ملك والسلطان.

إلا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبه بما هو بمقتضى طبيعة  
لعمران ووجود لشر ، لا بما يخصها من أحكام الشرع . فليس من غرض  
كتابتنا ، كما علمت ، فلا يحتاج إلى تفصيل أحكامها الشرعية . مع أنها مستوفدة  
في كتب الأحكام لسلطانية ، مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره  
من أعلام الفقهاء . فإن أردت استيعابها فعبث بمطالعتها هنالك . وإنما نكمننا  
على الوظائف خلافه وأفردها لنميز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط ، لا  
لتحقيق أحكامها الشرعية . فليس من غرض كتابنا ، فإننا إن نتكلم في ذلك بما  
نقتضيه طبيعة العمران في الوجود الإنساني . والله موفق .

#### الوزارة

وهي أم لحصص استصية والرتب سوكية . لأن سمها يدل على مُصنق  
لإعدة من الوزارة مأخوذة إما من موارد ، وهي المعاونة ، أو من النور . وهو  
لثقل ، كأنه يحمل مع مدعنه ورره وثقله . وهو راجع إلى معاونة لمطبعة .  
وقد كما قدمنا في أول الفصل أن حبل لستص وتصرفاته لا تعدو أربعة  
نحاء . لأنها

- إما أن تكون هي أمور حمية لكافة وأسبابها من النظر في الجند  
ولسلاح ولحروب ، وسائر أمور الحماية والمطالبة . وصاحب هذا هو الوزير  
المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب .
- وإما أن يكون في أمور مخاطباته لمن بُعد عنه في المكان أو في الزمان ،  
وتنفيذه لأوامر فيمن هو محجوب عنه . وصاحب هذا هو الكاتب .
- وإما أن يكون في أمور جبايته للمال وإبقاه ، وضبط ذلك من جميع

\* نهاية خمسة في [١] و [٢] وصاحب هذا هو لوربري متعارف

وحومه أن يكون عصبية، وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق.

- وإما أن يكون في مداعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغوه عن مهمه، وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه.

فلا تعدوا أحواله هذه الأربعة بوجه، وكل خطة أو رتبة من رتب الملك ولسلطان فليها ترجع. إلا أن الأرفع منها ما كانت الإعانة فيه عامة فيما تحت يد لسلطان من ذلك المصنف، إذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه. وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغر، أو ولاية جبالية خاصة، أو اضطر في أمر خاص كحسنة الطعام والنظر في السكة. فإن هذه كلها نظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها نوعاً لأهل النظر العام. وتكون رتبته مرفوعة لأولئك

وما زال الأمر في الدول قبل الإسلام هذا، حتى إذا جاء الإسلام وصار الأمر خلافة، فذهبت هذه الخطط كلها بذهاب رسم الملك إلا ما هو صميمي من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه، فلم يمكن زواله، إذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاضهم في مهماته العامة والخاصة، ويحتص مع ذلك أبي بكر بخصوصيات أخرى. حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقيصر والنحاشي يسمون أبا بكر وزيره. ولم يكن لفظ الوزير يُعرف بين المسلمين لذهاب رتب الملك بسداجة الإسلام. وكذا عمر مع أبي بكر، وعلي وعثمان مع عمر.

وأم حال الجباية والإنفاق والحسبان، فلم يكن عندهم برتبة، لأن القوم كانوا عرباً أميين لا يحسنون الكتاب ولا الحساب. فكانوا يستعملون في

\* هذا ينتهي خثرة في [أ] و [ب]

\*\* هم [ج]. [د]

\*\*\* الدول ويشأروا أحوالها [أ]. [ب]

احسبوا أهل الكتاب أو أفراداً من موالي العجم ممن يجيده. وكان فضلاً فيهم وأما أشراهم، فلم يكونوا يجيدونه، لأن الأمية كانت صفتهم التي متروا بها.

وكذا حال المخاطبات وتنفيذ الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي فيهم، والأمانة العامة في كتمان القول وتأديته. ولم تحوج السياسة إلى احتيازه، لأن الخلافة إنما هي دين وليست من السياسة الملكية في شيء. وأيضاً، فلم تكن الكتابة صناعة، فيستجدد للخليفة أحسنها. لأن لكر كانوا يعبرون عن مقاصدهم بأبلغ العبارات. ولم يبق إلا الخط. فكان أخيفة يستيسب في كتابه متى عزَّ له من يُحسنه. وأما مدافعة ذوي الأخاحات عن أبوابهم، فكان محظوراً بالشريعة، فلم يفعلوه.

فما انقضت الخلافة إلى الملك، وجاءت رسوم السلطان وألقابه، كان أول شيء يُدعى به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور لما كانوا يحشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم، كما وقع بعمر وعلي. وبمعاوية وعمر بن العاصي وغيرهم. مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وتعبهم بهم عن المهمات. فاتخذوا من يقوم لهم بذلك، وسموه الحاجب. وقد جاء أن عبد الملك لما ولى حاجبه قال له: "وليتك حجابة بابي إلا عن ثلاثة: المؤذن للصلاة فإنه داعي الله، وصاحب البريد فأمر ما جاء به، وصاحب الطعام لئلا يفسد".

ثم ستفحل الملك بعد ذلك، فظهر المشاور المعين في أمور القبائل والعصائب واستيلائهم، وأطلق عليه اسم الوزير. وبقي أمر الحسين في الموالي والذميين. واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار

\* السياسة في [1]. [ب]

\* أحسنها فكان [1]. [ب]

\*\* مدولة الأمية شأن [1]. [ب]

سقط أن تشتته، فتفسد سياسته مع قومه ولم يكن ممثله الوزير، لأنه إما احتج له من حيث حظ والكتب، لا من حيث للسان الذي هو الكلام، إذ السان بذات العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبتهم يومئذ هذا سائر دولة بني أمية فكان للنظر لوزير عام في أحوال التمييز والمواضات وسائر أمور حديات ومطالقات ومن يتبعها من النظر في ديوان الحمد وفرص لعضايا لاهلة وغير ذلك.

فمن جاءت دولة بني العباس، وستمح المثلث، وعظمت مرتبه ورتبته، عظم شأن الوزير، وصار إليه لينة في يده الخل والعقد، وتبعته مرتبه في دولة، وعنت له لوجوه وحصصت الرقاب، وخبير به النظر في ديوان الحمد لما تحتج إليه حصه من قسم الأعطيات في الحمد، فحتج إلى النظر في جمعه وتفريقه، وأضيف إليه النظر فيه ثم جعل به النظر في القلم والترسيل بصور أسرار السطان وحفظ البلاغة، كان لسان قد فسد عند احمهور وخبير خاتم لسجلات السطان ليحفظه من الدياء والشيع ودفع إليه

فصار سم الوزير حامقاً خطتي سيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعونة، حتى لقد دعي جعفر بن يحيى بالسطان أيام الرشيد، إشارة إلى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من لرب السطانية كما لا خجوه التي هي القيام على كتاب ومن يكن له، لاستكفه عن مثل ذلك

ثم جاء في دولة العباسية شأن لاستند على الخلفاء، وتعود فيها استناد الوزراء مرة والسطان أخرى، وصار الوزير إذ سند محتجاً إلى سنية حبيفة إياه لذلك لتصح الأحكام شرعية وتحري على حاله، كما تقدم فقسمت لوزرة حيث إلى وزارة تنفيذ، وهي حاله يكون اسطاب قنم على نفسه ولوزير كالوكيل في تنفيذ حكمه، وإلى وزارة تموين،

من لغيره شمة حجب عن من سي ارد في [ ] و [ب] من صعه خاصة للمقدمة،  
ج 1، ص 286  
نفسه وإلى [د] [ب]

وهي حان ما يكون نورير مستند عليه وفد فوَص إليه ختيقة جميع أمور  
خلافته وجمعها بنظره واحده وحري حشد خلاف في العقد نوريرين معا  
سورة لتعويض مثل ما حري من لعقد لاموس. وقد تقدم في حكم  
خلافة

ثم استمر لاستند دوصار الأمر لموك لعجم، وعصل رسم خلافة. ولم  
يكن بولانث متغلب أن يتحلو ألقاب خلافة، واستكفوا من مشاركة  
النورير في القبط، لأنهم حول لهم فتسمو بالاماره و سبند وكان  
مستند على لدولة يُسمى أمير الأمر، أو بالسيب، إلى ما يحبه به  
الختيقة من ألقابه كما نره في ألقابهم ويركو اسم سوررة إلى من يولاه  
نخيفة في خاصته ولم يزل هذا شأن عندهم إلى حردونتهم

وفسد النسب خلال ذلك كله، وصار صاعدة يتنحها بعض الناس  
فانتهت، وترفع نورير عها ذلك ولاهم عجم، ونسب تلك الملاعة هي  
المقصودة من نسبهم فتحير لها من سائر صقات، وحصلت به، وصارت  
خادمة لنورير وحتص اسم لأمير بصاحب خربة وخدمه ما يرجع إليها  
ويده مع ذلك عالية على هن برتب، وأمره قد في كل ما سانه أو  
استنداد واستمر الأمر على هذا

ثم جاءت دابة لترك احر مصر، في انوردة قد شبلت ترفع ولانث  
عها ودفعها لمن يقوم بها نخيفة المحجور، ونظره مع ذلك معقب بنظر  
الأمير. فصارت مرفوعة فصة وستكف هن هذه أرتة العالية في الدولة  
عن اسم نوررة، وصار صاحب لأحكام والنظر في احد يُسمى عندهم  
بالبائ لهذا العهد، وحتص اسم نورير عندهم بنظر في حدة

\* متقع من هذا في خربة + دفي [ ]، [ ]، [ ]

\* ه تنتهي جمه في [ ]، [ ]

\* الأمر، إلى [ ] [ ]

\* \* وصار يسمى [ ]، [ ]

و ما دونه بي متل الأندلس، وهو سمه لوزير في مدونه أو سلطنة، ثم قسموا حصته أضافه فردو لكل صنف وزير، فجمعوا حسنات أمير وزير، وبتس ووزير، واسطر في حو ح تنظيمين وزير، ولسطر في أحو ل أهل شعور وزير، وجعل لهم بيت بحسول فيه على فرش مضادة لهم، ويقعدون ثمر لسيطر هديت، كل فمد جعل له وأفرد لسيرد سبه وبن حشفه و حد منهم رجع عنهم كاشرة لسيطر في كل وقت، وارتفع محسبه عن محاسنهم، وحصوه سمه حاجب ونم يزن لسنأ هديت ح دونهم ورتفعت حطة الحاجب ومرتبه على سائر الرتب، حتى صدر منوك لطوائف متحجب منها وكرهم يومئذ سني حاجب، كما يذكره

ثم جاءت دولة الشيعة بعرفقه و لغيره ن، وكان مفاين بها رسوخ في لندوه، فأعقبو أمر ه د خطط، أولا وبتقيح أسمائها حتى أدركب دونهم خصبة، وفسور يني تقيد. لدونت منهم في وضع أسمائها، كما مره في أحر دولتهم

ولما جاءت دولة موحديين من بعد ذلك، أعقت لأمر أولا سداوه، ثم صارت يني تتحاك الأسماء والألقاب، وكان سمه لوزير في مدونه ثم اسعو دونه لأمويين وقصدوها في مذهب لسلطان، وأصدروا اسم لوزير من يحجب لسيطر في محسبه ويعف بالوفود و لداخلين على السلطان عند الحدود في تحيهم وحصنهم ولأدب سني تنزم في النكوب بين يديه، ورفعوا حطة حجابة عنه م شاره، ونم برن الشان دنش يني هذا العهد وأما في دولة تبرك بالشرق، فسمو هدا الذي يقف بالندس على حدود لأدب في قضاء واتحبة في مجلس لسلطان والتمد بالوفود بين

ليرس ١٠١ [ب]

\* فذكرهم كاسمي [١] [ب]

في دولتهم [١] [ب]

\* والأسماء، وكان [١] [ب]

\* هدا سمه ردي [١] [ب]

سببه، سمى به الوادراء ويصنفون به كتب أسير وأصحاب التردد المتصرفين  
في حركات السطوح والمقاصية وفي خضرة وحاجهم على ذلك لهذا العهد

### الحجاجة

قد قدمنا هذا نقب كتاب مخصوص في الدولة لأموية وأعباسه عن  
حاجب السطوح عن العامة ويعتق به دولتهم وأمنحه لهم على قدره وفي  
مؤلفه وكانت هذه منزله يومه عن خطط، ومؤسسة به، إذ نورس  
مصدق فيها تأييده وهكذا كنت سائر أيام بني عباس وبني هذا العهد  
فهي عصر ومؤسسة لأصحاب الحجة لعرب يسمى بالثالث

وأم في دولة بني أمية والأندلس، فكاتب الحجة من يحجب السطوح عن  
الحجاجة والعامة، ويحكم وسطه بينه وبين نورس فمن دولتهم فكاتب في  
دولتهم ربيعة عدة، كما تراه في أخبارهم، كاس خذير وغيره من حاجهم  
ثم لما جاء الاستعداد على الدولة وخصص المستند باسم حجة شريفه،  
فكاتب منصور بن أبي عمير وبه كدلت وندوا في مطهر الميث وأصرره  
جاء من بعدهم من موكب تطويع فم يتركه فقهه، وكبو عدونه شرف  
لهم وكان أعظمهم مكرهم تتحال نقب ميث وأسمائه لأندلسه من ذكر  
خاحب ودي نورس، بعد به أسيف وألقم ويلدون بالحجة على  
حجة السطوح عن العامة وخاصة، ودي نورس على جمعه خطفي  
السيف والقدم

ثم لم يكن في دول العرب وفرنقية ذكر لهذا الاسم سداوة التي كتب  
فيهم وركب يوحد في دولة لعبيديين عصره عند استقلالهم وحضارتها، إلا أنه

[١] دولة عباسية [٢]

١١٠٠ سنة في [٣] بالثالث وبما أحاطت عنهم هو مصروف من بني السطوح  
لأنه على رأسه في شهادته وأحسن العامة وخاصة

وأما [٤] [٥]

قبيل. ولم جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى 'انتحال' الألقاب وتغيير الخطط وتعيينها بالأسماء إلا آخراً، فلم يكن عندهم من لرتب إلا لوزير. فكانوا أولاً يخصصون بهذا الاسم الكاتب المنتصرف المشترك لسلطان في خاص أمره، كاتب عطية، وعبد السلام الكومي. وكان له مع ذلك النظر في الحساب والأشغال المالية. ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لأهل نسب الدولة من الموحدين، كاتب جامع وغيره. ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ.

وأم بنو أبي حفص بإفريقية، فكانت الرياسة<sup>١</sup> في دولتهم أولاً وانتقدم وزير لرئي المشورة، وكان يُخصّ باسم شيخ الموحدين. وكان له الطربي السجلات والعزل وقود العساكر والحروب. واختص الحساب والديون برنة أخرى سُميَ مُتَوَلِّئُهَا بصاحب الأشغال. ينظر فيها المظر المطلق في مدخل والخرج، ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على التعريض. وكان من شرطه أن يكون من الموحدين. واختص عندهم القلم أيضاً عن يحيى الترسييل ويؤمن على الأسرار، لأن الكتابة لم تكن من متحل القوم. ولا ترسييل بسانتهم. فلم يشترط فيه النسب. واحتاج السلطان لاتساع مكانه وكثرة المترقيين في داره إلى قَهْرَمان خاص بداره في أحواله بحريها على قدرها وترتيبها من رزق، وعطاء، وكسوة، ونفقة في المطبخ والإصطبلات وغيرها، وحصر للخديرة، وتنفيذ ما يحتاج إليه في ذلك على أمر جناية. فخصَّوه باسم الحاجب. وربما أضافوا له كتاب العلامة على السجلات إذ تفق أن يحسن صناعة الكتابة، وربما جعلوه لغيره. واستمر الأمر على ذلك. وحجب السلطان نفسه عن الناس، فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين

<sup>١</sup> "هذه تنتهي حصة في [أ] و [ب]

<sup>٢</sup> "وعند استئذان بني حفص، كانت الرياسة [ب]

<sup>٣</sup> "الحساب برتبة [ ] . [ب]

<sup>٤</sup> "وترتيبها من رزق وإعطاء وحصر للخديرة والإصطبلات وتنفيذ [أ] [ب]



أهل نرب كلهم. ثم جُمع له أحر الدولة السيف وأخرب، ثم لرأي  
والمشورة، فصارت خطة أرفع الرتب وأوعها للخطظ ثم جاء الاستبداد  
والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم. ثم استند بعد ذلك حرفة  
السلطان أبو العباس على نفسه، وأذهب آثار الحجر والاستبداد بإذهاب خطة  
حجابه التي كانت سُلماً إليه. وناشر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد.  
والأمر في ذلك لهذا العهد.

وأما دول زناتة بالمغرب، وأعظمها دولة بني مرين. فلا أثر لاسم الحاجب  
عندهم. وأما رئاسة الحرب والعساكر، فهي للوزير. ورثة القنم هي الحسين  
ورسائل راحلة إلى من يحسنها من أهلها، وإن احتضت بعض سيوت من  
المصطنعين في دولتهم. وقد تجمّع عندهم، وقد تفرّق. وأما باب السلطان  
وحججه عن العامة، فهي رتبة عندهم يُسمى صاحبها بالميزوار<sup>١٢١</sup>. ومعه  
مقدم على اجتادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف  
عقوباته وإنزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجنونه، والعريف عليهم هي  
ذلك. فالباب له، وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه  
فكلها وزارة صغرى.

وأما دولة بني عبد الواد، فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تميز  
أخطط لبداءة دولتهم وقصورها، وإنما يخصون باسم الحاجب في بعض  
الأحوال متفّذ الخاص بالسلطان في داره، كما كان في دولة بني أبي حفص،  
وقد يجمعون له الحسان والسجل كما كان فيها. حمّهم على ذلك تقيد  
الدولة بما كانوا في بيعتها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم.

من بعد مولانا السلطان أبي يحيى. ثم استبد السلطان ياسره وأذهب [ب]

١٢١ دول زناتة، فلا [أ]. [ب].

١٢٢ من أهلها، وأما [أ]، [ب]

١٢٣ من بكنة الأربعة أميزوار، معنى الأول.

١٢٤ ومعه المروزر على الحرس واختادة، العريف عليهم [أ]. [ب]

وأما دوة لأندلس فهذا العهد. فالمنصوص عندهم بالحسان وتفيد حار  
السكان وسائر الأمور المالية يسموه بالوكيل. وأما الورير، فكالوزير، إلا أنه  
قد يُجمع له الترسيل. والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها،  
فليس هناك خط للعلامة كما لغيرهم من الدول.

وأما دولة لترك بمصر، فاسم الخاجب عندهم موضوع خاكيم من أهل  
الشوكة، وهم الترك. ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة. وهم متعددون. وهذه  
الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على  
الإطلاق. وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحياء. ويتنصع  
النفس من لأوراق ويستنها، وتُنَفَّذ أوامرهم ومراسمهم كما تنفذ المراسم السلطانية.  
وكان له نيابة المطلقة عن السلطان. وللمحجوب الحكم فقط في حُبقات نعمة  
وخدم عند الترافع إليهم وإجبار من لا يتقاد للحكم. وطورهم تحت طور نيابة  
وورر في دوة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف  
صدها من حراح أو مكس أو جزية. ثم في تصرفها في الإنفاقات السلطانية  
وجرايات المقابلة. وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العماة المباشرين لهذه  
الحياة والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم. ومن عوائدهم أن يكون  
هذا ورير من صنف المبيض القائمين على ديوان الحسبان والحباية لاحتصاصهم  
بذلك في مصر منذ عصور قديمة. وقد يوئىها السلطان بعض الأحياء لأهل  
الشوكة من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك.  
والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته، لا إله إلا هو.

#### ديوان الأعمال والجبايات

هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك، وهي القيام على أعمال  
جبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج، وإحصاء العساكر

هذه مقروءة في [أ] و [ب]

حجم هذا المصنع في [أ] و [ب] عوار الأثمان. وأني بعد مقطع عنوانه: الكتابة والعلامة  
هـ ص ١٢٥ هـ يحفظ منه في الترمذيات الأربعة إلا جزء ضيل.

أسماهم. وتقدير أذواقهم وصرف أعطياتهم في إبتائاتها، والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الأعمال وقهارة الدولة وهي كتب مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على جزء كبير من حسابان لا يقوم به إلا المهرة من أهل تلك الأعمال، ويسمى ذلك لكتاب بالديوان، وكذلك مكان جلوس العمال والمشاشرين لهم.

ويقال إن أصل هذه التسمية أن كسرى نظر يوماً إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون مع أنفسهم كأنهم يحادثون. فقال: "ديوانه"، أي مجدين سعة لفرس. فسمي موضعهم بذلك، وخذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً، فكتب ديوان. ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الأعمال المتضمن للقوانين وحسابات.

وقيل إنه اسم للشياطين بالنعازية، وسمي الكتاب بذلك لسرعة تدويره في فهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي، وجمعهم لما شذو وتفرق ثم نقل إلى مكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد.

وقد ندرت هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الأعمال، وقد يفرّد كل صنف منها بناظر كما يفرّد في بعض الدول المنظر في العساكر وقضائهم وحسان أعطياتهم وغير ذلك على حسب مصطلح الدولة ومقره وتوهم.

وعنه أن هذه الوظيفة إنما تحدث في الدول عند تمكن اللعب والاستيلاء ونظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد. وأول من وضع الديوان في لدولة لإسلامية عمر رضي الله عنه، يقال بسبب ما أتى به أبو هريرة من البحرين استكثروه وتعبوا في قسمه. فسموا إلى إحصاء الأموال وضبط لعضاء والحقوق، فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال: "رأيت ملوك الشام يدوبون"، فقبل منه عمر.

وقيل إن أشار عليه به الخمران لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان، فقال له: "ومن يعلم بعبية من يغيب منهم، فإن من تخلف منهم أحل بمكانه، وإذا بصبط ذلك الكتاب، فثبت لهم ديواناً". وسأل عمر عن اسم الديوان، ففسر

له. ولما أجمع على ذلك أمر عقيل بن أبي طالب، ومخرمة بن نوفل، وجثير بن  
مُطْعِم، وكنو من كتّاب قريش، فكتبوا ديوان لعساكر الإسلامية على ترتيب  
لأسباب متبداً من قرنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها، الأقرب  
ولأقرب. هكذا كان ابتداء ديوان جيش<sup>24</sup> وروى الثوري عن سعيه بن  
المسيّب أن ذلك كان في المحرم سنة عشرين.

وأما ديوان الخراج والجلبيت، فبقي بعد الإسلام على ما كان من قبل،  
ديوان العراق بالفرسية، وديوان لشام بالرومية، وكتب لدواوين من أهل  
لعهد من الفريقين. فلما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ملكاً،  
وانتقل يقوم من غصاة البدوة إلى رونق الحاضرة، ومن سداجة لأمية إلى  
حنق لكتانة، وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتب والحساب، فأمر  
عبد الملك سيمان بن سعد، والي الأردن لعهد، أن ينقل ديوان لشام إلى  
العربية، فكمه لسنة من يوم بتدأه. ووقف عليه سرحون<sup>25</sup>، كتب عبد  
ملك، فقال لكتب الروم: صبو العيش في غير هذه الصناعة، فقد قطعها  
الله عنكم. وأما ديوان العراق، فأمر الحجاج كتبه صالح بن عبد الرحمن -  
وكان يكتب بالعربية والفرسية، ولقن ذلك عن زاذان فروخ، كتب حجاج  
قبه. ولم يزل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث، استخف الحجاج  
صالحاً هذا مكنه - أن ينقل ديوان من العربية إلى الفارسية، ففعل، ورعى  
لذلك كتاب الفرس. وكان عبد الحميد بن يحيى يقول: "الله در صالح،  
مأعظم مثته على لكتب".

ثم جُعيت هذه لوظيفة في دولة بني لعباس مضافة إلى ما كان له النظر  
فيه كما كان شأن بني برمك، وبني سهل بن سوخت، وغيرهم من وزراء تلك  
الدولة.

24. على بن حيدر - أحد معلمي مائة عن تأسيس ديوان عن ما ودي - هو الأحكام استعمله،  
مرويات، 1298، 378، ص 22.  
25. هكذا يقرأ بن حيدر - لاسمه، ويعنه سرحون، سرحيوس بن حواسة

فأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الأحكام الشرعية مما يختص بالجيش، أو بيت المال في الدخل والخرج، أو تمييز النواحي بالصنح والعنوة، وفي تنفيذ هذه الوظيفة عن يكون، وشروط الناظر فيها والكتاب، وقوانين الحسابات، فأمر راجع إلى كتب الأحكام السنطانية، وهي مسطرة هنالك، وليست من عرص كناسا، وإنما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه. وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك، بل هي ثلاثة أركانه، لأن الملك لا بد له من لحد والمال والمخاضة لمن غاب عنه، فاحتاج صاحب الملك إلى الأعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال. فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة الملك.

وكذلك كان الأمر في دولة بني أمية بالأندلس والطوائف بعدهم. وأما دولة الموحيدين، فكان صاحبها إما يكون من الموحيدين، مستقل بالنظر في استخراج الأموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاة والعمل فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مراقيتها. وكان يُعرف بصاحب الأشغال. وكان ربي يليها في الجهات غير الموحيدين من يحسنها.

ولما استبد بنو أبي حفص بإفريقية وكان شأن الجالية من الأندلس، فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يُستعمل في ذلك بالأندلس مثل سي سعيده، أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسين، فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا ينظر لهم في الأشغال كما كان لهم بالأندلس، وداؤوا فيها بسبهم وبيرو الموحيدين. ثم استقل بها أهل احسبان والكتاب، وحرحت عن الموحيدين. ثم استغلف أمر الحاجب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة، فتعرض للرسم وصار صاحبه مرؤوسا للحاجب، وأصبح من حمة حمة، وذهبت تلك الرئاسة التي كانت له في الدولة.

١٠ من هذا إلى آخره يفرق بين [١] و [٢]

وأما في دولة سي مزين لهذا العهد، فحسب الخراج و إعطاء مجموع لواحد. وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح حسابات كدنها ويُرْجَع إلى ديوانه. وطره معقَّب سطر السلطان أو وزير، وحصه معتر في صحة الحسابان في اخراج والعطاء.

هذه أصول الرتب والحفظ للسليمانية وهي الرتب العلوية التي هي عامة للنظر ومباشرة لسلطان.

وأما هذه الرتبة في دولة الترك، فمتنوعة، وصاحب ديوان العطاء يُعرف بنظر الجيش، وصاحب لُحْ مخصص باسم الوزير. وهو الناظر في ديوان الجببة العامة للدولة، وهو على رتب الناظرين في الأموال، لأن النظر في أموال عندهم يتنوع إلى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظم سلطانهم واتسع الأموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها لو حد من الرجال ولو بلغ في الكيفية مبالغه. فتعين للنظر انعام منها هذا لمخصوص باسم الوزير، وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير إلى نظره ويجتهد جهده في متابعته، ويُسمى عندهم أستاذ الدار، وهو أحد الأمراء الأكبر في الدولة من الجند وأرباب السيوف. ويتبع هذه الحطة عندهم حفظ أخرى كلها رجعة إلى لأموال وحسابان مقصورة للنظر على أمور خاصة مثل ناظر خاص، وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة به من إقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجببة مح ليس من أموال المسمين العامة لتي لنظره، وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار. وإن كان الوزير من الجند، فلا يكون لأستاذ لدار نظر عيه، وناظر الخاص أيضًا تحت يد خازن لأموال السلطان من مملوكه المسمى خازن دار، لاختصاص وظيفتهما بمجال لسلطان خاص به.

هذا، يُسمى هذه الحطة في دولة لترك بمشرق بعد ما قدمه من مره بالمغرب.

وله مصرف الأمور لارب غيره.

## ديوان الرسائل والكتابة

هذه لوظيفة غير ضرورية في الملك بطبيعته لاستغناء كثير من الدول عنها رأساً كما في الدول العريقة في البدو التي لم يأخذها تهديد احصارة، ولا استحكام الصنائع.

ويعني<sup>١</sup> أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي ولبلاغة في العبارة عن المقاصد، فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب للأمير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للمخلفاء وأمرء الصحابة بالشام والعراق ولعظم أمانتهم وخصوص أسرهم. فلما فسد اللسان وصار صناعة، اختص بمن يحسنه.

وكانت عند بني العباس ربيعة<sup>٢</sup>. وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقاً ويكتب في آخرها اسمه ويختتم عليها بخاتم السلطان، وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته، يُغمس في طين أحمر مضاف بالماء، ويسمى 'طين الختم'. ويطبع به على طرفي السجل عند طيّه وإلصاقه. ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان، ويضع الكاتب فيها علامته أولاً أو آخرًا على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها.

ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبه من أهل المراتب في الدولة أو استبداد<sup>٣</sup> وزير عليه، فتصير علامة هذا الكتب ملفاة الحكم بعلامة الرئيس عليه كما وقع آخر الدولة الخفصية، لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم لعلامة لتي لدكتب ملغى وصورتها ثابتة، اتباعاً لما سلف من أمرها. فصار الحجاب يرسم

\* ك س س ' أشير إلى ذلك، هذا الفصل ورد في [١] و [ب] فل الفصل المتعلق بالوصائف 'مأية ويحس بموار تنهي: الكتابة والعلامة.

\*\* هذه الخطة غير ضرورية في الدول لاستغنائها [١] و [ب]

\*\*\* عرّض حص هذه الفترة، نحد نصاً مخالفاً في [١] و [ب] انظر القطعة الخاصة للمقدمة، ح ٤، ص 290 291

\*\*\*\* عند بني أمية وبني العباس من بعدهم ربيعة [١]، [ب].

\*\*\*\*\* لغير صاحبها واستبداد [١]، [ب]

لنكتب 'مضاء' كتابته ذلك بخط يصعه ويتخير له من صيغ الإنعاد ما شاء،  
فيأتمم الكاتب له ويضع العلامة المعتادة<sup>126</sup>. وقد يختص السلطان بنفسه  
بوضع ذلك إذا كان مستبداً بأمره، قائماً على نفسه، فيرسم الأمر للكاتب  
ليضع علامته.

ومن خطط الكتابة التوقيع<sup>127</sup>، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان  
في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها  
ولفص فيها متلفاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه. وإما أن تصدر كذلك،  
ويبدأ أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب لقصة.  
ويحدث الموقع إلى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه. وقد كان جعفر بن  
يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة إلى صاحبها، فكانت  
توقيع ينفوس السلعاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة  
ومنها، حتى قيل إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار. وهكذا كان شأن  
الردون

واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد وأن يتخير من أرفع طبقات الناس  
وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة. فإنه معرض لسطر  
في صور العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاعد أحكامهم من أمر  
ذلك، مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتحقيق  
بلفظائهم، ومع ما يضطر إليه في الترميل وتطبيق مقاصد الكلام من بلاغة  
وأمرارها.

126) وعن هذا الاحتفاظ الذي طرأ على خصة العلامة هو الذي كان السبب في تحييل من حدود عن  
وصيته ككتب العلامة للسلطان أبي إسحاق الذي كان في كفاية 'أخايب' من تأخر كثير من تعريف

بين حدود ورحلته غرباً وشرقاً، ص 55-56

127) وهذه الطريقة هي الأخرى استخدم فيها ابن خلدون، وذلك عندما وفد على السلطان أبي عثمان

بمعرب مصر عن ترجم - ص 56-57

منه، [أ]، [ب]

128) هذه مقترده ونسبته، لذلك تنبأها له فردا في [أ] و [ب]، و نجد عوضها، ص مخالفاً. انظر الصفة

أخايب للمقدمة، ح 4، ص 292-293



وقد تكون ترتيبه في بعض الدول مستندة إلى آداب السيوف، فيقتصبه طبع للدولة من البعد عن معاناة العلوم لأجل سداجة العصبية، فيختصر السلطان أهل عصبية بحطط دولته وسائر رتبة، فيقلد المأل والسيف والكتابة منهم. فأما رتب السيف، فتستغني عن معاناة العلم، وأما المال والكتابة فيضطر إلى لبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى. فيختارون لها من هذه لطيفة لم دعت إليه الضرورة ويقلدونه، إلا أنه يكون يد آخر من أهل العصبية عالية على يده، ويكون نظره متصرفاً عن نظره كما هو في دولة لتترك لهذا العهد بالشرق. فإن رياسة الكتابة عندهم، وإن كانت لصاحب الإنشاء، إلا أنه تحت يد أمير من أهل عصبية السلطان يُعرف بالدويدار، تعين لسلطان ووثوقه به واستقامته في غالب أحواله إليه، وتعييله على الآخر في أحواله لبلاغة وتطبيق المقاصد وغير ذلك من توابعها.

وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يحفظها السلطان في احتضاره وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة. وأحسن من استوعبها عبد الحميد<sup>٥</sup> الكاتب في رسالته إلى الكتاب وهي هذه :

ما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحافظكم ووفقكم وأرسلكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء المرسلين صلوات الله عليهم أجمعين. ومن بعد الملوك المكرمين أخيراً وإن كانوا في الحقيقة سوء، وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وتواب رزقهم. فجعلكم معشر الكتاب في شرف الجهات، أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية. بكم تنتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها، وببصالتكم يصلح الله للخلق سلطانهم ويعمر بلدانهم، لا يستغني الله عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم. فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم مني

٥ هذه رسالة مشهورة لعبد الحميد (توفي سنة ١٣١٢ هـ) خلال توقيعه التي حوت حريصاً بدونة لأمرية) يوجد مع بعض الاختلافات النسخة في كتاب الورراء والكتاب المحشورين من صاحب برس، در فكر صناعة وانشاء، بيروت، ١٩٨٨، ص ٥٩ ٥٨

بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألستهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون. فأمتعتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم.

وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال خير المعمودة وخصال الفضل المذكورة والمعدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم. فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهماً في موضع الحكم، ومقدماً في موضع الإقدام، ومحجماً في موضع الإحجام، وموثراً للعفاف والعدل والإنصاف، كتوماً للأسرار، وفياً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور مواضعها والطوارق أمكنها قد نظر في كل فن من فنون العلوم فأحكمه، فإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكفي به. يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره. فيعُدُّ لكل أمر عدته وعتاده، ويهيء لكل وجه هيأته وعادته.

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الأداب، وتفقهوا في الدين، واسدؤا بعلم كتاب الله عز وجل، والفرائض، ثم العربية، فإنها ثفاف ألسنتكم ثم أجيءوا. الخط. فإنه حلية كتبكم. وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها، فإن ذلك معين لكم على ما تسموا إليه هممكم. ولا تضيعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج. وارعوا بأنفسكم عن المطامع، سننها ودنيها، وسفساف الأمور وصحافها، فإنها مئذلة للرقاب، مفسدة للكتاب. ونزوها صناعتكم عن الدناءات، وازبؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات. وإياكم والكبر والسخف والعظمة، فإنها عداوة مجتنبه من غير إحنة. وتحابؤا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصلوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبين من سنفكم.

وإن بها الزمان برجل منكم فاعظفوا عليه وواسوه حتى ترجع إليه حاله  
ويثوب إليه أمره. وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه  
وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته. وليكن الرجل  
منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوط منه على ولده  
وأخيه. فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى القراء<sup>١</sup>، وهو لكم  
أفسد منه لها. فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه من يبذل له نفسه ما يجب  
له عليه من حقه، فواجب عليه أن يعتقد له من وفاته وشكره واحتماله وصبره  
ونصيحته وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه، ويصدق ذلك بفعله  
عند حاجة إليه والاضطرار إلى ما لديه. فاستشعروا ذلك، وفقكم الله. من  
أنفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرمان والمواساة والإحسان والسراء  
وبضراء. فتمت الشيمة هذه لمن وسم بها من أهل الصاعقة الشريفة. وإذا  
وُني لرحل منكم أو صيّر إليه من أمر خلق الله وعباله أمر، فليراقب ربه عز  
وجل، وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رفيقاً وللمظلوم منصفاً. فإن  
خلق عيال الله، وأحبهم إليه أرفقهم بعياله. ثم ليكن بالعدل حاكماً،  
وللأشراف مكرماً، وللقيء موقراً، وللبلاء عامراً، وللرعية مثاقفاً، وعن أداهم  
متحلفاً. وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً، وفي سجلات خراجه و ستقصاء  
حقوقه رفيقاً.

وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلّاقه، فإذا عرف حسبه وقبيحها  
أعانه على ما يوافق من الحسن، واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح بالطف  
حيلة وأجمل وسيلة. وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيراً بسياسته  
التمس معرفة أخلاقها. فإن كانت رموحاً لم يهيجها إذا ركبها، وإن كانت شبوباً  
اتقاه من قبل يديها، وإن خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها، وإن كانت  
حروناً قمع برفق هواها في طرفها، فإن استمرت عطفها يسيراً فيستأنس له  
قيادها. وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعملهم

(129) عد خيشياري المرأة، ويبدو أن هذه القراءة أصح من قراءة ابن خلدون

وخدمهم وداخلهم. والكتب بعصل ذبه وشريف صنعته ونظيف حيشته ومعاملته لمن يحوره من الدس ويدطره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يني بـريق لصاحبه ومدارانه وتقويم قوده من سائس لهيمة التي لا تحير جواته ولا تعرف صوتا، ولا تفهم خطبا، لا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها لراكب عيها. ألا فارفقوا رحمكم الله في النظر، وعمو فيه ما أمكنكم من ترويه والفكر تأمنو بإذن الله ممن صحبتهموه لنبوة ولاستقل ولجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيرو منه إلى المؤخة ولشفقة، إن شاء الله.

ولا يجوز أن لرجل منكم في هيئة مجلسه ومبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبذله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه. فإنكم، مع ما فطسكم الله به من شرف صنعتكم، خدمة لا تحمرون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا تحتل منكم أفعال لتضييع والتبذير، وستعينو على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عيكم. واحذروا متالف السرف وسوء عقبة لترف، فإنيهما يعقبان الفقر ويدلان لرقاب ويفضحان هلهما، ولا سيما لكتب وأرباب الأدب.

وللأمور أشبه وبعضها دليل على بعض. فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم. ثم اسدكوا من مسائل التدبير ووضحها محجة وأصدقها حجة وأحمدها عقبة. وعموا أن للتدبير آفة متتفة، وهو الوصف لشاغ لصاحبه عن إنقاذ عمه ورويته. فليقص الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطق، وليوجز في تدنيه وجوبه، وليأخذ بمجمع حججه. فإن ذلك مصدحة لفعده ومصدحة لمتشاغل عن إكثاره. وليضرع إلى الله في صفة توهيقه ومدده سسديده مخافة وقوعه في لعلط المصير بيده وعقبه وأذبه. فإنه إن ظن منكم ضار أو قل قاتل إن لذي برز من جميل صنعته وقوة حركته بما هو حصص حيشته وحس تدبيره فقد تعرض بصره أو مقلته إلى أن يكده لئله عز وجل إلى نفسه، فبصير منها إلى غير كاف، وذئب على من تأمنه

غير حاف

ولا يقل أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل نعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته، فإن أعقل الرجلين عند ذوي الأكتاف من رمى بالحب وراء ظهروه ورأى أن صاحبه أعقل منه وأحمد في طريقته وعسى كل واحد من العريقين أن يعرف فضل نعمة الله جل ثناؤه من غير اعتراضه، ولا تزكية لنفسه، ولا تكاثر على أخيه ونظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واحب عسى الجميع . وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته .

وإن أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل : "من تنزّمه النصيحة ينزّمه العسل". وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل . فلذلك جعلته آخره ونعمته به . توالأ الله وإياكم يا معشر الطبّة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه في إيساعده وإرشاده ، فإن ذلك إليه ويده . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

### الشرطة

ويُسمى صاحبها لهذا العهد بإفريقية الحاكم ، وفي دولة أهل الأندلس صاحب المدينة، وفي دولة الترك الوالي . وهي وظيفة مرفوعة لصاحب السيف في الدولة، وحكمه نافذ في صاحبها بعض الأحيان . وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حار . سترائها أولاً ثم الحدود بعد استيفائها . فإن التّهم التي تُعرض في الجرائم لا نظر لشرع إلا في استيفاء حدودها، وللسياسة النظر في استبراء موحباتها باقر بكرهه عليه الحاكم إذا احتفت به القرائن لما توجه المصلحة العامة في ذلك فكان لدي يقوم بهذا الاستبراء واستيفاء الحدود بعده إذا تنزّه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة . وربما جعلوا إليه النظر في الدماء والحدود

\* ويسمى لهذا العهد الحكومة [١] ، [ب]

\*\* نطع من هـ إلى آخر فقرته لم يرد في [١] و [ب]

بإطلاق، وفرديه من نظر القاصي ونوهو بهذه لئلا وقبوه كابر نقواد  
وعظماء خاصة من مواليهم. ولم تكن عامة السعيد في طبقت الناس، بما  
كان حكمه على لدهماء وأهل الربيع. ونصرت على أيدي الدغار  
والنخلة.

ثم عظمتم نبهتهم في دولة بني أمية بالأندلس ونوعت إلى شرطة كبرى  
وشرطة صغرى. وجعل حكم الكبرى على الخاصة ولدهماء، وجعل له حكم  
على ذوي المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي  
أقاربهم ومن إليهم من أهل جهه. وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً  
بالعامة. ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار لسلطان. ورجل يتبوؤون  
المقاعد بين يديه، فلا يبرحون عنها إلا في تصريفه. وكنت ولايتها للأكابر من  
رجال الدولة حتى كانت ترشيحاً للوزارة وخجاجة.

وأما في دولة الموحدين بالمغرب، فكان لها حظ من لتنويه، وإن لم  
يجعوه عامة. وكان لا يبيها إلا رجال الموحدين وكبروهم، وبه يكن له  
التحكم على أهل المراتب السلطانية. ثم فسد ليوم منصبها، وخرجت عن  
ولاية رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام به من المصطنعين.

وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمغرب، فولايتها في بيوت من  
مواليهم وأهل اصطناعهم.

وفي دولة الترك بالمشرق في رجال لترك وأعقاب أهل الدولة قبهم من  
الكرد، يتخيرونهم لها في القطرين<sup>٣٠</sup> بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في  
الأحكام لقطع مود الفساد وحسم أسباب الدعرة وتخريب مواطن الفسوق

<sup>٣٠</sup> الشرطة ونوهوا [ب].

<sup>٣١</sup> وقبوه موااليهم الخاصين بهم ولم [ب].

<sup>٣٢</sup> هذا تنتهي حصة في [ب] و [ب].

<sup>٣٣</sup> نصرت على أيدي الدغار في شرطة [ب] و [ب].

<sup>٣٤</sup> الموعود على أيدي الدغار، الموعود، الموعود، لا يشقو وعرب كذا  
نشر في سنة ١٩٥٠.

وسيريق مجامعه، مع إقامة الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعية المصالح العامة في المدينة. والله مقلب الليل والنهار<sup>(١)</sup>.

### قيادة الأساطيل

وهي من مراتب الدولة وخضطها في ملك المغرب وإفريقية، ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الأحوال. ويُسمى صاحبها في عرفهم باسم أُلُنْد، بتفحيم اللام، منقولاً من لغة الإفرنجية<sup>(٢)</sup>، فإنه اسمها في اصطلاح لغتهم.

وإنما اختصت هذه الرتبة بملك إفريقية والمغرب لأنهما جميعاً على ضفة لبحر الرومي من جهة الجنوب. وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كهم من سبتة إلى إسكندرية إلى الشام، وعلى عدوته الشمالية بلاد الأندلس والإفرنجية والنصقلية والروم إلى بلاد الشام أيضاً. ويسمى البحر الرومي وُلُشمي، نسبة إلى أهل عدوته والساكنون سيف هذا البحر وسواحلها من عدوتية، يعانون من أحواله ما لا تعانيه أمة من أمم البحار.

فقد كانت الروم والإفرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر لرومي، وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن، فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله.

ولما أسف منهم من أسف ملك العدوة الجنوبية مثل الروم إلى إفريقية، والقوط إلى المغرب، أجازوا في الأساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها، ونزعوا من أيديهم أمرها. وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة،

(١) ٢٣١ هـ ٤٤٠ من سورة البقرة.

(٢) وإفريقية ويسمى [أ]، [ب]

(٣) باللغة القبطية - calmarant، وباللغة القشتالية - almirante

R. Brunschwig, *La Berbérie orientale sous les Hafsides*, Paris, 1947 II 94

\*\* مثل الإفرنجية بإفريقية [أ] - [ب]

وسُيْطِطَة، وِخْلُولَا، ومِرْثَاق، وِشْرشَال، وِطَنْجَة. وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبيح الأساطيل بحربه مشحونة بالعساكر ولعدد. فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر الساكنين حفافيه، معروفة في القديم والحديث.

ولما مكث المسلمون بمصر، كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص أن صيف لي لبحر. فكتب إليه: "إن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف. دود على عود، فأوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه. ولم يركبه أحد من العرب إلا من هتت على عمر في ركوبه ونال من عقابه، كما فعل بَرْقُجَة بن مَرْثَمَة لأردى. سيد بَعْجِلَة لما أغراه عُثْمَان، فبلغه فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر لعزو. ولم يزل الشأن ذلك حتى إذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده.

والسبب في ذلك أن العرب لبداوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجة لمارسهم أحواله ومرباهم في انقلب على أعواده مَرُونَا عليه وأحكموا الدرية بثقافته.

فلما ستر الملك للعرب وشمخ سلطاتهم وصارت أم العجم حولاً لهم وتحت أيديهم، وتقرب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته، واستخدموا من لنوائية في حاجاتهم البحرية أُمَمًا وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته، ستحدثوا بَصَرًا بها فشرهوا إلى الجهاد فيه، وأنشؤوا السفن والشواري وشحنوا لأساطيل بالرجال والسلاح. وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر<sup>(١)</sup>. واختصوا لذلك من ممالكهم وغورهم ما كان قرب إلى هذا البحر وعلى صفته مثل الشام وإفريقية، والمغرب، والأندلس.

<sup>١</sup> فيبلغ غزوه في البحر فأنكر<sup>(١)</sup>. [ب]

<sup>٢</sup> وأمطوها المقاتلة<sup>(١)</sup>. [ب].

١٤٦١ استعمل العرب أولاً المنشآت البيزنطية، فوجوده في سورية ومصر. وبعد عدد من الانتصارات، تمكن المسلمون من انتزاع السيطرة على شرق البحر الأبيض المتوسط من يد البيزنطيين. وكانت دفعة ذات السواري في ساحل ليبيا في سنة 655/34 م أبرز هذه الانتصارات



وأوعز الخليفة عبد الملك إلى حسد بن النعمان، عامل إفريقية، باتخاذ در صندقة بتونس لإنشاء الآلات البحرية حرصاً على مرسوم الجهاد. ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب على يد أسد بن الفرات، شيخ الفتية. وفتح قوصرة<sup>١</sup> أيضاً في أيامه بعد أن كان معاوية بن حديج غزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح له على يده، وفتحت على يد بن الأغلب وقائده أسد بن الفرات. وكانت من بعد ذلك أساطيل إفريقية ولأندلس في دولة العبيديين ولأمويين تتعاقب إلى بلادهما في سبيل الفتنة، فتجوس خلال السواحل بالفساد والتخريب. وانتهى أسطول الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب ونحوها، وأسطول إفريقية كذلك مثله أو قريب منه وكان قائد لأساطيل الأندلس ابن رُمحيس، ومرفؤها يُلحظ والإقلاع بحدة والمربة وكست أساطيلها محتمة من سائر السمات، من كل بد تتحد فيه سفر أسطول يرجع بطره إلى قائد من لونية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقننته، ويس يدبر أمر حربيته بالريح أو بالحدوف وأمر رسائه في مرفئه. فإذا حتمت لأساطيل لغزو محتفل أو عرص سلطاني مهم، عسكرت بمرفتها المعلوم. وشحنها لسفن ربحائه واتحاد عساكره وموابيه، وجعلهم لطر أمير واحد من أعلى صفات أهل مملكته يرجعون كلهم إليه. ثم يسرحهم بوجههم وينتظرونهم بالفتح والغنيمه. وكان المسلمون لعهد لدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه<sup>٢</sup>، وعظمت صولتهم وسطنتهم فيه، فلم يكن للأمم النصرانية قبل

<sup>١</sup> ولأندلس. فكانت لأساطيل إفريقية لعهد الأغالبة وأوعز [١]، [ب].

<sup>٢</sup> حسد بن النعمان، باتخاذ [١]، [ب].

[٣٤]، هي Pante, era، واسمه عربي قوصرة من Cusya، وهو لاسم القديس لهد، جزيرة

<sup>٣</sup> هـ تنتهي جمعة في [١] و [ب]

<sup>٤</sup> بالمجادل قادة [١]، [ب]

<sup>٥</sup> ثم يسرحهم بوجههم وينتظرونهم [١]، [ب]

[١٢٦]، في حقيقة، رغم عدد كبير من نهجيات على روما وسيدية وجودة نه يمكن لسمو في أي وقت ليسفره سفرة زمة على لصفه لشده

بأساطيلهم في شيء من جوانبه. وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم وكانت لهم لقامات المعلومة من الفتح والغنائم. وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن لسو حل فيه مثل مَبُورَقَة، ومَبُورَقَة، وبَابِسة، وسَرْدَانِيَة، وصِقْلِيَة، وقَوْصَرَة، ومَالُصَة، وإقْرِيطُش، وقُبْرُص، وسائر عمالك الروم والفرنج. وكان أبو القاسم لشيعة وأبنائه يغزون أساطيلهم من المَهْدِيَة جزيرة جَنْوَة، فتقلب بالظفر والغنيمة. وأفتح مُجَاهِد العُمري، صاحب دَانِيَة من ملوك الطوائف، جزيرة سَرْدَانِيَة في أساطيله سِتة خُمس وأربع مائة. وارتجعها النصارى لوقتها.

والمسيون خلال ذلك كله قد تغنَّبوا على الأكثر من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيه جائية وذاهبة، والعساكر الإسلامية تُجيز البحر في الأساطيل من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية، فتوقع عموك الفرج وتشنخ في ممالكهم كما وقع في أيام بني أبي الحسين، منوك صقلية لقائمين فيها بدعوة العبيديين. وانحازت أم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الإفرنجية والصقلية وجزائر الرومانية. لا يعدونها. وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم صري الأسد فريسته. وقد ملأت الأكثر من بسيط هذا البحر عدة وعديدا، واحتشفت في طرقه سلما وحربا. فلم تسبَح للنصرانية فيه ألواح.

حتى إذا أدرك الدولة العبيدية والأموية الفشل والوهن وطرقه الاعتلال، مدَّ لنصارى أيديهم إلى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية وإقْرِيطُش وملطة فمدكوه، ثم أخوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا، واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام، وغلبوا على بيت المقدس، وبنوا<sup>١١</sup> كنيسة لمظهر دينهم وعبادتهم، وغلبوا بني

\* وداهبة وأساطيلهم من صقلية قد صيرت على أهل البر الكبير من العدو الشمالية وانحازت

[١]، [ب]

\*\* يظهر [١]، [ب]

١١ النصرانية، فاستولوا عليها. وغلبوا على بيت المقدس، وسوا [١]، [ب]

حرزوا على طرابلس، ثم على قايس وصفاقس، ووضعوا عليهم حزى ثم منكو لمهدية. مقرر ملك العبيدين من يد أعقاب بُنْكِيَّ بن ريري وكنت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر. وضعف شأن الأساطيل في دولة مصر والشام إلى أن انقطع. ولم يعنوا بشيء من أمره لهذا العهد بعد أن كن لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم. وبطل رسم هذه الوظيفة هنالك، وبقيت بإفريقية والمغرب، فصارت مختصة بها.

وكن الجانب الغربي من هذا البحر لذلك العهد موفور الأساطيل، ثبت القوة، لم يتحيفه عدو، ولا كانت لهم به كرة. فكان قائد الأسطول له العهد لتوبة بنو ميمون. رؤساء جزيرة قادس، ومن أيديهم أحدهم عبد المؤمن تسليمهم وطاعتهم. وانتهى عدد أساطيلهم إلى المائة من بلاد العدو بن جميعا

ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدو بنين. أقامو حطة هذا الأسطول على أتم ما عُرِف وأعظم ما عُمِد. وكان قائد أساطيلهم أحمد النصلي من صدغيان، المولدين بجزيرة جربة من سبثويكش. أسرهم النصاري من سواحلها وربى عندهم، واستخلصه صاحب صفيية واسكنه. ثم هلك وولي ابنه، فأسخطه ببعض النزعات، وخشي على نفسه، فحق بتونس ونزل على السيد بها، من بني عبد المؤمن. وأجار إلى مراکش. فتلقيه الخليفة يوسف العسري بن عبد المؤمن بالميرة<sup>\*\*\*</sup> والكرامة، وأجزل له الصنة، وقلده أمر أساطيله. فجل في جهاد أم النصراية، وكانت له آثار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين.

\* من يد بني ملوكي [أ]، [ب]

\*\* المفتح من هنا إلى آخر المقرة له يرد في [أ]، [ب]

\*\*\* الموحدين وملكوا [أ]، [ب].

\*\*\*\* العسري بالميرة [أ]، [ب]

و انتهت أساطيل لمسلمين على عهده في الكثرة والاستحداة ما لم تدعه من قبل ولا من بعد فيما عهدها. ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب، ملك مصر واشام لعهد، باسترجاع شعور لشام من يد الأحم الصراية وتحرير بيت المقدس من رجس الكفر وبذاته، تابعت "أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك لشغور من كل ناحية، قرية لبنت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والأقوات، ولم تقاومهم أساطيل الإسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك لجنب لشرقي من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمن طويل عن ممانعتهم هنالك، كما أشرنا إليه قبل. فؤوفد صلاح الدين على يعقوب المنصور، سلطان مغرب لعهد من الموحدين، رسوله عبد الكريم بن مُقْدَد، من بيت بني منقذ، موك شيرز<sup>36</sup>، وكان مكمها من أيديهم وأبقى عليهم في دولته. فبعث عبد الكريم هذا منهم إلى ملك مغرب طالبا "مدد الأساطيل لتحول في البحرين أساطيل الكفرة وبين مرادهم من إمداد لنصرانية بشغور الشام. وأصعبه كتابه إليه في ذلك من إنشاء الفضل لببساني يقول في فتتاحه : فتح الله لحضرة سيدن بوب المناجح وليامن، حسبما نقله العماد الإصبهاني في كتاب الفتح القدسي<sup>37</sup>، فنقم عليهم المنصور تحفيهم عن خطابه بأمر المؤمنين، وأسرّها في نفسه، وحميهم<sup>38</sup> على مناهج البر والكرمة، وردّهم إلى مرسلهم، ولم يجبه إلى حاجته من ذلك. وفي هذا اختصاص<sup>39</sup> ميث المغرب بالأساطيل.

\* صلاح الدين بن أيوب [ب]، [ب]

\*\* توفرت [أ]، [ب]

36 يشير بن حمدون إلى نفس موضوع في التعريف.

\*\*\* عبد الكريم بن منقذ، طالبا [ب]، [ب]

37 الفتح القدسي لى لفتح القدسي، بهر محمد محمود صبح، القاهرة، 969. لأن هذه السنة

سي ذكرها ابن حمدون، لا توجد في كتاب

نفسه، ولم يندع لهم، وحميهم [ب]، [ب]

\*\*\* وردهم دون حاجته، وفي هذا دليل على اختصاص [ب]، [ب]

وما حصل لسبب انية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطانة ، وعدم  
عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده بشأن الأساطيل البحرية  
والاستعداد منها للدول .

هناك يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت ثم خلافة  
على لأكثر من بلاد الأندلس وأجأوا المسلمين إلى سيف البحر ومنكروا الجزائر  
التي بالجانب الغربي من البحر الرومي ، قويت ربحهم في سيطر هذا البحر  
واشدت شوكتهم وكثرت فيه أساطينهم ، وتراجعت قوة المسلمين فيه إلى  
لمساواة معهم ، كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ، ملك زناتة بالمغرب . فبن  
أساطينه كانت عند مرآة الجهاد في مثل عدة انتصارية وعبيدهم . ثم  
تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الأساطيل . لضعف الدولة ونسب عوائد  
البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الأندلسية . ورجع  
النصري فيه إلى دينهم المعروف من اندرة فيه والمران عليه والبصر بأحواله ،  
وغيب الأثم في لجته وعلى أعواده ، وصار المسلمون فيه كالأحباب لإقبيلا  
من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الأنصار ولأعون ،  
أو قوة من الدول تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسنكا .  
وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدول المغربية محفوظة الرسم في معدة  
الأساطيل بالإنشاء والركوب ، معهودا لعصاه تدعو إليه حاجة من  
لأغراض السلطانية في البلاد البحرية ، والمسلمون يستهينون الرياح على الكفر  
وأهله . فمن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الخدثان أنه لا بد للمسلمين من  
الكرة على نصراية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الإفريقية . وأن ذلك  
يكون في الأساطيل .

والله ولي المؤمنين .<sup>138</sup>

هنا سبى معتقه في [1] د [ب]

138 الأمم . وصار [1] ، [ب]

139 محروطة ، عصاه [1] ، [ب] .

140 من ملادهم . وأن [1] ، [ب]

138 نه 68 من سورة آل عمران

### [33] في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

عدم أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بها على أمره. إلا أن الحاجة إلى سيف في أول الدولة ما دام أهلها في تمهيد أمرهم ثم من الحاجة إلى قلم، إذ لقلم في تلك الحال خدام فقط، منفذ للحكم لسلطاني، ولسيف شريك في المعونة.

وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عضبيتها كما ذكرناه، ويقل أهميتها ينالهم من الهرم الذي قدمناه. فتحتاج لدولة إلى الاستظهار بأرباب السيف، وتقوى الحاجة إليهم في حماية لدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الأمر في تمهيدها. فتكون للسيف منزلة في الحالتين على لقلم، ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جهات وأكثر نعمة وأسمى إقطاعاً. وأما في وسط الدولة، فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف، لأنه قد تمهد أمره ولم يبق همه إلا في تحصيل ثمرات الحك من الجباية، والضبط، ومساعدة الدول، وتفيد الأحكام ولقلم هو معين له في ذلك فتعظم حاجته إلى تصريفه، وتكون السيف مهمة في مصاحبه عموده إلا إذا دب داءه، أو دُعيت إلى

سد فرجة وما سوى ذلك، فلا حاجة إليها فيكون أرباب الأعلام في هذه  
حالة واسع حائها وعنى رتبة وعظم نعمه وثروته، وأقرب من لسطار  
مجلس وأكثر إسه تردداً وفي خيواته نجياً، لأنه حينئذ أنه نتي يستظهر بها على  
تحصيل ثمرات منكه، وانظر في أعطائه، وتثقف طرفه، والمباهة بأحواله.  
ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم، مبعدين عن باطن  
السلطان، حذرين على أنفسهم من بؤره. وفي معنى ذلك ما كتب به أبو  
مسلم لمنصور حين أمره بالقدوم : «م بعد، فإنه مما حفظناه من وصايا  
لفرس : أخوف ما يكون للوزراء إذا سككت الذهب»<sup>١</sup> . سنة الله في عباده.

<sup>١</sup> «كتب أبو مسلم» [ب]

١٢٠ مصر مصري، تاريخ، ج ٢، ص ٤٨٦

### [34] في شارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم أن للسلطان شارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبذخ، فيحتصُّ به ويتميَّز بانتحالها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته. فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة. وفوق كل ذي علم عليم<sup>(140)</sup>.

#### الألة

فمن شارات الملك اتخاذ الألة من نشر الألوية والرايات، وقرع الصول. والنمخ في الأبواق والقرون. وقد ذكر أرسطو في الكتاب المنسوب إليه في لسياسة<sup>4</sup> أن السرف في ذلك إزهاب النفوس بالروعة. ولعمري إنه أمر وجدني في مواطن الحروب. يجده كل أحد من نفسه. وهذا السبب الذي ذكره أرسطو، إن كان ذكره، فهو صحيح ببعض الاعتبارات. وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم أو الأصوات يدركها الفرح ولطرب بلا

(140) آية 76 من سورة يوسف.

<sup>4</sup> الملوك الألة (1). [ب]

(1-1) انظر سر الأسرار، الذي نشره عبد الرحمن بدوي ضمن

150 Fontes Graecae doctrinarum politicarum Islamicarum، القاهرة، 1954، ص



شك، فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب، ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه. وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم. فانفجار لايب بالحد والخليل بالصفير والصريخ كما علمت. ويزيد ذلك تأكيداً إذا كنت الأصوات متناسبة كما في الغناء. وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مش هذا المعنى. ولأجل ذلك يتخذ العجم في مواضع حروبهم الآلات الموسيقارية، لا طبلًا ولا بوقًا، فيحدق المغنون بالسلطان في موكبه بالأنهم ويغنون، فيحركون نفوس الشجعان بطربهم إلى الاستماتة.

ولقد رأينا في حروب العرب المنشد يتعنى أمام الموكب بالشعر ويضرب به، فتحيش همم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجازي الخروب، ويسعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناتة، من أم المغرب، يتقدم الشاعر عندهم أمام الصموف ويتغنى، فيحرك بغنائه الجبال الرواسي، ويسعث على لاستماتة من لا يظن بها. ويسمون ذلك انغناء "تازصواكايت" <sup>142</sup> وأصله كله فرح يحدث في النفس، فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر يحدث عنها من الفرح. والله أعلم.

وما تكثير الرامات وتلوينها وإطالتها، فالقصد به التهويل لا أكثر وري بحث في النفوس من التهويل زيادة في الإقدام. وأحوال النمس ونبواتها غريبة. والله الخلاق العليم <sup>143</sup>.

\* نغم [1]، [ب]

\*\* الحرب [4]، [ب]

\*\*\* رتبة يتقدم [1]، [ب]

\*\*\*\* ناصواكايت [1]، [ب]

(42) هذه الكلمة لها صيغة أمرية، نك لا تعرف اليوم في اللغة الأمازيغية وكنمة لأقرب إليها، وهي مستعارة في بعض اللهجات العربية لحرية لدارجة، هي كسر ك، بمعنى صرح، نادى، أو صرح بغير مستعارة في بعض اللهجات العربية لحرية لدارجة، هي كسر ك، بمعنى صرح، نادى، أو صرح بغير  
E. Destaing *Fêtes arabes en parler des Chleuhs du Sous*, Paris, 1937, 232 ; V. Loubignac, *Textes arabes des Zuers*, Paris, 1952, p. 446

\*\*\*\*\* والوان النفوس غريبة [1]، [ب]

(143) آية 86 من سورة الحجر

ثم إن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات. فمن أكثر ومتنوع بحسب اتساع الدولة وعظمتها.

فأم الرايات، فإنها شعار الحروب منذ عهد الخليفة. ولم تزل كل الأمم تعقده في مواطن الحروب والغزوات، ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء.

وأما قرع الطبول والنفخ في الأبواق، فكان المسلمون لأول مرة متجفين عنه، تنزهًا عن غلظة الملك ورفضًا لأحواله واحتقارًا لأبته التي لبست من الحق في شيء. حتى إذا انقلبت الخلافة ملكًا وتصحوا زهرة الدنيا ونعيمها، ولا يسهم الموالي من الفرس والروم، أهل الدول السالفة، وأروهم ما كان أولئك يتحلون من مذاهب البذخ والترف، فكان مما استحسنوه اتحاد الآلة، وادنو العمالهم في اتخاذها تنويهاً بالملك وأهله. فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواء، ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب الرايات والآلة، فلا تميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الألوان وقلة، أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته، كالسواد في رايات بني العباس. فإن رايتهم كانت سوداء، حزنًا على شهدائهم من بني هاشم، ونعيًا على بني أمية في قتلهم ولذلك سموها "المسودة". ولما افترق أمر الهاشميين. وخرج الضالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر، ذهبوا إلى مخالفتهم في ذلك، فاتخذوا الرايات بيضاء وسموها "البيضة" لذلك سائر أيام العبيديين. ومن خرج من الطائفتين في ذلك العهد بالشرق كالداعي بطبرستان، وداعي صعدة، أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة. ولما نزع المأمون عن لبس الأسود وشعاره في دولته عدل إلى لون الخضرة، فجعل راياته خضراء.

\* البحث (1)، [ب].

وأما الاستكثار منها فلا ينتهي إلى حد. وقد كانت آلة العبيدين مخرج العزيز نزار إلى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الأوق. ومملوك تبرير بالمعرب من صنهاجة وغيرهم، فلم يحتضروا بلون واحد، بل وشعروها بالذهب. واتخذوها من الحرير الخالص ملونة، واستمروا على الإذن فيها لعمالهم. حتى إذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناته، ففصروا آلة من المطبول والبنود على السلطان. وحظروها على من سواه من عماله، وجعلوها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى السقة. وهم فيه بين مكث ومقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك. فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة، كما هو في دولة الموحدين وبنو الأحمر بالأندلس. ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين، كما عند زناته. وقد دعت أيام نسلطان أبي الحسن، فيما أذكرناه، مائة من الطول ومائة من البنود، مائة من الحرير، منسوجة بالذهب، ما بين كبير وصغير. ويأذنون للوالة والعمد والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء. وطويل صغير أيام الحرب، لا يتجاوزون ذلك.

وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق. فيتخذون أولا راية وحدة عظيمة، وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر. ويسمونها الجاليش وجرتر. ومع عسكر على عمومته ثم على رأس السلطان راية أخرى تسمى العصبة والشطفة، وهي شعار السلطان عندهم. ثم تتعدد الرايات ويسمونها لسانحق، واحدها سنحق. وهو الراية بلسانهم. وأما المطبول فيبالعون في لاستكثار منها ويسمونها الكوسات. ويبيعون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما شاء، إلا العصبة، فإنه خاص بالسلطان.

عبيدين، مخرجوا إلى فتح الشام [ب]

مقصع حول دولة الترك لم يرد في [أ]، [ب]

(144) الجاليش، والجرتر، والكوس، كلمات فارسية.

49. يذكر بنفشندي في صبح الأعشى أن العصبة هي راية من الحرير الأصفر. من كشة بالذهب

(صبح الأعشى، طبعه القاهرة 1331 1338 1913 1919، ج 4، ص 8)

وَأَمَّ خَلِيفَةُ هَذَا الْعَهْدِ مِنْ تَمَّ الْإِفْرَاجَةَ بِالْأَسْلَسِ، فَكَثُرَ شَأْنُهُمْ، وَتَحَدَّ  
لَأُتُوبَةِ الْمَقْبِيَةِ ذَهَبَةً فِي أَحْوِ صُعْدًا، وَمَعَهَا قِرْعُ الْأَوْتَارِ مِنَ الطَّبِيرِ وَنَجَحَ  
لِعِطَاتٍ، يَدْهَوْنَ فِيهَا مَدَّهَبٌ لَعْدٌ وَصَرِيفَةٌ فِي مَوْطِنِ حَرَوِيهِمْ هَكَذَا، سَعْنَا  
عَلَيْهِمْ وَعَمَسَ وَرَأَاهُمْ مِنْ مَبُوكِ الْعَحْمِ وَفِي حَقِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَحَنَافِ الْأُسْتَكْمِ وَتَوَاكُمِ أُنْتُ لِلْعَامِينَ .

### السريـر

وَأَمَّ السَّرِيرَ وَالْمَسْرَ وَنَحْتِ وَالْكَرْسِيَّ، وَهُوَ أَعْوَادٌ مَصْنُوعَةٌ أَوْ رُكَّةٌ  
مَصْنُوعَةٌ جُلُوسٌ اسْتِطْصَانٌ عَلَيْهَا مَرْتَعَاً عَنْ أَهْلِ مَجْدِسِهِ أَوْ يَسَاوِيهِمْ فِي  
الْمُصْعِدِ وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ مِنْ سَبْرِ الْمُنْكَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَفِي دَوْرِ الْعَحْمِ وَقَدْ  
كَانُوا يَحْسَبُونَ عَلَى سُورَةِ نَدَبٍ وَكَانَ نَسِيمًا بِنَ دَاوُدَ صُنُوتِ الدِّهْ عِنْدَ  
سَرِيرٍ مِنْ عَرَجٍ مُغْشًى بِالْذَهَبِ . لِأَنَّهُ لَا تَأْخُذُ بِهِ لِدَوْرٌ إِلَّا بَعْدَ الْاسْتِغْنَى  
وَيَتَرَفَّ، شَأْنُ الْأَهْلِ كَبْهَ كَمَا قَبْلَهُ وَأَمَّ فِي أَوَّلِ الدَّوْنَةِ عِنْدَ الْبِدَاوَةِ، فَلَا  
يَتَشَوَّفُونَ إِلَيْهِ .

وَأَوَّلَ مَنْ تَحَدَّهَ فِي الْإِسْلَامِ مَعَاوِيَةُ، وَاسْتَأْذَنَ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي  
قَدْ نَدَيْتُ قَدُّوْنَ لَهُ، فَاتَّحَدَّهَ، وَتَعَهَّ مَبُوكِ الْإِسْلَامِيِّ فِيهِ وَصَارَ مِنْ مَنَارِعِ  
الْأَهْلِ .

وَاتَّقَدَّ كَذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ عَصِيْرٌ يَحْلِسُ فِي قَصْرِهِ عَلَى الْأَرْضِ مَعَ  
الْحَرْبِ، وَيُتْبِعُهُ مُوَقِّسٌ إِلَى قَصْرِهِ وَمَعَهُ سَرِيرٌ مِنَ الذَّهَبِ مَحْمُولٌ عَلَى  
لَا يُتْبِعُهُ خَنُوسَةٌ، شَأْنُ الْمُلُوكِ، وَيَحْسَبُ عَلَيْهِ وَهُمْ مُأَمَّةٌ، وَلَا يَعِيرُونَ عَلَيْهِ، وَفَاءً  
لَهُ مِمَّا عَتَقَتْ مَعَهُمْ مِنْ أَدَمَةٍ، وَظَرَحَ الْأَهْلُ الْمُنْكَ ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ سَيِّ

وَأَمَّ مَعَهُ لِهْدِ الْعَهْدِ مِنْ تَمَّ خَلِيفَةُ، فَأَكْثَرَ [ ]، [ب]

إِنِّي [ ] و [ب]، خَلِيفَةُ مَحْمُودَاتٍ لَأَحْرَى، يَنْتَعِ هَذَا مَقْطَعٌ مَقْطَعٌ لَدِي حَمَلُ عَوَالٍ مَصْنُوعَةٍ،  
ثُمَّ إِنِّي عِنْدَهُ مَقْطَعٌ لَدِي حَمَلُ عَوَالٍ سَرِيرٌ ظَرِيفَةٌ لَخَصَةٍ لِلْمَقْدَمَةِ، ح 4، ص 1، 2.

\*\* وَالْمَسْرَ، وَهُوَ أَعْوَادٌ [ ]، [ب]

\*\*\* هَذِهِ مَقْرَرَةٌ بِدِي [ ] د [ب]

نحاس ولعبيدين ومائتين مائة الإسلام شاف وعرف من الأسرة وماسر  
ولنجوت ما عرف على الأسيرة وتقيصرة وبعده فلبت النيل وسهر<sup>١٩</sup>

### السكة

وهي احتتم على ماسر ولدراهم تتعمن بها بين الناس صاع جديد  
نقش فيه صوراً وكلمات معنوية، ويصير بها على النيدار أو درهم  
فخرج رسوم ذلك نقوش عليها طهارة مستقيمة، بعد أن يعبر غير سفد  
من ذلك الخمس في حوصه بالنسبة مرة بعد أخرى، وبعد تقدير أشخاص  
لدراهم مائة معن يسطح عنه، فيكون تتعمن بها عدداً، وإن لم  
تقدر أشخاصها يكون التعمن بها وزن

ونقطة سكة كـ سـ للصاع، وهي كلمة سكة سكة ثم نقل إلى  
نقش، وهو نقوش ثمانية على دراهم ثم نقل إلى التعمن على  
ذلك والنقش في سبعة حبات وتسمية، وهي توصف، فصار عند عبيد في  
عرف الدون، وهي وظيفة ضرورية لعملة. إذ به يتميز الحاصل من التخرج  
بين الناس في عقود عند معاملات ويتقرب في سلامتها من اعش بحتهم  
سليط عبيد ذلك النقوش المعروفة

وكان مائة التعمن بتحديداتها وينقشون فيها عدداً تكون مخصصة بها  
مثل تمثال سبطا نعيمها، أو تمثال حصن أو حيوان أو مصنوع، أو عرف  
ذلك ولم يزل هذا شأن عند معجم إلى حر أمرهم. وفي جاء الإسلام،  
عقل ذلك لسداحة الناس وداوة العرب وكذا ابتعمون بالذهب والفضة  
وزن وكانت دوائر الفرس وداهمهم بين يد يجمع برؤوسها في معاصمهم إلى  
لورن ويتصرفون بها بينهم إلى أن يفسح اعش في الدار ودرهم لعنة

١٩ به 4 من سورة بـ

نقش في [أ] [ب] حبيب حبيب من على نصر مني حدة في دوات الأمانة نظر  
صاع مائة مستقيمة، ج ١٠ ص ٩١

الدولة عن ذلك، وأمر عبد الملك الحجاج، على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو  
لزاد، فصرب الدرهم، وتميز المعشوش من الخالص، وذلك سنة أربع  
وسعين، وقال المذنب، في سنة خمس وسعين، ثم أمر بصرها في سائر النواحي  
سنة ست وسعين، وكتب عليها "الله أحد لله صمد

ثم ولي ابن هيرة العرق أيام يزيد بن عبد الملك، فحوذ السكة ثم باع  
خلد لقسري في تجويدها، ثم يوسف بن عمر بعده

وقبل أول من صرب سبائير والدرهم فصعب بن الربيع بالعرق سنة  
سبعين، ثم أخيه عبد الله ما ولي بالحجر وكتب عليها في أحد الوجهين :  
بركة، وفي الآخر، اسم لله. ثم غيرها الحجاج بعد ذلك سنة، وكتب عليها  
بسم الله الحجاج .

وقد رواها وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر، وذلك أن الدرهم كان وزنه  
أول لإسلام ستة دوايق، والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع الدرهم فيكون  
عشرة دراهم بسعة مثاقيل وكان نسب في ذلك أن وزن الدرهم أيام  
المرس كانت مختلفة، وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً، ومنها ثمانية  
عشر، ومنها عشرة، فلما احتج إلى تغييره في الزكاة، أخذ الوسط من  
الثلاثة وذلك أربعة عشر قيراطاً، فكان للمثقال درهمًا وثلاثة أسباع درهم.  
وقبل من الدراهم كان منها النعني ثمانية دوايق، والبطري أربعة دوايق،  
والعربي ثلاثة دوايق، ولهمي دوق فأمر عمر أن يطرأ لأعب في التعامل،  
فكان النعني والبطري، وهما ثمانية عشر دوايق فكان لدرهم ستة دوايق وإن  
ردت ثلاثة أسباعه كان مثقالاً، وإذا نقصت ثلاثة عشر المثقال كان درهمًا

فما رأى عبد الملك تحاد السكة لصيانة النقدين في معاملة المسلمين عن  
الغش، فعين مقدارها على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه، واتخذ  
طابع الحديد، ونقش فيه كلمات لا صوراً، لأن العرب كان لكلام والملاحة  
أقرب من صيغهم وأظهرها، مع أن اشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك  
استمر بين الناس في أيام المنة كما

وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين، والكتابة عيهما في دوائر متوالية يكتب فيها من أحد لوجهين أسماء الله تهليلةً وتحميداً وصلاة على النبي وآله، وفي لوجه شبي الناريح واسم الحديقة هكذا أيام لعنانيين والعبيدين ولأمويين أم صنهاجة، فم يتحدو سكة إلا حر الأمر، تحده المنصور، صاحب حدة. ذكر ذلك ابن حماد<sup>47</sup> في تاريخه

ونما حاءت دوة للموحدين كان مما سنّ لهم المهدي اتحد سكة لدرهم مربع الشكل، ونُرسَم في دائرة الدار شكل مربعي وسطه، ويُملأ من أحد جانبي تهليلةً وتحميداً، ومن الجانب الآخر كُتِبَ في لسطور باسمه وسم خلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون، وكانت سكتهم على هذا لشكر لهد العهد، وقد كان المهدي فيما نُقِرَ بُعِثَ قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع، عته بذلك لمتكلمون باخذث من قبله، المحبرون في ملاحمهم عن دولته وأهل المشرق لهد العهد، فسكتهم غير مقدرة، وإم يتعممون بالندائير والدرهم ورنّ بنصجات المقدرة بعدة منها، ويصعبون عليها بالسكة عوش الكلمات بالتهليل والصلاة وسم السطر كم يعمله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم<sup>48</sup>.

### تنبيه

ونحنتم الكلام في السكة بذكر حقيقة لدرهم والدينار لشريعين، وبب مقدّرهما وذلك أن لدرهم والدينار مختلفا السكة في لمقادير وامورين بالافاق والأمصار وسائر الأعمال، والشريع قد تعرض لذكرهما، وعلق كثيراً من الأحكام بهما في لزكة والأيكحة وخذود وغيرها، فلا بد فيهما عنده من حقيقة ومقدار يتعين في تقديره وبرادته وتحري عليهما، الأحكام دون غير الشرعي مهم

47 محمد بن علي بن حماد، بني كتب تاريخه حوالي سنة 1117 هـ

48 96 هـ من سورة الأندم

واعلم أن الإجماع منعقد منذ صدر الإسلام وعهد الصحابة والتابعين أن درهم شرعي هو الذي يزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب، والأوقية منه أربعين درهماً، وهو على هذا سبعة أعشار الدينار. ووزن المثقاب من ذهب خالص ثنتان وسبعون حبة من الشعير الأوسط. فالدرهم الذي هو سبعة عشر خمسون حبة وخمسا حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالإجماع. فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع، أجودها الصبري، وهو ثمانية دوانق، ولسلي، وهو أربعة دوانق. فجعلوا الشرعي بينهما ستة دوانق. وكنو به وجود الزكاة في مائة درهم بغلبة ومائة درهم طبرية خمسة دراهم وسط.

وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك واجتماع الناس بعده عليه، كما نقلناه. ذكر ذلك الخطابي في كتاب معالم السنن<sup>149</sup>. والماوردي في كتاب الأحكام السلطانية. وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم منه أن يكون الدرهم والدينار الشرعيان مجهولين في عصر الصحابة ومن بعدهم. مع تعقّل حقوق الشرعية بهما في الزكاة والأنكحة والحدود وغيرها. كما ذكره. واحتج أنهما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر، بجريان لأحكام يومئذ يتعلّق بهما من الختوق. وكان مقدارهما غير مشخص في خرج، وإن كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي المتقرر في مقدارهما ووزنهما.

حتى استفحلت الدولة الإسلامية وعظمت أحوالها ودعا الخال إلى تشخيصهما في المقدار والوزن كما عند الشرع ليستريحوا من كلفة نقدين. وقرن ذلك أيام عبد الملك، فخصر مقدارهما وعيّنهما في الخارج كما هو في لذهن، ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه إثر الشهادتين الإيمائيتين. وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خنصت ونقشت عليها سكتة. وتلاشى وجودها. وهذا هو الحق الذي لا مّجيد عنه.

149: كتاب معالم السنن لأحمد بن محمد الخطابي هو تيسير كتاب السنن لأبي داود



ثم بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدولة على مخالفه المقدار الشرعي في الدينار والدرهم، واختلقت في ذلك الأقطار والأفق، ورجع الناس إلى تصور مقاديرهما الشرعية ذهناً، كما كان في الصدر لأور، وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية.

وأما وزن الدينار بشتين وسبعين حبة من الشعير الوسط، فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع، إلا أن حزم، خالف ذلك ورغم أنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق، وردّه المحققون، وعدّوه وهمّاً أو غلطاً، وهو لصحيح. والله يعق الحق بكلماته.

وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي متعارفة بين الناس، لأن معارفه محتلفة باختلاف الأقطار، والشرعية متحدة ذهناً، لا خلاف فيها في حيز كل شيء، فقدروه تقديرًا

### الخاتم

وأما الخاتم، فهو من الخطط السلطانية والوظائف المملوكية. واختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الإسلام وبعده. وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صني الله عليه وسلم 'رأى أن يكتب إلي قيصراً، فقبل له. إن أعجم لا يسلون كتاباً إلا أن يكون مختوماً' فاتحد حدثاً من قصة ونقش فيه: 'محمد رسول الله' قال البخاري: 'جعل الثلاث كمات في ثلاثة أسطر، وختم به. وقال: 'لا يقرش أحد مثله'. وقال: 'وتحتم به أبو بكر وعمر وعثمان، ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس، وكانت كثيرة الماء، فلم يدرك قعرها بعد. واختم لذلك عثمان وتطير منه، وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش ذلك الخاتم'.

هذا الختم في [أ]، [ب] يأتي بعد تقطع حوز نظار ويختلف في صياغته عن نص سواد  
الأخرى، انظر لطبعة الخاصة لستة، ج ١، ص ٣١٢ ٣١٣

و الختم به وجوه . وذلك أن الخاتم يُطَلَّق على الآلة التي تُحْعَل في الأصبع ، ومنه تَحْتَم ، إذا لبسه . وَيُطَلَّق على النهاية والتمام ، ومنه "ختمت الأمر" ، بفت آخره ، و"ختم القرآن" كذلك . ومنه "خاتم النبيين" ، وخاتمة الأمر . وَيُطَلَّق على السداد الذي تُسَد به الأواني والدنان ، ويقال فيه "خِتام" . ومنه قوله تعالى : 'خاتمه مسك'<sup>(150)</sup> . وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام . قل لأن آخر ما يجدونه في شراهم ربح المسك ، وليس المعنى عليه . وإنما هو من الختم الذي هو السداد ، لأن الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين والقر يحفظها ويطيب عرفها وذوقها . فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سداده من المسك . وهو أطيب عرف وذوق من الطين والقار المعهودين في الدب

فقد صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها الناشئ عنها . وذلك أن الخاتم إذا نُقِشَتْ فيه كلمات أو أشكال ، ثم غُمِس في مِذاف من طين أو مداد ، ووضِع على صفح القرطاس بقى أثر الكلمات في ذلك لصف وكذلك إذا طُبِع به على جسم لَبِن كالشمع ، فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتسمًا فيه . وإذا كانت كلمات وارتسمت فقد تُقرأ من الجهة اليسرى إن كان النقش على الاستقامة من اليمين ، وقد تُقرأ من الجهة اليمنى إن كان النقش من الجهة اليسرى . لأن الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمين أو يسار فيُحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد والطين ووضعه على الصفح ، فتنتقل الكلمات فيه ويكون هذا في معنى النهاية ولتمام ، بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه ، كأن الكتاب إنما يتم لعمل به بهذه العلامة ، وهو من دونها مُلغى ليس بنام . وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد ، أو تسبيح باسم السلطان أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان ، أو شيء من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه . ويُسمَّى ذلك في المتعارف علامة ، ويُسمَّى ختمًا ، تشبيهًا له بأثر الخاتم الأصبعي في النقش .

(150) آية 26 من سورة المطففين

ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوص، أي علامته وحطه لتي  
ينفذ بها أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة، أي علامته. قال لرشيد  
ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفرًا أو يستبدل به من الفضل أخيه، فقال  
لأبيهما يحيى: "يا أبت، إني أردت أن أحول الخاتم من يميني إلى شمالي".  
فكفى له بالخاتم عن الوزارة، لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من  
وظائف الوزارة لعهدهم. ويشهد بصحة هذا الإطلاق ما نقه الطبري أن  
معاوية أرسل إلى الحسن عند مراوضته إياه في الصلح صحيفة بيضاء ختمه  
على أسفلها وكتب إليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما  
شئت، فهو لك<sup>١٦١</sup>. ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره  
ويُحتمل أن يُختم به في جسم لُين، فتُنقش فيه حروفه، ويُجعل على  
موضع الخزم من الكتاب إذا خُزم، وعلى المودعات وهو من السداد. كما  
مر. وهي في الوجهين آثار للخاتم، فيُطلق عليه خاتم.

وَأول من أحدث الختم على الكتب، أي العلامة، معاوية، لأنه أمر لعمرو  
بن الربيع عند زياد في الكوفة بمائة ألف. ففتح الكتاب وصُيرت المائة مائتين،  
ورفع زياد حسابه، فأنكرها معاوية، وطلب بها عمراً وحبسه حتى قصده عنه  
أخوه عبد الله. واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم. ذكره الصري وقال  
أخره: "وخزم الكتب، ولم تكن تُخزم"<sup>١٦٢</sup>. أي جعل لها السداد

وديوان الخاتم عبارة عن الكتاب القائمين على إنفاذ كتب السلطان ولختم  
عليه، إما بالعلامة أو بالخزم. وقد يُطلق الديوان على مكان جنوس هؤلاء  
الكتاب، كما ذكرناه في ديوان الأعمال.

والخزام للكتب يكون إما بدسر الورق، كما عُرف في كتاب المغرب، وإما  
بصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب، كما في عُرف أهل  
لمشرق. وقد يُجعل مكان الدسر أو اللصاق علامة يؤمن معها من فتحه

١٦١، ١٥١، مصر المصري. تاريخ، ج ٥، ص ١٦٢

١٦٢، مصر صري. تاريخ، ج ٥، ص ٣٣٠

والاصلاح على ما فيه. فأهل المغرب يجعلون على الدرر قطعة من لشمع  
بحتمون عليها بحاتم نقشت فيه علامة لُدك، فيرتسم النقش في لشمع.  
وكان في لشرق في الدولة القديمة يُحتَم على مكان النصب بحاتم منقوش  
بُضد قد عُمس في مداف من نطين مقد لُدك، صبغه أحمر، فيرتسم ذلك  
نقش عليه. وكان هذا الطير معروف في الدولة العباسية بطين الحتم. وكان  
يُجلب من سيرا ف. فيظهر أنه مخصوص بها.

فهذا الحتم الذي هو العلامة لملكتوبة أو النقش لُسداد أو الخزم على  
الكتب خاص بديوان لرسائل. وكان ذلك لوزير في الدولة العباسية. ثم  
اختلف العرف وصار لمن إليه ترسيل وديوان الكتب في الدول. ثم صاروا  
في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشارته لحاتم لأصبع،  
فيستجيدون صوغه من الذهب، ويرصعونه بالفصوص من ايقوت  
ولفيروزج ولزمرد، ويلبسه السطان شارة في عرفهم. كما كانت البردة  
والقضيبي في الدولة العباسية، ومضلة في الدولة العبيدية.  
وله مصرف لأمر بحكمته.

### الطراز\*

ومن نية الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تحتص بهم في طرز أثوابهم المعدة للناسهم من الحرير أو الدباج أو الإبرسم، تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب إلحافاً وسدواً بحيط الذهب أو بحالف لون الثوب من أحيوط الملوونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضع في صناعة نسجهم. فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصداً، للتبويه بلايسها من السلطان فمن دونه، أو التبويه بمن يختصه السلطان بملبوسه إذا قصد تشريقه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته، وكان ملوك المعجم قبل الإسلام يجعلون ذلك الطراز بصور ملوك وشكائهم، أو أشكال وصور معينة لذلك. ثم اعتاص ملوك الإسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى الفان أو السبحات. وكان ذلك في لدولتين من أئبه الأمور وأفخم الأحوال. وكانت الدور، معدة نسج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك. وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز، ينظر في أمور الصانع والآلة وإخاكة فيها، وإجراء أرزاقهم وتسهيل آلتهم ومسارفة أعمالهم. وكانوا يقددون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليتهم وكذلك كان الحال في دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك المعجم بالشرق.

ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه بصيق نطاقها في الاستيلاء، وتعددت ادول، بطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول باجمله. ولما جاءت دولة الموحدين بالمعرب بعد بني أمية أول المائة السادسة، فلم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا يتوزعون عن نسج الحرير والذهب، فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم. واستدرك منها أعقابهم آخر لدوله طرفاً لم يكن بثلك النباهة.

\* حسب مصر لخصر لطرار في [1] و [2] عن النص الذي يرد في 'مجموعات الأخرى' مصر  
ضمة الحاصلة للمعدة، ح 4، ص 312

أما عهد العهد، فادرك بالمعرب في الدولة مريسة لعمومها وشموعها  
رسماً جليلاً فننوه من دولة بن الأحمر، معاصروهم بالأندلس، واتبع هو في  
ذلك دول الطوائف فأتى منه بمسحة شاهدة بالأثر.

وأما دولة الترك بمصر والشام لعهد العهد ففيه من لطراز بحر زاهر على  
مقدار ملكهم وعمران بلادهم. إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم  
وليست من وطائف دولتهم، وإنما ينسج ما تطلبه للدولة من ذلك عند صناعه  
من الحرير ومن الذهب الخالص، ويسمونه الزركش، لفظة أعجمية، ويُرسم  
سم لسلطان أو الأمير عليه، ويعدّه الصنّاع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف  
الصناعة اللائقة بها.

والله مقدر النيل والنهار، هو خير الورثين، لا به غيره.

### الفساطيط والسياج<sup>\*</sup>

نعلم أن من شرات الملك وترفه اتخاذ الأخبية ولفساطيط والفراوات من  
ثياب الكتان والصوف ولقطن. بجدل<sup>\*\*</sup> الكتان والقطن، يباهى بها في  
الأسفدر، وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة  
وليست. وإنما يكون الأمر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم  
باتخاذها قبل الملك<sup>\*\*\*</sup>. وكان العرب لعهد خلفاء الأورثين من بني أمية إنما  
يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف، ولم تزل العرب  
لذلك العهد بادين إلا الأقل منهم. فكانت سفارهم لغزواتهم وحروبهم  
بضعونهم وسائر حبلهم وأحيثهم من لأهل والولدان، كما هو شأن العرب

\* الفساطيط وأفران<sup>(١)</sup>، [ب]

\*\* ولصوف. بجدل<sup>(٢)</sup>.

\*\*\* ويرى يكون الأمر في أول امدونية على غير ذلك، ويكوب سكس أهل الدولة في بيوتهم فتي حوت  
عادتهم باتخاذها قبل الملك [ ] [ب]

لهذا، نعهد فكاتب عساكرهم لذلك كثيرة الحلل، بعيدة ما بين المنابر، متفرقة الأحياء، يعيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الأخرى، كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج إلى ساقه لحشر الناس على ثوره أن يقيم يد طعن ونقل أنه استعمل في ذلك الخجاج حين أشد به رزوح بن ربيع وقصته في حراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وحدهم مقيم في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة. ومن هذه الولاية تعرف رتبة الخجاج بين العرب، فإنه لا يتولى إرادتهم على الطعن إلا من يأمن بواد السفهاء من أحيائهم بما أنه من العصبية الحائلة دون ذلك. ولهذا احتضنه عبد الملك بمثل هذه الرتبة، ثقة بغنائه فيها بعصبية وصرامته.

فله، تفننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ، ونزلوا مدن ولأمنصار، وانتقلوا من سكنى الخيام إلى سكنى القصور ومن ظهر الخف إلى ظهر الحافر، اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان، يستعمنون منها بيوتاً مختفة الأشكال، مقدرة الأمثال. من القوراء والمستطينة والمربعة، ويحتفنون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة.

ويدير الأمير أو القائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجاً من الكتان يسمى في المغرب باللسان البربري اندي هو لسان أهل أفراك. بالكاف التي بين القاف والكاف. ويختص به السلطان بذلك القطر، لا يكون غيره. وأما في المشرق، فيتخذ كل أمير، وإن كان دون السلطان.

ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بتصورهم ومنزلهم، فخفف لذلك ظهرهم، وتقارب السياج بين منازل العسكر، واجتمع جيش ونسب في معسكر واحد يحضره البصر في بسيطة رهراً ثيقاً

\* ب. ه. الجملة في [1] و [ب]. الأخرى، كما هو شأن العرب لهذا العهد

\*\* ويدبر السلطان على فساطيطه [1]، [ب]

\*\*\* هـ انتهى المقدر في [1] و [ب]

\*\*\*\* هـ انتهى الجملة في [1] و [ب]

لاختلاف أنوائه. واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في سدخها وترفها.

وكذا كانت دولة الموحدين وزناة التي أظلتنا. كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الحيام والقياطين. حتى إذا أخذت لدولة في مذ هب الترف وسكنى القصور، وعادوا إلى اتخاذ الأخبية والفساطيط وبنغوا من ذلك فوق ما أرادوه، وهم من الترف بمكان. إلا أن لعساكر به تصير عرضة للبيبات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة، وخفتهم من الأهل والولد الذي تكون الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر، كما نذكره.

والله القوي العزيز<sup>53</sup>.

#### المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الأمور الخلافية ومن شارات الملك الإسلامي. ولم تعرف في غير دول إسلام. فأما البيت المقصورة للصلاة السلطان تتخذ سياح عسى لمحراب. فتحوزه وما يليه. فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه حارحي. وانقصه معروفة. وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه ليماني. ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما، وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة. وهي إما تحدث عند حصول الترف في الدولة والاستفحاح، شأن أحوال الأبهة كلها. وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق، وكذا بالأندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف.

53. آية 66 من سورة هود

"يخصي بن حنود لمقصورة وثخنة والدعاء في [أ] و [ب] مصير محتلين ومشعدين  
نصير محصير لمقصورة يأتي بعد الفصل المحصير ثلاثة، والفصل المحصير للدعاء في الخصة  
رني بعد الفصل المحصير ساجد النص المحصير لمقصورة في [أ] و [ب] يختلف عن نص  
رويت لأحمد بطر الطعة الخاصة للمقدمة، ح 4، ص 310 و 313-314.



وأما العرب ، فكان بنو الأعرب يتخذونها بالقيروان ، ثم حلفاء العسديين ، ثم ولاتهم على ، مغرب من صنهاجة ، بنو باديس بالقيروان ، وبنو حماد بالقعدة . ثم ملك لموحدون سائر المغرب والأندلس ، ومحو ذلك الرسم على طريقة لبدوة التي كانت شعارهم . ولما استغلت الدولة واتخذت بحظها من الترف ، وجاء يعقوب المنصور ، ثالث ملوكهم ، فاتخذ هذه المتصورة ، وبقيت من بعده سنة للملك المغرب والأندلس . وهكذا الشأن في سائر الدول ، سنة الله في عباده .  
وأما الدعاء على المنابر في الخطبة ، فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية للصلاة بأنفسهم . فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضا عن أصحابه .

وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص ، لما بنى جامع مصر ، وكتب إليه عمر رضي الله عنه : "أما بعد ، إنك اتخذت منبراً ترقى به على رقب المسلمين ، وما بكفئك أن تقوم قائماً والمسلمون تحت عقيك ، فعزمت عليك ما كسرتة<sup>١</sup> .

فما حدثت الأمية وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة وسند و بهم ، فكان الخطيب يُشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاءً أنه جعل الله مصلحة العالم فيه ، ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة . ولما تمت عن السيف في قولهم . "من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان"<sup>٢</sup>  
وَوُل من دعا للخليفة في الخطبة ابن عباس ، دعا لعلي رضي الله عنهم في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها . فقال : "اللهم انصر علياً حقاً ، وتصل اعمل على ذلك فيما بعد .

وكان الخليفة يُقرئ بذلك . فلما جاء الحاجر والاستبداد ، صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه .

<sup>١</sup> هذه لفظة تترد في [أ] و [ب] في الفصل المخصص للدعاء في خطبة  
١٩٤٠ ، رددها خلكة عند أحمد مؤرخي مصر . انظر على الخصوص فتوح مصر لابن عبد الحكم  
ص ١٩٢٠ ، ١٩٢١

ودهب ذلك يذهب تلك الدول، وصار الأمر إلى اختصاص بسطن  
الدعاء له على المتردون من سواه، وحُظِرَ أن يشاركه فيه أحد أو يسمو إليه  
وكثيراً ما يغفل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون لدولة  
في أسبوب الفضاضة ومساحي البداوة في التعافل والحسونة، ويقنعون  
بالدعاء على الإبهام والإجمال لمن ولي أمور المسلمين. ويسمون مثل هذه  
الخطبة إذ كانت على هذا المنحى "عباسية"، يعنون بذلك أن الدعاء على  
الإجمال إنما يتناول العباسي. تقليداً في ذلك لما سلف من الأمر، ولا يحفلون  
بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه.

يحكى أن يغمراسن بن زيان. ماهد دولة بني عبد الواد، لما علمه الأمير أبو  
ركرياء يحيى بن أبي حفص على تلمسان، ثم بدا له في إعادة الأمر إليه على  
شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله. فقال يغمراسن: "تلك  
أعوادهم يذكررن عليها من شاقوا".

وكذلك يعقوب بن عبد الحق، ماهد دولة بني مزين. حضره رسول  
الاستنصر، أخليفة بتونس من بني أبي حفص، وثالث ملوكهم. ونحف  
عصر أمامه عن شهود الجمعة، فقبل له: "لم يحضر هذا الرسول لخلو الخطبة  
من ذكر سبطه" فأذن في الدعاء له، وكان ذلك سبباً لأخذهم بدعوته

وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمككها في الغضاضة والبداوة وقد انتهت  
عبور سياستهم ويطروا في أعطاف ملكهم واستتموا شياء الحضارة ومعني  
البذخ والأبهة، انتحلوا جميع هذه السمات وتقننوا فيها، ونجأوا إلى غايتها،  
وأنفوا من المشاركة فيها، وجزعوا من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها.  
والعلم بستان. والله على كل شيء رقيب.

\* الاستنصر، وتخلف [1]. [ب]

\*\* رسول كراهية خلو [1]. [ب]

### [35] في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها

عنه أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ بدأها لله. وأصنعه إرادة انتقام بعض البشر من بعض. ويتعصب لكل منهم أهل عصيته. فإذا تدامروا نذلك وتواقعت الطائفتان، إحداهما تطلب الانتقام ولأخرى تدافع، كانت الحرب. وهو أمر طبيعي في البشر لا تحو عنه أمة ولا حيل

وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة، وإما عدوان، وما عصا لله ولدينه، وإما غضباً للملك وسعي في تهديده.

فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني. وهو العدوان، أكثر ما يكون من الأمم الوحشية لساكين بالفقر. كالعرب ولترك والتركماني والأكراد<sup>١</sup> وأشباههم، لأنهم جعلوا أرواحهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم. ومن دافعهم عن متاعه ذنوه بالحرب.

\* هذا الفصل يضم في الروايات المتوسطة والمتأخرة تحت عنوان واحد ثلاث فصول ترد مفصلة في محصورتي [١] و [ب] وهي: الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها، الخصايق على المنسك، أساط العلب في الحروب. وهناك اختلاف كبير بين نص [١] و [ب] ونص المحفوظات الأخرى ستورد معها

<sup>١</sup> كالعرب والأكراد [١]، [ب]

ولا عية لهم فيها ورء ذلك من رتبة ولا منك، ورء همهم ونصب أعينهم  
عن الناس على ما هي أيديهم

والثالث هو المسمى في شريعة بجهاد.

والرابع هي حروب لدور مع حارحين عديها والمالعين لطاعتها  
وهذه أربعة أصناف من حروب مصنفين لأولان منها حروب عي  
وفئة، والمصنفين الآخرين حروب جهاد وعدن

وصفة الحروب لوقعة من أهل الحليفة مد أول وحودهم على نوعين .  
نوع بالزحف صفوف، ونوع بالكر وعمر وأما الذي بالرحف، فهو قتال  
العهمة كنهم على دعاف أحدهم وأما الذي بالكر والعمر، فهو قتال المعرب  
والبربر من أهل المعرب وقتل لرحف أو ثق وأشد من قتال الكر والمعرب  
ودلت أن قتال الزحف ترتب فيه صفوف وتسوى كما تسوى القديح أو  
صفوف الصلاة. ويمشون صفوفهم بني العدو قداماً فذلك أثبت عند المصراع  
وأصدق في القتال وأرهق للعدو، لأنه كخبط الممتد ولتقصير المشد، لا  
يضعف في إرائته.

وفي التبريل إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان  
مرصوص، أي يشد عضهم بعضاً بالشد، وفي الحديث : مؤمن لمؤمن  
كأسنان شد عضه بعضاً ومن هناك يظهر لك حكمة إيجاب لشد وتحريره  
التوي في لرحف، فإن مقصود في لقتل حفظ لنصام، كما أقناه فمن ولي  
لعدو ظهره فقد حن بالنصاف وء يتم الهزيمة، كنه حره على المسمين وأمكن  
مهم عدوهم فعظم لشد عموم لتسدة ونعديها إلى لذين يحرق سباحه،  
فعد من لكثير ويظهر من هذه لأداة أن قتال لرحف اثر عند الشرع .

\* في عرف لشريعة [1]، [2].

\*\* هر خبره على سبيل من هـ حيف عن نص لذي بردي [1] و [2] هر صعه حاصه  
لسمندره، ج 4، ص 38

\*\* عدوهم فعظم لشدك الدب وعدن ككاشتر، لما يحرم من حرق سباح الدين وسباح جماعته  
ويظهر [1]، [2]

وأما قتل الكر ولعر، فليس فيه من الشبهة والأمن من الهزيمة ما في قتل الزحف إلا أنهم قد يخدعون ورءاهم في القتل مصداً لما يدعون إليه في نكر واعر، ويقوم لهم مقام قتل زحف، كما يذكره بعد ثم إن الدول القديمة لكثيرة حدود، المتسعة لمالك، كانوا يقسمون الجيوش ولعساكر أقساماً، لأنه لما كثرت حدودهم، كثرت الدلاء وحشروا من قاصية لنواحي، استدعى ذلك أن يجعل بعضهم بعضاً احتفظوا في محار الحرب واعتدوا، مع عدوهم نطعن ولصر، فيحشوا من توابعهم فيما بينهم لأجل لنكر والجهل بعضهم بعضاً فدللت كانوا يقسمون العساكر جموعاً، ويصمون المتدربين بعضهم إلى بعض، ويرتبونها قريباً من لترتيب الطبيعي في الجهات الأربع، ورئيس لعساكر كلها من سلطان وقوته في القلب، ويسمى هذا لترتيب التعنت وهو مدكور في أخبار فارس واروم ولدوتين صدر الإسلام فيجعلن بين يدي ملك عسكرياً مفرقاً بصغوفه، متميز بقوته ورءاه يسمونه انقامه، ثم عسكرياً اخر من ناحية اليمين عن موقف الملك يسمونه سمته ثم عسكرياً اخر من ناحية لشمال يسمونه 'الميسرة'، ثم حر من وراء العسكري يسمونه 'لساقة' ويهف الملك وأصحابه في لوسط بين هذه الأربع، ويسمى موقعه القلب. فإذا تم لهم هذا ترتيب المحكم، إما في مد وحد لنصر أو على مسافة بعيدة أكثره ليوم وليوما بين كل عسكريين منها، وكيف ما أعطاه حال العسكري في الثقة ونكثته، فيجئد يكون لزحف من بعد هذه التعنت ونظر ذلك في أخبار الفتوحات وأحد لدوتين، وكيف كان العسكري عهد عند الملك تحتف عن رعيه بعد مدى في لتعنت، وحتيج إلى من يسوقها من حقه، وعين

میتھ ہائی سب سے بڑی چیز ہے۔

عقباتِ مسموئہا کر دیس، وسوویں فی کل کردیس صفوہ وسب دیک نہ ما کثرت (۱)، (ب)،

\*\*\* عساکر دکر دیس، وچھوون لٹھ، دھن کلّا في دحّة  
بضم في، عجات لأربع، وسمونه لٹھنّے [ ]، [ ]

نظمي في الخواتم الأربع، ويسمونه (شعنة) [١]، [٢].

نظم من هذا النوع يقطع حواشي حديق وحف من نظم في [٣]، [٤]، ص ١٦٦ حصة

للمتقدم، ج ١، ص ١٤١

ثلاث حجاج بن يوسف، كما شرب إليه، وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الأموية بالأساس أيضا كثير منه وهو مجهول فيما نسب، لأن إى ذكره دولا قلبة لعسكر لا تسهي في محار حرب ي التذكر، أكثر جيوش من المصنعت مع تجميعهم لدا حنة أو مدينة، ويعرف كى منهم قره وينديه في حومة حرب باسمه وقنه وسنعي عن ثلث لتعنة

ومن مذهب أهل بكر وأمر في الحروب صرب المصاف ورء عساكرهم من حمدة و حو رب لعجم، فسجدوا مبدأ لحيانة في كرههم وفرهم بضمون به ثاب المقتنه ليكون ثوم بحرب وقرب إلى عسل

وقد فعله أهل الرحف أيضا بزيدهم ثاب وشدة فقد كان الفرس، وهم أهل الرحف، بسجدوا لقبية في حروب ويحمون عليها أثر ح من خشب مثل لصروح، مشحوة بالمقتنة واسلاح وانرب و يصنونها ورء هم في حومة الحرب، كنها لخصور فتقوى بذلك نوسهم ويزدود وثوقهم

واظروم وقع من ذلك في المقدسية، وان فرس في ثوم ثلث اشدوا بهم عنى مسمين حتى تسدت رحالات من العرب وحاطوها ويحموها بالسيوف عنى حر طمب، فمرب ونكصب عنى أعقابها إلى مراطها نداء من فحط معسكر فرس ثلاث، وهزموا في ثوم أربع

وأم لروم ومربك نفوس بالأساس، من وأكثر عجم، فكانو يتحدون لذلك الأسيرة، يصنوا سمك سريره في حومة الحرب، ويحفظه من حدمه وحاشيه وحموده من هو رعيم بالاستمادة دونه وترفع ريات في ركن الأسير، ويحذو به سباح آخر من ارمدة والرحنة، فيعصم هكل الأسير ويصير فئة بمقتنة ومحل المبكر وانمر وفعل ذلك لفرس بأه اندسية، وكان رسمه جالس فيها على سرير حصه خلوسه، حتى حنت صفوف فارس، وحاطه العرب في سريره ذلك، فحول عنه إلى العربات وقيل

وام أهل بكر وأمر من العرب وأكثر لأمر سدوه ارحالة، فيصنّفون ثلاث بهم واظهر ادى يحمل طعنهم فيكون به بهم، ويسمونه

المحمودة وليس ثمة من لأمر إلا وهي نعم ذلك في حروبها وبره أوتق من  
أخوة ومن من العره والهريمة وهو أمر مشاهد وقد أعفته بدول العهد  
بأخمة. واعناصو عنه لظهر حمل للأنتقال وللمساريط بجعلونها ساقية من  
حتمهم. ولا يعي عاء القبة ولا ليل فصارت لعسكر ذلك عروسة للهنز ثم  
مستشعرة للفرز في الموقف.

وكان الحرب أول الإسلام كنه رحقاً. وإن كان العرب بما يعرفون بكر  
والفرز ولكن حميتهم على ذلك أول الإسلام أمرار أحدهما ن عدوهم كمو  
بقاتور رحقاً مضطرب إلى مقابلتهم مثل قتلهم لشيء بهم كمو امستمتين  
في جهدهم لما رعو فيه من نصير. وما رشح فيهم من الإيمان والنزحف إلى  
لاستمانه أقرب.

وأول من أظن أصف في حرب وصر إلى التبعة كرادس مروان بن  
أحكم في قتل لصحاك الحارحي وأحيري بعد. قال نظري ما ذكر قتل  
حيري. هو الخوارح عليهم شيبان بن عبد العزيز ليشكري. وينقب أن  
الدلاء. وفاتهم مروان بعد ذلك بالكرادس وأظن أصف من يومئذ.  
انتهى

فتنوسي قتل الزحف بباطل أصف. ثم تنوسي أصف ورء المقاتنة  
دخل الدولة من الترف وذلك أنها حين ما كانت بدوية وسكدهم أحياء كمو  
يستكثرون من الأبل. وسكنى النساء. وولدان معهم في لأحباء فما  
حصلوا على نرف الميت وثقوا سكنى القصور والأحواس. وتركوا شأن  
البادية والفرز. بسوا بذلك عهد الأبل والظعن. وصعب عليهم اتجده.  
فخلعوا لساء في الأسفر. وحملهم الميت والترف على اتجاد المساريط  
ولأحبة. فاقصروا على الظهر أحامل بالثقان ولابية. كان ذلك صنعهم في

١٠ تاريخ هجري. ج ١٥ ص ٦٤٦ عند نكت بن حديد حاصداً. د حسة يعني بالأمر هو  
مروان بن يحيى. لا مروان بن حكم

الحرب، ولا يغني كل العناء. لأنه لا يدعو إلى الاستماتة كما يدعو إليها لأهل  
وادل، فيحلف الصبر من أجل ذلك وتفرقهم ليهيئات وتحرم صمودهم.  
وما ذكرناه من صرب لمصاف ورء لعسكر وتأكده في قتل الكر والفر،  
صار صوت المغرب يستحدمون طوائف من المريح في حدهم واحتصو  
بدلك، لأن قتل أهل وطنهم كله بالكر والفر، ونسطن يتأكد في حقه صرب  
لمصاف ليكون ردةً لمقتاة أممه. فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصنف من  
قوم متعودين لثبات في الزحف، وإلا أجهضوا على طريقة أهل الكر والفر،  
فانهزم السلطان والعسكر بانحلالهم. فاحتج الملوك بالمغرب أن يتخذو جنداً  
من هذه الأمة المعودة الثبات في الزحف، وهم لإفرنج، ويرتبون مصافهم  
المصدق بهم منها. هذه على ما فيه من لاستعانة بأهل الكفر، وإنما استحقوا  
ذلك للضرورة التي أريناها من تخوف الانجفال على مصاف لسلطان،  
والفرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف. فكانوا  
أقوى بذلك من غيرهم. مع أن ملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب  
مع أم العرب والبربر وقتلهم على لضعه. وأما في الجهاد، فلا يستعينون بهم  
حذراً من ممالأتهم على المسلمين. هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد. وقد  
أبدينا سببه. والله بكل شيء عليم.<sup>66</sup>

ويبيننا عن أم الترك لهذا العهد قتلهم مناضلة بالسهم، وأن تعبئة الحرب  
عندهم بالمصاف، وأنهم يقسمون عسكرهم ثلاثة صفوف يضربون صفاً ورء  
صف، ويترجعون عن خيولهم. ويشنون كنانهم بين يديهم. ثم يتناضون  
حنوش، وكل صف ردةً للذي أمامه أن يكسبهم العدو، إلى أن يتهيأ النصر  
لإحدى الطائفتين على الأخرى. وهي تعبئة محكمة غريبة.

وكان من مذهب لأول في حروبهم حفر خنادق على معسكرهم عندما  
يتقاربون ليرحف حذراً من معرفة السات والهجوم على المعسكر بالليل. كما في

66 له لا من سورة بقره

67 قد يصح محضه لحداد موضوع مصر مسير في [ ] و [ب] كما تشير إلى ذلك سند



ضمته ووحشته من مضاعفة الخوف، فتلوذ الجيوش بالفرار، وتحد النفوس في 'الضمة سترًا من عاره. فإذا تساوا في ذلك أرجف المعسكر، ووقعت 'هزيمة فكسوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وصربوا أنيتهم. ويدبرون 'خفائر نطافًا عليهم من جميع جهاتهم حصانًا يحلصهم لعدو بابيبت ويتخاذلون. وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعية، وقد رباح تشاد الرجل وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم مما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك. فلما خرب العمران وتبعه ضعف لدول وقلة جنود وعدم المعلمة، نسي الشأن جملة كأنه لم يكن. والله حير القادرين.

وانظر 'وصية علي<sup>١٤٤</sup> رصي الله عنه وتحريضه لأصحابه يوم صفين، تجد كثيرًا من علم الحرب، ولم يكن أحد أبصر بها منه. قال في كلام له: فسوا صفوفكم كالبنيان المرصوص، وقدموا الدراع، وأخروا المجاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنب للسيوف عن الهام، والتوا في أطراف الرماح، فإنه أصون للأسنة، وعضوا الأبصار، فإنه أربط للجاش وأسكن لنقوب، وميتوا للأصوات، فإنه أطرد للفشل وأولى بالوقار. وراياتكم فلا تميلوها ولا تزيدها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم. واستعينوا بالصدق والمصر، فإنه بعد المصر ينزل النصر، وقال الأشر<sup>١٤٥</sup> يومئذ يُحَرِّضُ الْأَزْدُ: عضوا على النواجذ من الأضراس، واستقبلوا القوم بهامكم، وشدوا شدة قوم موتورين يثأرون بأبائهم وإخوانهم حنقًا على عدوهم وقد وضوا على الموت أنفسهم كيلا يسبقوا بوتر، ولا يلحقهم في الدنيا عار.

وقد أشار إلى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي، شاعر متونة وأهل الأندلس في كسمة يمدح فيها تاشفين بن علي بن يوسف، ويصف شانه في حرب شهداه،

<sup>١٤٤</sup> فتلوذ النفوس بالفرار [١]، [ب].

<sup>١٤٥</sup> هذه 'هجرة لم ترد في [١] و [ب]

<sup>١٤٦</sup> مصر مصر بن مزاحم. وقعة صفين. القاهره، ١٣٦٥/١٩٤٥. ص ٦٤، حيث بحسب بعض

نسخ عن بعض النسخ أورده ابن خلدون

<sup>١٤٧</sup> من 'أمرأة الدين جارية في صفين مع علي بن يوسف المرحوم

<sup>١٤٨</sup> متونة من أهل الأندلس [١]، [ب]

ويذكره بأمر الحرب في وصايا وتحذيرات تنهت على معرفة الكثير من سياسة الحرب، يقول فيها :

يا أيها الملأ، الذي يتقنع  
ومن الذي عذر العدو به دجى  
تقضي الفوارس والظعان يصده  
والدبر من وضح الترتك إنه  
نسى قرعتم بني صنهاجسة  
وصددتم عن تاشفين وإنه  
نسان عين لم يصبه منكم  
ما أنتمم إلا أسود خفية  
يا تاشفين أقم جيشك عذره  
من منكم لمتك الهدم لأروع  
فانقض كل وهو لا يتضعع  
عنه ويدمره الوفاء فترجع  
صبح على هدم الجيوش مدمع  
واليكم في الروع كن لفرع  
لعقبه لو شاء فيكم موضع  
جفن وقلب سلمته لأضع  
كن بكل كربة مستضع  
بأنيل ولقدر لذي لا يدفع

ومنها في سياسة الحروب :

أهديت من أدب السياسة ما به  
لا أنسى درى بها لكنسه  
البس من الخلق لمضاعفة التي  
والهندواني الرقيق فإنه  
وركب من الخيل السوابق عدة  
خندق عليك إذ ضرت محنة  
كانت موك الفرس قبث تولع  
ذكرى تخص المؤمنين وتنفع  
وصى به صنع الصنائع تبع  
مضى على حد الدلاص وأقطع  
حصنا حصينا ليس فيه مدفع  
سببان تتع طافراً أو تتع

\* يقول في مطلعها [١]، [٢]

\*\* ينزعج [٣]

في محطته [٤] لا بد من سبب لا بد من هذا الخلف لأمر

\*\* ويرد هذا السبب [٥]

والوؤد لا نعير وانزّر عنده بين العدو وبين جيشك يقطع  
واجعل منازل العدو عشية ووراءك النصف الذي هو أمنع  
وإذا تضايقت الجيوش بمعرك ضنك فأطراف الرماح توسع  
اصدمه أول وهلة لا تكثرت شيئاً فأظهار النكول تضعضع  
وحمل من الطلاع أهل شهامة الصدق فيهم شيمة لا تحدر  
لا تسمع النكاد جاءك عرجاً لا رأي للمكدوب فيه يصع

وقوله اصدمه من أول وهلة" مخالف لما عليه الناس من أمر الحرب .  
فقد قال عمر لأبي عبيد من مسعود الثقفي لما ولاء حرب فارس والعراق، فقل  
له : سمع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وأشركهم في الأمر، ولا  
تجبن مسرعاً حتى يتبين، فإنها الحرب، ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث لذي  
يعرف الفريضة والكف"، وقال له في أخرى "إنه لم تمنعني أن أومر سليطاً، لا  
سرعته في حرب. وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان ضياع. والله لو لا  
ذلك لأمرت. لكن الحرب لا يصلحها إلا المكيث". هذك كلام عمر. وهو  
شاهد بأن التثاقل في الحرب أولى من الخوف، حتى يتبين حال تلك  
لحروب. وذلك عكس ما قاله النصير في. إلا أن يريد أن الصدم بعد لبين،  
فيه وجه. والله أعلم.

ولا وثوق في الحرب بالظفر، وإن حصلت أسبابه من العدة والعديد،  
وربما الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق. وبيان ذلك أن أسباب  
لغبت في الأكثر محتمة من أمور ظاهرة. وهي الخيوش ووفورها، وكمل

لم يرد هذا البيت في [1]

وحمل ما حوّل الجيوش عشية [ب]

سـ لا حرج له برداً في [ ]

وفي هذا لسبب مخالفة لثاني كتاب العرب في الحرب [1]

مفعول اندج يتلوه من هاء وتاء يتصرف إلى أصوات ثلث في الحاء والسين والصاد

كـ . فصلاً متصلاً في [ ] تحت عنوان في أسباب الحروب

لأسحة واستحدثتها، وكثرة لشحعب، وترتيب المصاف، وصدق القتال، وما جرى محجى ذلك. ومن أمور خفية، وهي ما حيل البشر وخدعهم في الإرحاف واستدبغ التي يقع بها لتحذيل، وفي لتقدم إلى لأمكن المرتعة سيكون حرب من علي فيتوهم المحقق لذئ ويتحادل، وفي لكمون في لغياض ومطمئن الأرض واستواري بالكدي عن لعدو حتى تبدولهم العسك دفعه وقد تورطوا فيلتفتون إلى لنجاة، وأمثل ذلك. وأما أن تكون لأسباب الخفية أمور سموية، لا قدرة لبشر على اكتسابها، تلقى في القلوب فيستولي الرهب عليهم من أجبها، فتختل مراكزهم وتقع لهزيمة. وكثر ما تقع لهزائم عن هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعتمد كن واحد من الفريقين فيها حرص على الغلب. فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة. ولذلك قل صلى الله عليه وسلم: 'لحرب خدعة'". ومن أمثال لعرب 'رب حيلة نفع من قبيلة'.

فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة. ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى لبخت، كما تقرر في موضعه. فعتبره. وتنفهم من وقوع الغلب عن أمور السماوية، كما شرحه، معنى قوله صلى الله عليه وسلم: 'تُصِرُّ بِالرَّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ'. وما وقع من غبه لمشركين في حياته بالعدد لقين، وغلب المسلمين إياهم بعده كذلك في الفتوحات، فإن لله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه باللقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهزموا، معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم. فكان الرعب في القلوب سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها، لا أنه خفي عن لعيون.

\* تبدأ من هـ إلى آخر فصل يتفق نص مع نص محققه [ مع بعض تعديلات حقيقه

(٩٥) نظر

A J Wensneck A Handbook for the Arabian and Islamic Studies, 1971 II 284

وقد ذكر الطرطوشي<sup>(60)</sup> أن من أسباب الغلب في الحرب أن تفصل عدة الفرسان مشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر، مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرين من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر. فاجتنب الزائد ولو بوحد يكون له لغت وأعداد في ذلك وأبدا. وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح. وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية، بأن تكون في أحد جانبيين عصبية واحدة جامعة لكلهم، وفي الجانب الآخر عصائب متعددة، والجانبان متقاربان في العدة. فإن الجانب الذي عصبيته واحدة أقوى وأغلب من الجانب الذي هو عصائب متعددة. لأن العصائب إذ كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوحدات المفترقين الفاقدين للعصبية، إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد. ويكون الجانب الذي عصائبه متعددة لا يقوم الجانب الذي عصبيته واحدة لأجل ذلك. فتفهمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مذهب إليه الطرطوشي. ولم يحمله على ذلك إلا شأن لعصبية في جيشه وبده. ولأنهم إنما يريدون الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدات والجماعة الناشئة عنهم، ولا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسب. وقد بينا ذلك في أول الكتاب.

مع أن هذا وأمثاله، على تقدير صحته، إنما هو من الأسباب الظاهرة، مثل اتفاق الجيشين في العدة، وصدق القتال، وكثرة الأسلحة، وما أشبهها. فكيف يجعل ذلك سبباً كفيلاً بالغلب، ونحن قد قدرنا الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب خفية مثل الخيل والخنزير، ولا الأمور السماوية من الرعب والخذلان الإنهبي؟ فدعلمه، تفهم أحوال الكون، فأنله مقدر الليل والنهار

(60) انظر سراج الملوك، النص اثني عشر

" اعداد [1]

ويحق معنى العيب في خروب، وأن أسسه حمية وغير طيعية، حُر  
الشهرة ولصيت، فقل أن تصدق موضعها في أحد من طبقات الناس من  
المبوث أو النعماء، أو لصاحبه أو محبين نمصائل على العموم فكثير ممن  
اشتهر وبعد صيته وليس هناك، وكثير ممن تنتهر بالشرف وهو خلافه، وكثير ممن  
تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهيب. وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً  
على صاحبها. ونسب في ذلك أن شهرة ولصيت إنما هي بالأخبار.  
والأخبار يدخلها الذهون عن المقاصد عند التدقيق، ويدخلها التعصب  
والتشيع، وتدخلها الأوهام، ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال  
خفتها بالتبليس والتصنع أو لجهل الناقل، ويدخلها لتقرب لأصحاب التجارة  
والمراتب، والندوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك.  
والنفوس مولعة بحب الثناء، والناس متناولون إلى لندى وأسبابها من جاء أو  
ثروة، وليسوا في الأكثر برغبين في انفصائل ولا منافسين أهلها. وأين مطابقة  
حق من هذه كنه؟ فتحصل الشهرة عن أسباب خفية من هذه، وتكون غير  
مطابقة. وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يُعبر عنه بالبحث، كما تقرر.  
والله أعلم.

### [36] في الجباية وسبب نقصها ووفورها

اعلم أن جباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة، وأحر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة. والسبب في ذلك أن الدولة، إن كانت على سنن الدين، فليس إلا المغارم الشرعية من الصدقات، والخرج، والجزية. وهي قليلة الوزائع، لأن مقدار الزكاة من المال قليل كما عمت. وكذا زكوت الحبوب والمأشية، وكذا الجزية والخراج وجميع المعرم الشرعية. وهي حدود لا تتعدى. وإن كانت على سنن العصبية والتغيب، فلا بد من البداوة في أولها، كما تقدم. والبداوة تقتضي المسامحة والمكرمة وخفض الحنح والتجافي عن أمور الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر. فيقتل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجتمع الأموال من مجموعها. وإذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا لعمل ورعوا فيه، ويكثر لاعتمار ويتزايد لحصول الاغنياء بقلة المغرم. وإذا كثر لاعتمار كثر أعداد تلك الوظائف والوزائع، فكثرت الجباية التي هي حمها.

\* في جباية وسبب قمتها وكثرتها [1]، [ب]

\*\* الشرعية، وهي قليلة الوزائع [1]، [ب]

\*\*\* الجزية وجمع [1]، [ب]

\*\*\*\* بجمع المال من [1]، [ب]

فإذا استمرت الدولة واتصلت. وتعاقب مدوكها واحداً بعد واحد، وانصفو  
بنيكس، وذهب سر البداوة والسداجة وحلقها من الإغضاء والتجافي. وجاء  
لملك العضوص والحضارة الناعية إلى الكيس وتخلق أهل الدولة بهنق  
لتحذلق، وتكثرت عوائدهم وحاجاتهم بسبب ما انغمسوا فيه من النعيم  
والترف، فيكثرون الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والأكرية ولفلحين  
وسائر أهل المغارم. ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة مقداراً عظيماً لتكثر لهم  
الجباية. ويضعون المكوس على البياعات وفي أبواب المدينة، كما نذكر بعد. ثم  
تتدرج لزيادات فيها مقداراً بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة  
حاجات والإنفاق بسببه، حتى تثقل المغارم على الرعايا وتبهضهم وتصير عادة  
معروضة. لأن تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر أحد بمن زاده على  
النعمين ولا من هو واضعها، إنما تثبت على الرعايا كأنها عادة مفروضة.

ثم تزيد إلى الخروج عن حد الاعتدال. فتذهب غبطة الرعايا في الاعتماد  
لدهب لأمل من تقوسهم بقله النفع إذا قابل بين نفقته ومغارمه وبين ثمرته  
وفائده، فيقبض<sup>١</sup> كثير من الأيدي عن الاعتماد جملة، فتتقص جملة احبابه  
حينئذ ينقص تلك الوزائع منها. وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا رأوا  
ذلك النقص في الجباية، ويحسبونه جبراً لما نقص، حتى ينتهي كل وصيفة  
ووزيرة إلى عاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الإنفاق حينئذ في الاعتماد  
وكثرة امغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به. فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها إلى أن ينتقص  
العمران بذهاب الآمال من الاعتماد. ويعود ويال ذلك على الدولة، لأن فائدة  
الاعتماد عائدة إليها. وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتماد  
تقنين مقدار الوظائف على المعتمدين ما أمكن، فبذلك تنشيط النفوس ليقينها  
بإدراك المنفعة فيه. والله مالك الأمور.

<sup>١</sup> احبابه، ثم [ب]، [ب]

<sup>٢</sup> "نمرته فيتنقبض" [ب]، [ب]



## [37] في ضرب المكوس آخر الدول

اعلم أن الدول تكون في أولها مدوية، كما قلنا. فتكون نذلك قسبة  
الحاجات لعدم الترف وعوائده، فيكون خرجها وإنفاقها قليلاً فيكون في  
الحياة حينئذ وفاء بأزيد منها، بل يفضل منها كثير عن حاجاتها.  
ثم لا يلبث أن تأخذ بدين الحاضرة والترف وعوائدها، وتجرى على نهج  
دول السالفة قبلها، فيكثر لذلك خرج الدولة، ويكثر حرج لسلطان  
حصول كثرة بالغة بنفقته على خاصته وكثرة عطائه. ولا تفي بذلك الجباية،  
فتحتاج الدولة إلى الزيادة في الجباية لما تحتاج إليه الحامية من العطاء ولسلطان  
من النفقة. فتزيد في مقدار الوظائف والنوراع أولاً، كما قلناه ثم يزيد  
الخرج والحاجات بالتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية، ويدرك  
لدولة لهرم، وتضعف عصابتها عن جاية الأموال من الأعمال والقصية،  
فتقل الجباية وتكثر العوائد. وتكثر بكثرتها أرزاق الجند وعطاؤهم، فيستحدث  
صاحب الدولة أنواعاً من الجباية يضربها على البياعات، ويفرض لها قدرًا

\* في ضرب المغارم في الدول [1] : في ضرب المكوس [ب]

\*\* لعطاء، فتزيد [1]، [ب]

\*\* المخرج بالتدريج [1]، [ب]

معلوماً على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في أبواب المدينة وهو مع هذا مضطرب لذلك بما دعاه إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية. وربما يزيد ذلك في آخر الذون زيادة بالغة، فتكسد الأسواق بفساد لأمان، ويؤذن ذلك باختلال العمران، ويعود على الدولة، ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضمحل.

وقد كان وقع منه بأمصار المشرق في أخريات الدولة العباسية ولعبيدية كثير، وفُرِضَت المفارم حتى على الخاج في الموسم. وأسقط صلاح الدين بن أيوب رحمه الله تلك الرسوم جملة وأعاضها بأثار الخير. وكذلك وقع سالدنس لعهد الطوائف، حتى محي رسمه يوسف بن تاشفين، أمير المرائين. وكذلك وقع بأمصار الجريد بإفريقية لهذا العهد، حين استبد بها رؤساؤها.

والله سبحانه لطيف بعباده.

شدة من هذا، نهاية حملة في [١]، و[ب] المهدي. حتى من الله على أهلها بالدوخون في بيانة مولانا أمير المؤمنين أبي المصاح، أبده الله، والرحوع إلى ملكة عدله، ففتنهم عنهم بحق لعمي ودهبت أثار المنكوس والظلم.

### [38] في أن التجارة من السلطان مضرّة بالرعايا

#### مفسدة للجباية

اعلم أن الدولة إذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد  
و تنفقات، وقصر أخا صل من جبايتها عن الوفاء بحاجاتها ونفقاتها،  
و احتاحت إلى مزيد المال والجباية، فتارة بوضع المكوس على بيعات الرعايا  
و سواهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله، وتارة بالزيادة في ألقب المكوس  
كأن قد استحدثت قبل، وتارة بمقاسحة العمال والجباة وامتلاك عصمهم  
يرون أنهم قد حصلوا على طائل من أموال الجباية لا يُظهره الحسب، ونزله  
باستحداث التجارة و الفلج للسلطان حرصاً على تنمية الجباية لما يرون لتجار  
و فلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح  
تكون على نسبة رؤوس الأموال. فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات  
لاستغلاله، وفي شراء البضائع والتعرض بها لحوالة الأسواق، يحسبون ذلك  
من إدراة الجباية وتكثير الفوائد.

وهو غلط عظيم، وإدخال للضرر على الرعايا من وجوه متعددة. فأولاً،  
مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك.  
فإن الرعايا متكاثرون في اليسار أو متقاربون، ومزاحمة بعضهم بعضاً يستهي

هذا الفصل لم يرد في ['] و [ب].

إلى عاية موحودهم أو تقرّب. وإذا رافقهم السلطان في ذلك، وماله أعظم كثير منهم، فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجته، ويدخل على النفوس من ذلك غم أو نكد. ثم إن السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك إذا تعرض له غصباً وبأسر ثمن، إذ لا يجد من ينافسه، فيبخس ثمنه على بائعه. ثم إذا حصلت فوائد الفلاحة ومغلها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات، وحصلت بضائع التجار من سائر الأنواع، فلا ينتظرون به حوالة الأسواق ولا نفاق البياعات لما تدعوهم إليه تكليف الدولة، فيكلفون أهل تلك الأصناف من تاجر أو فلاح بشراء نكت سصائع ولا يرضون في أثمتها إلا القيم وأزيد. فيستوعبون في ذلك ناض مولهم، وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة، ويكتنون عطلاً من الإريادة التي فيها كسبهم ومعاشهم. وربما تدعوهم الضرورة إلى شيء من المن، فيبيعون تلك السلع على كساد من الأسواق بأبخس ثمن ويزيد يتكرر ذلك على التاجر أو الفلاح منهم بما يذهب برأس ماله، فيقعّد عن سوقه ويتعدّد ذلك ويتكرر، ويدخل به على الرعايا من العن والمضائق وفساد الأروح ما يفيض آمالهم عن السعي في ذلك جملة، ويؤدي إلى فساد حياية من معظم الجباية إنما هي من الفلاحين والتجار، لاسيما بعد وضع المكوس وعمو الجباية بها. فإذا انقبص الفلاحون عن الفلاحة، وقعد التجار عن التجارة، ذهبت الجباية جملة، أو دخلها النقص المتفاحش.

وإذا قيس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الأرباح القليلة، وجدها بالنسبة أقل من القليل. ثم إنه ولو كان مفيداً فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعانیه من شراء وبيع، فإنه من البعيد أن يؤخذ منه مكس. ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان مكسها كلها حاصلاً من جملة الجباية.

ثم فيه التعرض لفساد عمرانه واختلال الدولة بفساده ونقصه. فإن الرعايا إذا قعدوا عن تمييز أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات، وكان فيها تلافٍ أحوالهم. فاهم ذلك.

ونقد كان المرس لا يملكون عليهم إلا من أهل بيت المملكة ثم يحتدونه من أهل الدين والفضل والأدب والسخاء والشجاعة والكرم. ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل، وأن لا يتخذ ضيعة فيضر بجيرانه، ولا يتاجر فيجب غلاء الأسعار في البضائع، ولا يستخدم العبيد، فإنهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة.

وعلم أن السلطان لا يثمر ماله ويدر موجوده إلا الجباية. ودراره إنما يكون بالعدل في أهل الأموال والنظر لهم. فبدلك تنبسط أموالهم وتنشرح صدورهم للأخذ في ثمر الأموال وتنميها، فتعظم منها جباية السلطان. وأما غير ذلك للسلطان من تجارة أو فلاح، فإنما هو مضرّة عاجلة للرعايا ومفسدة سلبية ونقص للعمارة.

ونقد ينتهي الحال بهؤلاء المنتحلين للتجارة والملاحة من الأمور، ولتغدى في لبدان أنهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الموردين إلى سددهم. ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون، ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضونه من الثمن. وهذه أئد من الأولى وأقرب إلى مفسدة الرعية واختلال أحوالهم. وربما يحمل السلطان على ذلك من بد حبه في هذه الأصناف، أعني التجار والملاحين، بما هي صناعته التي يشأ عليها. فيحمل السلطان على ذلك، ويضرب معه بسهم لنفسه. فيحصل على عرصه من جمع مال سريعاً، سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس، فإنها أجدر بنمو الأموال وأسرع في ثمرها. ولا يفهم مع ذلك ما يدخر على السلطان من الضرر بنقص جبايته. فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعاتهم المضرّة بجبايته وسلطانه.

والله سبحانه وتعالى يلهما رشد أنفسنا وينفعنا بصالح أعمالنا، لا رب غيره.

### [39] في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدول\*

ولسب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتورع على القبيس وأهل  
العصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم، ولأن الحاجة إليهم في تمهيد لدولة كما  
فساه من قبل. فتريسهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون إليه من الجباية،  
معتص عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم. فلهم عليه عزة، وله إليهم  
حاجة. فلا يطير في سهامه من الجباية إلا الأقل من حاجته. فتحد حاشيته  
لذلك ودائه من الوزراء والكتاب والموالي مملقين في الغالب وجههم  
متقلص، لأنه من حاد مخدومهم، ونطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من أهل  
عصبيته.

فيذا استنفحت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه،  
قبض أيديهم عن الجبايات إلا ما يطير لهم بين الناس في سهامهم. وتقل  
حظوظهم إذ ذاك لقلة غنائمهم في الدولة بما انكبح من أعتهم وصار المولي  
والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الأمر. فينفرد صاحب الدولة  
حينئذ بالجباية أو معطما، ويحتوي على الأموال ويحتجها للشفقة في مهمات

\* الدولة [1]، [ب]، [ج]، [د]، [هـ]

\*\* عبيهم [1]، [ب]

الأحوال. فتكثر ثروته، وتمتلى خزائنه، ويتسع نطاق حاهه، ويعتبر على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير، وكاتب، وحاجب، وموئى، وشرطي، ويتسع جاههم ويقتنون الأموال ويتأثلوها.

ثم إذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبية وفناء القليل الماهدين للدولة. يحتاج صاحب الأمر حينئذ إلى الأعوان والأنصار لكثرة الخرج ولنزعين والتوار وتوهم الانتقاض. فصار خراجه لظهرائه وأعوانه، وهم أرباب لسيوف وأهل العصبية، وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات جبر الدولة. وقدت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والإنفاق. فيقل الخراج، وتشتد حاجة الدولة إلى المال، فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاه عنهم وضيق بطقه على صاحب الدولة.

ثم تشتد حاجة صاحب الدولة إلى المال، وينفق أبناء البطانة والحشية ما تنال أبائهم من الأموال في غير سبيلها من إعانة صاحب الدولة، ويقسور على غير ما كان عليه أبائهم وسلفهم من المناصحة، ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الأموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم، فيصطنعهم وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً، وواحدًا بعد واحد على نسبة رتبهم وتتكبر الدولة بهم. ويعود وبأل ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورحلاتها وهم الثروة واسعة من بطانتها، ويتقوض بذلك كثير من ماني المجد بعد أن يدعمه أهله ويرفعوه.

وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم. ثم في الدولة الأموية بالأندلس عند انحلالها أيام الطوائف، في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حذير وبني برد وأمثالهم. وكذا في الدولة التي أدرناها نعهدنا، سنة الله، ولن تجد لسنة الله تدليلاً<sup>١٠</sup>.

١٠ (٦١) ٦٢ من سورة الأحزاب

وإذا يتوقعه أهل الدولة من مثل هذه المعطى، صار الكثير منهم يرسوب  
بى نمر عن الترتب والتحصن عن رقة لسطارى حصص بئديهم من مد  
دولة إلى قطر آخر. ويرون أنه ههناهم وأسهم في إنفاقه وحصون ثمرته.  
وهو من لأغلاط لفاحشة ولأوهم لمفسدة لأحوالهم وديهم.

وعلم أن إخلاص من ذلك بعد الحصور فيه عسير تمتنع. فإن صاحب هذا  
الغرض، إن كان هو ملكت نفسه، فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين، ولا أهل  
العصبية المزحمون له، بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه وتلاف نفسه لجاري  
العدة بذلك. لأن ربة الميث يعسر لخلاص منها، سيما عند استفحال الدولة  
وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن نجد والخلال والتخلف بالشر.

وأما إن كان صاحب هذا الغرض من بطانة لسلطان وحاشيته وأهل لرتب  
في دولته، فقل أن يخلئ بينه وبين ذلك. إما أولاً فلما يراه سوك أن ذويهم  
وحاشيتهم، بل وسائر رعايهم ممالك لهم، مطلقون على ذات صدورهم. فلا  
يسمحون بحل ربقته من الخدمة، ضئنة بأسرهم وأحوالهم أن يصنع عليها  
أحد، وغيره من خدمته لسوهم.

ولقد كان بنو أمية بالأندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما  
يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني عباس. فلم يحج سائر أيهم من أهل  
دولتهم، وما أبيع الحج لأهل لدور من الأندلس إلا بعد فرغ شأن الأموية  
ورجوعها إلى الطوائف.

وإما ثانياً، فإنهم فإن سمحوا بحل ربقته فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك  
المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان ربه جزءاً من دولتهم، إذ لم يكتسب  
إلا به وفي ظل حاهها. فتحوز نفوسهم على نزاع ذلك للمل أو بقائه كما  
كان هو جزءاً من الدولة ينتفعون به.

\* نفاقه [ ] . [ ]



ثم إذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر، وهو في الدندر لأقرب،  
فتمتد إليه أعين الملوك بذلك القطر، وينتزعونه بالإرهاب والتخويف تعريضا  
أو بالتفهر ظاهرا لما يرون أنه مال الجباية والدول، وأنه مستحق للإنفاق في  
منصالح، فإذا كانت عيونهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسب من وحوه  
المعاش، كما ذكرنا، فأحرى بها أن تمتد إلى مان الجباية والدول التي تجد لسبيل  
إليه بالشرع والعادة.

و نضرب ما وقع لقاضي حَبْلَة<sup>(1)</sup> انشأ عليها على ابن عمر، صاحب  
طرابلس، ما غلبه الفرنج عليها ونجا إلى دمشق، ثم إلى بغداد، وفيها السلطان  
بركياروق بن ملكشاه، وذلك آخر المائة الخامسة، فجاءه وزير لسلطان  
واستقرض منه غالب ماله، ثم استصفوه جميعا، وكان لا يُعْبَر عنه كثرة.  
ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكرياء بن أحمد اللحياني، تاسع أو عشر  
مليك الحفصيين بإفريقية، الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر فرز من  
طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل للحياني  
الرحمة إلى ثغر طرابلس يوري بتمهيدته. وركب السفن من هناك، وخصص  
إلى الإسكندرية بعد أن حصل جميع ما وجد ببیت المال من النصيب  
والذخيرة، وباع كلما كان بخزانهم من المتاع والعقار والجوهر، حتى الكتب،  
واحتمل ذلك كله إلى مصر، ونزل على منك الناصر محمد بن قلاوون سنة  
تسع عشرة من المائة الثامنة. فأكرم نزله ورفع مجلسه، ولم يزل يستخلص  
ذخيرته شيئا فشيئا بالتعريض إلى أن حصل عليها. ولم يسق معاش بن  
سحبي إلا في جرابته التي فرض له إلى أن هناك سنة ثمان وعشرين،  
حسبما نذكره في أخباره.

<sup>(1)</sup> القطر، وتنزعه إرهابا وتخويفا أو ظاهرا [1]، [ب]

<sup>(2)</sup> هذه النفقة ثم ترد في [ ] [ب]

[162] وهو عبيد الله بن منصور بن سيمان. وحلة لغة حبوب نطكية كما ذكر بعد حادث في  
الكامل لاس الأثر، ج 10، ص 28، وما بعدها

<sup>(3)</sup> حررته إلى [1]، [ب]

فهذا وأمثاله من حملة سوسوس الذي يعتري أهل لدور إذ بتوقعونه من  
ميوكهم من المعط. وإي يحصلون إن اتفق بهم الخلاص بأنفسهم. وما  
بتوهمونه من الحاجة، فعطروهم ولدي حصل لهم من الشهرة بخدمة  
الدول كما في وحدان معاش لهم بخرائط السطحية أو باله في استحباب  
طرق الكسب من التجارة وللاحة. والدول تُسب.

لكن النفس رغبة إذ رغبتهَا وَإِذ تُرَدُّ إِلَى قَبِيل تَقْنَعُ<sup>١٦٩</sup>

وإليه الرزاق ذو القوة المتين<sup>١٧٠</sup>.

١٦٩ - حيث يشعر أي دؤيب ندى كبر حية في لقلب لأول لبحرة نظر من عند ر، العقد  
لغيره، ج، ١، ص ٦

بعد هذا حصل له في مخطوطة [فصلاً حذف من جميع مخطوطات أخرى ومحوه في أن  
حبراً الأملون إنما يكون في أواسط الدون. نظر نصحه الخاصة بمقدمة، ج ٥، ص ١، بين من  
حذف منه خمس الأجزاء كان حجباً على أن في عهد مأمون وهذه اللوحة سبق أن وردت في  
مخطوطات أخرى مضمومة في "ث" بـ بوه كتب على نسخة قـ ب في أصلها نظر حفرة الأولى.

ص ٣٥٦ ٣٥٦

١٧٠ - ٩٨ من سورة المدثر

#### [40] في أن نقص العطاء من\* السلطان نقص في الجبابة

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الأعظم للعالم، ومنه مادة العمران. فإذا احتجرت السلطان الأموال والجبابات أو فُقدت فلم يصرفها في مصارفها قلَّ حينئذ ما بأيدي الخاشية، وانقطع\* أيضا ما كان يصل منهم لخاشيتهم وذويهم، وقلَّت نفقاتهم جملة. وهم معظم السواد، ونفقاتهم أكثر مادة للأسواق من سواهم، فيقع الكساد حينئذ في الأسواق وتضعف الأرباح في متاجر لقلة الأموال، فيقلُّ الخراج لذلك. لأن الخراج والجبابة إنما يكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الأسواق وطلب الناس للفوائد والأرباح. ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص. لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج. فإن الدولة كما قلناه هي السوق الأعظم. أمُّ الأسواق كلها، وصدها ومادتها في الدخل والخروج\*. فإذا كسدت وقلت مصارفها، فأحذر بما بعدها من الأسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه. وأيضا فالمال إنما هو متردد بين اربعة والسلطان، منهم إليه، ومنه إليهم. فإذا حبسه السلطان عنده فقدته اربعة، سنة\* الله في عبادته.

\* اعطاء والإنفاق من [١].

\*\* الخاشية والحامية، وانقطع [١]، [ب]

\*\*\* ومادتها من دخل وخروج [١]، [ب]

\*\*\*\* حسبه عنهم فقلوه. سنة [١]، [ب]

### [41] في أن الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأموالهم في تحصينها واكتسابها لما يروونه حييئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم. وإن دهمت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإن كان الاعتداء كثيرًا وعمًا في جميع أبواب المعاش، كان الفعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيرًا كان الانقباض عن الكسب على مسته. والعمران ووفوره وتقدُّق أسواقه إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب، ذاهبين وحائثين، فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب، كسدت أسواق العمران وانقضت الأحوال وابدع الناس في الآفاق من غير تلك الإمالة وهي طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها. فخفف ساكن القطر، وخمت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة.

ونظر في ذلك ما حكاه المسعودي<sup>165</sup> في أخبار الفرس عن لموبدن،

(167) نظر مروج الذهب، ج 1، ص 292-294

صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام. وما عرض به للملك في بكر ما  
 كن عليه من انظلم والغفلة عن عائدته في الدولة بضرب المثال في ذلك على  
 لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها، وسأله عن فهم كلامها، فقال: "إن يومًا  
 ذكرًا يوم نكاح يوم أنثى، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من خراب في  
 أيام بهرم لتتزوج فيها. فقبل شرطها وقال لها: إن دامت أيام الملك أقطعتك  
 ألف قرية. وهذا أسهل مرام". فتنبه الملك من غفلته، وخلا بالموبدان وسأله  
 عن مراده فقال: "أيها الملك، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام ليه  
 بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية إلا بالملك، ولا عز  
 لملك إلا بالرحمان، ولا قوام للرحمان إلا بالمال، ولا سبيل إلى المال إلا  
 بالعمارة، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل. والعدل المنيزان المنصوب بين حليقة،  
 نصه الرب وجعل له قيمًا، وهو الملك. وإنك أيها الملك عمدت إلى انصباع  
 وانتزعت من أربابها وعمّارها، وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال،  
 وأفضعتها لأحاشية والخدم وأرباب السقاية. فتركوا العمارة وانظر في  
 لعواقب وما يصلح الصباغ، وسومحوا في الخراج لقرتهم من لئك، ووقع  
 لحف على من بقى من أرباب الخراج وعمّار الضياع. فانجلوا عن صيغهم،  
 وخلوا ديارهم، وآووا إلى ما بُعد أو تعدّر من الضياع فسكوها فقلت  
 لعمارة، وحرب الضياع، وقلت الأموال. وهلك الخود والرعية، وطمع  
 في ملك فارس من حاوهم من الملوك لعلمهم بانقضاء المواد التي لا تستقيم  
 دعائم الملك إلا بها".

فما سمع الملك ذلك، أقبل على النظر في منكم، وانتزعت الضياع من  
 أيدي الخاصة وردّت إلى أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة، وأخذوا  
 بالعمارة، وقوي من ضعف منهم. فعمرت الأرض، واختصبت لبلاد.

\* بهرام، فقبل [1]

\*\* أهل [1].

\*\* إلى ما نعت [1]

وكترت الأموال عند جباية الخراج، وقويت الجنود، وقطعت مواد لأعداء، وشحنت الثغور، وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه، محسنت أيامه، وانتظم ملكه، فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب لل عمران، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاص.

ولا نتظر في ذلك إلى أن الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة من الدول التي بها، ولم يقع فيها خراب. واعلم أن ذلك إنما جاء من قيل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر. فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً، وأحواله متسعة بما لا ينحصر، كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً، إذ لنقص إنما يقع بالتدرج. فإذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر، لم يظهر أثره إلا بعد حين. وقد تذهب تلك الدولة المتعدية من نصيبها قبل خراب المصر، وتحيى الدولة الأخرى فترفعه بجدها، وينتجى النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يُشعر به. إلا أن ذلك في الأقل. والمراد من هذا أن حصون النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه. ووباله عائد على الدول.

ولا تحسن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سب، كما هو المشهور. بل الظلم أعم من ذلك. وكل من أخذ ملك أحد أو عصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يعرضه الشرع فقد ظلمه. فحجة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمنعون لحقوق الناس ظلمة، وغصاب الأملاك على العموم ظلمة. ووبان ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لذهاب الأموال من أهلها. واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري. وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية

<sup>١١</sup> الدولة المتعدية قبل (١)

الحمسة. من حمظ الدين والعقل والنفس والنسل والمال. فلما كد الصلح كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدّى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة، فكان تحريره مهمّاً. وأدلّته من القرآن والسنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضغط والحصر. ولو كان أحد قادراً عليه لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع يازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر. إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من لا يُقدّر عليه، لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان. فبولغ في ذمه وتكثير الرعيده فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه من نفسه.

وما ريك بظلام للعبيد<sup>(166)</sup>.

ولا تقولس إن العقوبة قد وُضعت يازاء الخرابه في الشرح، وهي من ضمه القدر، لأن المحارب زَمَنَ حرايته قادر، فإن الجواب عن ذلك من طريقتين: أحدهما أن تقول العقوبة التي وُضعت في ذلك إنما هي يازاء ما يقترفه من خدائات في نفس أو مال على مذهب إليه كثير. وذلك إنما يكون بعد القدرة عليه ولطالة بحتانيته. وأما نفس الحرابة، فهي خلو من العقوبة. انطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة، لأننا إنما نعني بقدرة الظالم أيده المسوطة التي لا تعارضها قدرة، فهي المؤذنة بالخراب. وأما قدرة المحارب فهي إحافه يجعلها ذريعة لأخذ الأموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة، مبيست من القدرة المؤذنة بالخراب. والله قادر على ما يشاء.

ومن أشد الظلمات وأعظمها إفساداً للعمران تكليف الأعمال من قبيل التمولات لم سنيين في باب الرزق أن الكسب والرزق إنما هو قيم أعمال أهل لعمرن. فإذا مساعيهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم، بل لا مكاسب لهم سواها. فإن الرعية المعتملين في العمارة إنما معاشهم ومكاسبهم

\* لقدرة، فبولغ<sup>(1)</sup>

(166) آية 46 من سورة فصلت (41)

\* "الفقرة التي تتدرئ من هال لم ترد في [1]"

من اعتمادهم ذلك فإذا كُفوا العمل في غير شأنهم وانجذرو سحرًا في غير  
معاشهم من كسبهم واعتصموا قيمة عملهم ذلك، وهو متموّلهم فدخل عليه  
الضرر، وذهب لهم حظ كبير من معاشهم، بل هو معاشهم بالخسة وإن تكرّر  
ذلك عليهم فساد ما لهم في العمارة وقعدوا عن تسعي فيها حملة فاذى ذلك  
بني تنقص العمران وتحريمه

وانه يبرق من يشاء بغير حساب .

وعُضه من ذلك في الظنم وفسد عمران والدولة التسلط على الدس في  
شراء ما يبيعهم بحسن الأثمان، ثم فرص المصانع عليهم بأرفع الأثمان على  
وجه نصب وإكراه في الشراء والبيع ورعا يفرص عنهم تلك الأثمان  
على سحر حي والتأجيل، فتعطلون في الخسارة التي تحفهم عما تحدّثهم به  
المطامع من جرّدت نحوثة لأسواق في تلك المصانع التي فرصت عليهم  
بالعلاء. ثم يطالبون بتلك الأثمان معجئة، فيضطرون إلى بيعها بأحسن الثمن،  
وتعود حسارة ما بين الصفتين على رؤوس أموالهم وقد يعم ذلك أصداف  
التحار المقربين بالندبة والورد من الأفق في المصانع وسائر الأسواق وأهل  
تدككين في المأكول ومواكه وأهل المصانع فيما يتخذ من الآلات والمواخير،  
فتشمل الخسارة سائر الأصداف والطلقات، وتتوانى على البعاعات، وتتحجب  
برؤوس الأموال، ولا يحدور عنها وليحة إلا لقفود عن الأسواق لذهاب  
رؤوس الأموال في حبره بالأرباح ويتدفق المورود من الأفاق لشراء  
المصانع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويظل معشر الرعايا، لأن  
عامته من البيع والشراء، وقد كادت لأسواق عطلًا منها من معاشهم  
وتنقص حيلة السطان أو نفسه، لأن معظمها من واسط الدولة، وما بعده  
بما هو من المكوس على أسباعت كما قدمناه، ويؤول ذلك إلى تلاشي الدولة  
وفساد عمران مدينة. ويتصرف حلال على لتدريج ولا يشعر به

\* هذا سبهي هـ مفصل في [ ]

67، سورة 2، من سورة بقره 2



هذا فيما كان بمثابة هذه الذريعة والأسباب إلى أحد الأمور وما أخذها  
محدثاً ولعدوان على الناس في أموالهم وحرماتهم ودمائهم وأشهرهم  
وعرضهم فهو يقضي على العدل والنفساء دفعه، وتنقص الدولة سريعاً ما  
يشأ عنه من الهرج مضي إلى الانتقص ومن حل هذه مفسد حطر  
الشرع ذلك كله، وشرع مكايسة في البيع والشراء، وحطر كل أموال الناس  
بالدطن، سدد الأمور لمفاسد المفصية إلى تنقص العمران بنهرج ه سفلان  
لمعاش.

وعلم أن ادعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والاستعداد إلى الإكثار من  
الأموال ما يعرض لهم من اُتُرف في لأحوال، فتكثر مفاهمهم ويعصم حرج  
ولا يفي به الدحل على لقوانين لمعناده فيسجدون ألقاً ووجوه يوسعون  
بها حاية ليهي لهم لدحل ماخرج ثم لا يراى اُتُرف يزيد، وخرج بسسه  
يكبر والحاده إلى أموال الناس تستد وصادق الدولة يصبو إلى أن تحمي دثرتها  
ويذهب رسمها ويعينها صاسها

ولله مقدر لأموال، لا رب غيره

\* يادع هذا مختصر في [1] فصل منه في مفاهم لأخرى حمى غوب في ذكر عورص  
تعرض في الدول يحشى معها بهم نظر نفسه حاصه بمقدمة ج ٩، ص ١٦، وهم يشن  
محموى مختصر في حجاب وفي نفسه بدولة بدو ودي في مفاهم لأخرى كسفلان  
مسفلان

## [42] في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم

اعلم أن لدول في أول أمرها تكون بعيدة عن مزارع الملك، كما قدمته، لأنها لا بد لها من العصبية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلائها. ولداوة هي شعار العصبية.

فالدولة إن كان قيامها بالدين، فإنه بعيد عن مزارع الملك، وإن كان قيامها عز اللعب فقط، فالداوة التي بها يحصل لعب بعيدة أبعد عن مزارع الملك ومداها.

فإذا كانت الدولة في أمرها بدوية، كان صاحبها على حال لعصاة البدوة والقرب من الناس وسهولة الإذن. فإذا رشح عزه وصار إلى الأفراد المنحد، واحتاج إلى الأفراد بنفسه عن الناس لتحديث مع أوليائه في خواص شؤونه إذ يكثر حينئذ من عداوته. فيطلب الأفراد من العامة ما استطاع، ويتخذ الإذن منه على من لا بد منه من أوليائه وأهل دولته، فيكون حجتاً به عن الناس، ويفيمه بأنه هذه الوظيفة

\* في الحجاب كيف يقع في لدول [ب] به برده مص في [ ]

\*\* وأبدوة هي لعصبية [ب]

\*\*\* ه سهي حصة في [ب]

ثم إذا استمحل الملك وحاءت مدهمة ومدارعه، استحالت خُلُق صاحب الدولة إلى حق الملك وهي حق عربية مخصوصة، يحتج مباشرة إلى مداراسها ومعمنتها بما يجب لها ورى جهل تلك الحق منهم بعض من يشرهم فوق فيم لا يرضيهم، فسخطوه وصاروا إلى حاة لانتقام منه فيمرد معرفة هذه الآداب معهم الخواص من أوليائهم، وحقوا غير أولئك احصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على أنفسهم من معية من يستحقهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصرهم حجاب آخر أحص من الحجاب الأول حصي إيتهم منه حوصهم من الأولياء، ويحجب دونه من سواهم والحجاب الثاني حصي إلى مجلس الأولياء، ويحجب دونه من سواهم من اعمدة

والحجاب الأول يكون في أوّل الدولة، كما ذكرنا، كما حدث أيام معاوية وعند الملك وحدها بني أمية، وكان القائه على ذلك الحجاب يسمى عندهم الخاجب، حرى على مذهب لاشتقاق الصحيح.

ثم لما حاءت دولة بني عباس وحدث لدولة من الترف والعزم هو معروف، وكملت حق الملك على ما يجب فهو فدع ذلك إلى الحجاب الثاني، صار اسم الحجاب أحص منه، وصر باب حياء دار لعاشية، دار لخاصة ودر لعامة، كما هو مسطور في أخبارهم

ثم حدث في الدول حجاب ثالث أحص من الأولين، وهو عند محاولة خجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وحوص الملك يدصو لأباء من الأعقاب وحاولوا لاسترداد عبيهم، فأو من يبدأ به ذلك المستند أن يحجب عنه نظانه تيه وحوص أوليائه، يوهمه أن في مديرتهم إليه حرق حجاب لهية وفساد قلوب الأدب ليقطع بذلك عنه لقاء العير ويعود به ملاسة تخلافه هو حتى لا يتدبر به سواه إلى أن يستحكم لاستيلاء عبيه، فيكون هذ حجاب من دواعيه وهذا حجاب لا يقع في العائب إلا أو حاد ادون، كما قدمناه في الخجر، ويكون ذليلاً على هرم الدولة وتدقوتها وهو مما يحشاء

أهل الدولة على أنفسهم، لأب لقائمين بالدولة يحاولون على ذلك طبعهم  
 عند هزم الدولة وذهب الاستعداد من أعقاب موكها لما رُكِبَ في القوس  
 من محنة الاستعداد بالملك، وخصوصاً مع الترشح لذلك وحصون دواعيه  
 ومبادئه.

ولله غالب على أمره<sup>68</sup> .

\* يطبعهم ما ركب [ب]

68. يه 21، سورة يوسف

### [43] في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها. وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم إلى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به، يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع بإهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه. فربما رتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا إلى القاصية، واجتمع إليهم من يلحق بهم في مثل حالهم من الاسترابة والاعتزاز ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية، فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها. ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد.

وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها عزيزاً مجتمعاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصبية بني عبد مناف واحدة غالبة على سائر مضر، فلم يسخر عرق من الخلاف سائر أيامهم إلا ما كان من نزعة خورج المستنميتين في شأن مدعتهن، لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رئاسة، ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصبية القوية. ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل هو لعيس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت النعابة من الغنى والترف، ودنت بالتقلص عن القاصية، نزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس، قصية

دولة للإسلام، فاستحدث بها منكاً واقتطعها عن دعوتهم وصير لدولة  
دولتين ثم نزح ديس إلى المغرب وخرج به ودم بأمه، ومثرايته من بعده  
لبويرة من أوربة ومعيبة وزناة، واستولى على ناحية المعريين. ثم ارددت  
الدولة تقصدا فاضطرت الأعلامة على الامتناع عنهم ثم حرج لشيعه،  
وقام بأمهم كدما وصهاجة، واستولوا على إفريقية والمغرب، ثم مصر  
ولشام والحجاز، وغلبوا على الأدارسة، وقسموا الدولة دولتين أخريين.  
وصارت الدولة لعربية ثلاث دول: دولة بني عباس بمركز العرب وأصلهم  
ومدة الإسلام، ودولة بني أمية لمجديدين بالأندلس منكمهم القديم وخلافتهم  
بالمشرق، ودولة العبيديين بإفريقية ومصر والشام والحجاز. ولم تزل هذه  
لدول إلى أن كان انقرضها متقرباً وجميعاً.

وكذلك انقسمت دولة بني عباس بدول أخرى. فكان بالجزيرة والموصل  
بنو حمدان وبنو عقيل بعدهم، وبمصر وأنشاء بنو طولون وبنو طنج بعدهم،  
وكن بالقاصية بنو سامن في ما وراء لنهر وخر سن، ولعنوية في الديلم  
وطبرستان، وأل ذلك إلى ستيلاء الديلم على فارس والعراقين وعلى بغداد  
والخلفاء، ثم جاء السلجوقية، فملكوا جميع ذلك. ثم انقسمت دولتهم أيضاً  
بعد الاستفحال، كما هو معروف في أخبارهم.

وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وإفريقية لما بلغت إلى عايتها يوم  
بديس بن المنصور وخرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك المغرب لنفسه ما بين  
جبل أوراس إلى تمسان ومثوية، واختط القنعة بجبل كيانة حبال المسيلة  
ونزلها، واستولى على مركزهم أشير بجبل تيطري، واستحدث منكاً آخر  
قسيماً ملك آل بديس، وبقي آل بديس بالقيروان وما إليها. ولم يزل ذلك إلى  
انقرض أمرهم جميعاً.

١- كدما: حسب فرده ذو مبرور. ٢- لأن كدما كدنة وصحة في جميع معهودات وحمل كيانة  
هد يمد به هذه المسمى عند سلا. كدما في H. ١٠٦٩، وبقوله حسب مـ.

وكذلك دولة الموحيدين لما تقلص ظلها أثر بإفريقية سنوئي حمص، فاستقوا بها، واستحدثوا ملكاً لأعقابهم بنواحيها. ثم لما استمحل أمرهم و استولى على الغاية، خرج بالمالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو ركرياء يحيى بن السلطان أبي إسحاق إبراهيم. ربيع خلفائهم، واستحدث منك سحاية وقسنطينة وما إليها فوّرثه بنيه، وقسموا به الدولة قسمين، ثم سنووا على كرسي الحضرة بتونس. ثم انقسم المنك ما بين أعقابهم، ثم عاد الاستيلاء فيهم.

وقد ينتهي الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة في غير أعياص المنك من قومه، كما وقع في منك انطوائف بالأندلس، وملوك العجم بالشرق، وفي منك صنهاجة بإفريقية. فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون إفريقية ثائر مستقل بأمره، كما نذكره. وكذا حال الجريد والزيب من إفريقية قبيل هذا العهد، كما نذكره أيضاً.

وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن تعرض فيها عوارض الهرم بالترف والبذعة وتقلص ظل الغنم، فيقتسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الأمر، وتتعدد فيها الدول.

والله وارث الأرض ومن عليها.

#### [44] في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع\*

قد قدما ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحداً واحداً، وبما أنها تحدث بدولة بالطبع، وأنها كلها أمور طبيعية لها. وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة، كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيوي والهرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها، لأنه طبيعي، والأمور الطبيعية لا تتبدل.

وقد ينته كثير من أهل الدول ممن له يقظة في السياسة، فيرى ما نزل بدولهم من عوارض الهرم وأسبابه ويحسبه ممكن الارتفاع، فيأخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم، ويظن أنه حققها لتقصير من قبله من أهل الدولة أو عقلتهم. وليس كذلك. فإنها أمور طبيعية للدولة، ونعوذ هي المانعة له من تلافيها. والعوائد تنزل منزلة طبيعة أخرى فإن من أدرك مثلاً أباه وكبراء أهل الدولة يلبسون الحرير والديباج، ويتحلون بالذهب في السلاح والمركب، ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات، فلا يمكنه مخالفة سننه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والزري

\* في أن الهرم إذا نزل بالدولة يمس ارتفاعه [1]

\*\* نزل بدولته [1]

\*\*\* ويظن أنه إنما حققها لتقصير من قبله أو عقلته هو، وليس كذلك [1]



والاحتلام بالنس، إد العوائد حينئذ تمنعه وتفتح عليه مرتكبه. ولو فعنه لرُمي  
بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة، وخشي عليه عائدة ذلك  
وعاقبه في سلطانه. وانظر شأن الأنبياء في إنكار العوائد ومخالفتها، لولا  
لتأييد الإلهي والنصر السماوي.

وربما تكون العصبية قد ذهبت، فتكون الأبهة تعوض عن موقعها من  
النفوس، فإذا أزيلت تلك الأبهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على  
الدولة بدوام، وهام الأبهة، فتتدرع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضي  
لأمر.

وربما تحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها، ويومض  
ذليلها بخاصة، خمود كما يعع في الذبال المشتعل، فإنه عند مفارقه انطفائه  
يومض بخاصة توهم أنها اشتعال، وهي انطفاء. فاعتبر ذلك، ولا تعمس سر له  
وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه. فلكل أجل كتاب<sup>(13)</sup>.

(13) (61) ية 34 من سيره لرعد

“مه سنيي حميه في [ب]

[45] في كيفية طرق الخلل للدول\*

اعلم أن متى الملك على أسامين لا بد منهما. فالأول الشوكة والعصية، وهو المعسر عنه بالجند. والثاني المال الذي هو قوام أولئك الخد وإقامة مدحت إليه الملك من الأحواز. والخلل إذا طرق الدولة طرفها من هذين الأسامين فلنذكر أولاً طرق الخلل في الشوكة والعصية، ثم نرجع إلى طرقه في المال والجبابة

واعلم أن تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه إنما يكون في العصية. وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها، وهي عصية صاحب الدولة الخاصة به من عشيرة وقبيلة. فإذا جاءت للدولة طبيعة الملك من الترف وجذع أنوف أهل العصية، كان أول ما يجده أنوف عشيره وذوي قريبه لمفسمين له في اسم الملك. فيشتد في حدع أنوفهم بأبلغ من سواهم، ويأخذهم الترف أيضاً أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والعز والغلب. فيحيط بهم هادمان هما الترف والقهر، ثم يصير القهر آخر إلى اقتل، لما

\* منه مد فصل في (ب)

\*\* لغره نبي تندى من هانم نردى [٢٠].

\* بالعصية [١]

يحضر من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر. فتقرب غيرته منهم إلى خوف على ملكه، فيأخذهم بالقتل والإهانة وسلب النعمة والترفع الذي تعودوا الكثير منه، فيهلكون ويقلون. وتفسد عصبية صاحب الدولة منهم. وهي العصبية الكبرى التي كان يجمع بها العصائب ويستتبعها. فتتحل عروتها وتضعف شكيبتها، ويستبدل منها بالبطانة من موالي النعمة وصنوع الإحسان ويتخذ منهم عصبية، إلا أنها ليست مثل تلك في شدة شكيمة لفقدان لرحم والقراءة منها. وقد كنا قدما أن شأن العصبية وقوتها إنما هي بالقراءة والرحم لما جعل الله في ذلك.

فينفرد صاحب الدولة عن العشير والأنصار، أهل النعمة الطبيعية، ويحس ذلك أهل العصائب الأخرى، فيتجاسرون عليه وعلى بطانته تجاسر طمعاً فيهلكهم صاحب الدولة ويتتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد. ويقلد الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول، مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدموا فيستولي عليهم الهلاك بالترف والقتل. حتى يخرجوا عن صفة تلك لعصبة وينسوا نعتها وسورتها. ويصيروا أجراء على الحماية. ويقرب لذلك، فتقل الحماية التي تنزل بالأطراف والثغور. فتتحاسر الرعايا على نقص الدعوة في الأطراف. وتبادر الخوارج على الدولة من الأعيان وغيرهم. في تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمطاعة أهل المقاصب لهم ومنهم من وصول الحماية إليهم. ولا يزال ذلك يتدرج ويضاق للدولة يتضايق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة. وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاث على قدر قوتها في الأصل، كما فناه، ويقوم بأمرها غير أهل عصبيتها لكن إدعائاً لأهل عصبيتها ولغلبهم المعهود. واعتبر هذا في دولة العرب في الإسلام. انتهت أولاً إلى الأندلس و الهند والصين، وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصبية عبد مناف. حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير قُرطبة وقتل، ولم يرَ دأمره. ثم تلاشت عصبية بني أمية بما أصابهم من الترف

فانقرضوا، وجاء بنو العباس فعصو من أمة بني هاشم، وقتلوا لظاليم وشردوهم. فاحت عصية عبد ممد وتلاشت، ونحاسر العرب عنهم. فاستند عليهم أهل الفصية مثل بني لأعب بفرقية، وأهل الأندلس، وعبرهم، وانقسمت الدولة. ثم حرح بنو إدريس بالمعرب، وقام البربر بأمرهم. دعنا لعصية التي لهم وأما أن تصنعهم مقالة أو حامية لدولة.

فإذا خرج لدعاة آخر، فيتغلبون على الأطراف والقاصية، ويحصل لهم هنالك دعوة وملك تنقسم به لدولة. وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا إلى أن تنتهي إلى المركز. وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف، فتهدك وتضمحل، وتضعف الدولة لمنقصة كلها.

وربما طال أمدها بعد ذلك، فتستغني عن لعصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل يالتها، وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من لأجيل بيدها ولا أوليتها، فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة. فتستغني بذلك عن قوة العصائب، ويكفي صاحبها في تمهيد أمرها الأجر. على الحماية من جندي ومرترق. ويعضد ذلك ما وقر في النفوس عامة من عقيدة التسليم، فلا يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا إلا والجمهور منكرون عليه مخالفون له، فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده. وربما كنت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم، فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة، ولا يختج في ضميرها انحراف عن لطاعة، فتكون أسلم من الهرج وانتقاض الذي يحدث بالعصائب والعشائر. ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تلاشى هي ذاتها، شأن الحرارة الغريزية في بدن العادم للغذاء، إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور فكل أحل كتاب، ولكل دولة ممد. وأهه مقدر الليل والهر

\* من لتسيم [1]

70، به 21 من سورة بر من 2)

وَمَا خَلَلَ الَّذِي يَطْرُقُ مِنْ جِهَةِ الْمَالِ، فَاعْلَمْ أَنَّ الدَّوْلَةَ فِي أَوَّلِهَا تَكُونُ  
سَدُوءَةً. كَمَا مَرَّ، فَيَكُونُ لَهَا خُلُقُ الرَّفْقِ بِالرَّعَايَا وَالْقَصْدُ فِي النِّفَقَاتِ وَالْتِمَعُّفُ  
عَنِ الْأَمْوَالِ فَتَتَجَافَى عَنِ الْإِمْعَانِ فِي الْجَبَايَةِ وَالتَّحَذُّقُ وَالْكَيسُ فِي حِمْمِ  
الْمَالِ وَحَسْبَانِ الْعَمَالِ. وَلَا دَاعِيَةَ حَيْثُذُ إِلَى الْإِسْرَافِ فِي النِّفَقَةِ، فَلَا تَحْتَجِ  
الدَّوْلَةُ إِلَى كَثِيرِ الْمَالِ.

ثُمَّ يَحْصُلُ الْاِسْتِيْلَاءُ وَيُعْظَمُ، وَيَسْتَمَحِلُ الْمَلِكُ، فَيَدْعُو إِلَى التَّرَفِ، وَيَكْثُرُ  
الْإِنْفَاقُ بِسَبَبِهِ. فَتُعْظَمُ نِفَقَاتُ السُّلْطَانِ وَأَهْلِ الدَّوْلَةِ عَلَى الْعُمُومِ، بَلْ يَتَعَدَّى  
ذَلِكَ إِلَى أَهْلِ الْمَنْصَرِّ، وَيَدْعُو إِلَى الزِّيَادَةِ فِي أُعْظِيَّاتِ الْجُنْدِ وَأَرْزَاقِ أَهْلِ  
الدَّوْلَةِ. فَيَكْثُرُ الْإِسْرَافُ فِي النِّفَقَاتِ، وَيَتَشَرُّ ذَلِكَ فِي الرِّعْيَةِ، لِأَنَّ الدَّرْسَ عَلَى  
دِينِ الدَّوْلَةِ وَعَوَائِدِهَا.

وَيَحْتَاجُ السُّلْطَانُ إِلَى ضَرْبِ الْمَكُوسِ عَلَى أَثْمَانِ الْبَيَاعَاتِ فِي الْأَسْوَاقِ  
لِإِدْرَارِ الْجَبَايَةِ لِمَا يَرَاهُ مِنْ تَرْفِ الْمَدِينَةِ الشَّاهِدِ عَلَيْهِمُ بِالرَّهْرِ، وَمَا يَحْتَاجُ هُوَ لِيَهْ  
مِنْ نِفَقَاتِ سُلْطَانِهِ وَأَرْزَاقِ جُنْدِهِ. ثُمَّ تَزِيدُ عَوَائِدُ التَّرَفِ، فَلَا تَقْبَلُ بِهَا الْمَكُوسُ،  
وَتَكُونُ الدَّوْلَةُ قَدْ اسْتَفْجَلَتْ فِي الْاِسْتِطَالَةِ وَالْقَهْرِ لَمْ تَحْتَ يَدِهَا مِنَ الرِّعَايَا،  
فَتَمْتَدُّ يَدِيهِمْ إِلَى جَمْعِ الْمَالِ مِنْ أَمْوَالِ الرِّعَايَا مِنْ مَكْسٍ أَوْ تِجَارَةٍ وَتَعَدُّ فِي  
بَعْضِ الْأَحْوَالِ بِشَبْهَةٍ أَوْ بِغَيْرِ شَبْهَةٍ.

وَيَكُونُ الْجُنْدُ فِي ذَلِكَ الْمَطْوَرِ قَدْ تَجَاسَرُوا عَلَى الدَّوْلَةِ بِمَا لَحِقَهَا مِنَ الْفُشْلِ  
وَالْهَرَمِ فِي الْعَصِيَّةِ، فَيُتَوَقَّعُ ذَلِكَ مِنْهُمْ وَيُدَارَى تَسْكِينُهُ بِإِفَاضَةِ الْعِصْيَانِ وَكَثْرَةِ  
الْإِنْفَاقِ فِيهِمْ، وَلَا يَجِدُ عَنْ ذَلِكَ وَلِيَجْعَ. وَيَكُونُ جَسَادُ الْأَمْوَالِ فِي الدَّوْلَةِ قَدْ  
عَظُمَتْ ثُرُونُهُمْ فِي هَذَا الْمَطْوَرِ، بِكَثْرَةِ الْجَبَايَةِ وَكُونِهَا بِأَيْدِيهِمْ وَمِمَّا اتَّسَعَ لِنُذَلِكَ  
مِنْ حَاجَتِهِمْ، فَتَتَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ بِاحْتِجَادِ الْأَمْوَالِ مِنَ الْجَبَايَةِ، وَتَنْشُرُ اِنْسَاعِيَةَ  
فِيهِمْ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ لِنِمْنِافَسَةِ وَالْحَسَدِ. فَتُعْمُ الْاِنْكِبَاتُ وَالْمَصْدَرَاتُ وَحَدٌّ  
وَاحِدٌ إِلَى أَنْ تَذْهَبَ ثُرُونُهُمْ وَتَتَلَاشَى أَحْوَالُهُمْ، وَيُفْقَدُ مَا كَانَ سَدُوءَةً مِنَ  
الْأَلْبَهَةِ وَالْجَمَالِ بِهِمْ.

وإذ اصطبغت عيُهم تحورتهم الدولة بني أهل، لشهوة من الرعياء سواهم،  
ويكون الوهن في هذا المصور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستعالة ونقهر،  
فتصرف سياسة صاحب لدولة حينئذ إلى إدارة الأمور ببذل المال، ويراها  
أنفع من السيف، ثقة غناؤه، فتعظم حاجته إلى الأموال زيادة على المقتدات  
ورزق الجنده، ولا تغني فيما يريد ويعصم، لهمم بدولة، ويتجاسر عليها أهل  
النوحى والدون، وتنحل عروها في كل طور من هذه، إلى أن تعضي إلى  
لهلاك وتعرض لاستيلاء لصلاب، فإن قصدها طالب انتزعها من يدي  
القائمين بها، وإلا بقيت وهي تتلاشى إلى أن تضمحل كالبدب في السراج إذ  
فنى زيتة وطفى، والده تعالى مالت الأمور ومدير الأكوان، لا إله إلا هو.



يعدونه من خنث الحصرة المؤدي إلى الانسلاخ من شعار لنس وارجونية  
معرفة الدوة وحشوتها وأحدهم العز بالتطول إلى لريسه ولتارح فيها،  
فيقصي إلى قتل كبرهه وهلاك رؤسائهم، فتفقد الأمراء والكر، ويكثر  
التبع ومرارس، فيقل ذلك من حد لدوة ويكسر من شوكتها ويقع الحبل  
لأول في لدولة، وهو لذي من جهة جند والحمية، كما تقدم.

ويساق ذلك السرف في النفقات بـ يعتريه من أبهة العز وتجاوز حدود  
في البذخ بالمنداعة في المطاعم والملابس وتشديد القصور واستجادة السلاح  
وربط الخيول فيقصر دخل لدولة حينئذ من خرجها، ويطرق الحبل الثاني  
في لدولة، وهو الذي من جهة المار وجباية. ويحصل العجز والانتقاض  
بوجود الخللين.

وربما تنافس رؤسائهم فتنازعوا، وعجزوا عن مغالبة المجاورين والمنازعين  
ومدافعتهم، ورب اعتز أهل الثغور ولأطراف بـ يحشون من ضعف الدولة  
وراءهم، فيصبرون إلى الاستقلال ولاستبداد بـ في أيديهم من العملات،  
ويعجز صاحب لدولة عن حمهم على لجادة. فيضيق نطاق الدولة عما  
كانت انتهت إليه في أولها، وترجع العناية في تدبيرها بنطاق دونه، إلى أن  
يحدث في لنطاق الثاني ما حدث في الأول بعينه من العجز والكس في  
العصبة وقلة الأموال والجباية.

فيذهب القائم بالدولة إلى تغيير القوانين التي كانت عليها سياسة الدولة  
في قتل الجند والمال والولايات ليُجري حلها على استقامة بتكافؤ الدخل  
والخرج، والحماية، والعملات، وتوزيع الجدية على الأرزاق، ومقايضة ذلك  
بأول لدولة في سائر الأحوال، ولمناسد مع ذلك متوقعة من كل جهة.  
ويحدث عن هذا لصور من بعد ما حدث في لأول من قتل، ويعتبر صاحب  
الدولة ما عتبه الأول، ويقايس بالورا أول أحوالها لشدة يروم دفع  
مناسد الحبل، الذي يتحدث في كل طور ويأخذ من كل طرف، حتى يضيق  
نطاقها الآخر إلى نطاق دونه كذلك، ويقع فيه ما وقع في الأول



وكرر واحد من هؤلاء المُعَبِّرِينَ للقوانين قبلهم كأنهم منشئون دولة أخرى ومحددون ملكاً، حتى تنقرض الدولة وتتطاوّل الأمم حولها إلى السبع عليها وإنشاء دولة أخرى لهم، فيقع من ذلك ما قدر الله وقوعه.

وعتبر ذلك في الدولة الإسلامية، كيف اتسع نطاقها بالفتوحات والعبث على الأمم، ثم تزايد الخامة ونكاثر عددهم بما تحوّلوه من النعم والأوراق، إلى أن انقرض أمر بني أمية، وغلب بنو العباس. ثم تزايد لترف، ونشأت الحضارة وطرق الحيل. فضاقت النطاق من الأندلس والمغرب بحدوث لدولة الأموية لمروانية والعلوية، واقتطعوا ذينك الثغرين عن نطاقها، إلى أن وقع الخلاف بين بني الرشيد وظهر دعاة العلوية في كل حاص، وتمهدت لهم دول. ثم قُتِل المتوكل، واستبد الأمراء على الخلفاء وحجروهم، واستقل لولاية المعاملات في الأطراف، وانقطع الخراج منها وتزايد الترف. وجاء المعتضد، فغيّر قوانين الدولة إلى قانون آخر من السياسة أقطع فيه ولاية الأطراف ما غلب عليه مثل بني سامان وراء النهر، وبني طاهر العراق وخراسان، وبني الصفار السند وفارس، وبني ضولون مصر، وبني الأغلب إفريقية، إلى أن افترق أمر العرب وغلب العجم، واستبد بنو بُويه والديلم بدولة الإسلام وحجروا الخليفة. وبقي بنو سامان في استبدادهم وراء النهر، وتطاول الفاطميون من المغرب إلى مصر والشام فملكوه. ثم قامت الدولة السلجوقية من الترك، فاستولوا على ممالك الإسلام، وألقوا الخلفاء في حجرهم، إلى أن تلاشت دولهم. واستبد الخلفاء منذ عهد الناصر في نطاق أضيق من هلة نغمر، وهو عراق العرب إلى إصهان وفارس والبحرين. وقامت الدولة كذلك بعض الشيء، إلى أن انقرض أمر الخلفاء على يد هولاكو بن ضولي من دوشي حد، ملك الططر والمُعل حين غلبوا السلجوقيه وملكوا ما كان في أيديهم من ممالك الإسلام.

وهكذا يصديق نصدق كل دولة على سسة صدقها لأول. ولا يزال طور بعد  
طور، إلى أن تنقصر الدولة و عتبر ذلك في كل دولة، عظمت أو صغرت،  
فهكذا سنة الله في الدول، إلى أن يأتي ما قدر الله من الفناء على خلقه. وكل  
شيء هالك إلا وجه له <sup>17</sup>.

<sup>17</sup> ١٢٨ من سورة غافر ١٢٨

#### [47] في حدوث الدول وتجدها كيف يقع

«علم أن نشأة الدول وبنائها إذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاض تكون على نوعين.

إما بأن يستبد ولاة الأعمال في الدولة بالقاصية عندما يتقلص ظلها عنهم، فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وملك يستقر في نصبه ويرثه عنه بنوه ومواليه، ويستفحل لهم الملك بالتدريج. وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه، ويتنازعون في الاستئثار به، ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزع ما في يده. كما وقع في دولة بني العباس، حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية، عاستبد بنو سامان بما وراء النهر، وسو حمدان بالوصل والشام، ونو طولون بمصر. وكما وقع في دولة الأموية بالأندلس، واقترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الأعراس، وانقسمت دولاً وملوكاً أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم. وهذا استوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب. لأنهم مستعرون في ربيبتهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة. وإنما الدولة أدركها الهرم، وتقلص ظلها عن القاصية، وعجزت عن الوصول إليها

لم يرد هذا الفصل في [1] و [ب].

والسوع لشابي سأن يخرج عني ابدولة حارج من يحاورها من لأمر  
و لقتل، إما بدعوة يحمل الناس عيها كما شرن إليه، أو بأن يكون صاحب  
شوكة وعصية، كيرافي قومه، قد ستمحل أمره فهم فسنمو بهم، إلى، ملث،  
وقد حدثوا أنه أنفسهم به حصل لهم من لأعزاز عني الدولة المستقرة وما رل  
بها من اهرم، فيتعين له ولقومه الاستيلاء عيها، ويمارسونها بمعالجة إلى أن  
يظفروا بها ويرثون أمرها، كما وقع للسلاجقية مع بني سُكُكِين، وبني  
ميرين مع الموحدين، والله غلب على أمره<sup>11</sup>

<sup>11</sup> هذا سبهي حمته في راج

<sup>12</sup> 11 - من سورة يوسف (12)

## [48] في أن الدولة المستجدة إنما تستولي على الدولة المستقرة بالمطاول لا بالمناجزة

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان : نوع من ولاية الأطراف إذ تقتصر ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها. وهؤلاء لا تقع منهم مطالبة لدولة في الأكثر، كما قدمناه، لأن قصاراهم القنوع بما في أيديهم، وهو نهاية قوتهم. والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة، وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة، لأن قوتهم وافية بها. فإن ذلك إنما يكون في نصاب يكون له من لعصبية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به. فيقع بينهم وبين الدولة لمستقرة حروب سجال تتكرر وتتصل، إلى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطولة. ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة.

والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب إنما يقع غالباً، كما قدمناه، بأمور نفسانية وهمية، وإن كان العدد والسلاح وصدق القتال كثيراً به لكنه قصر مع تلك الأمور الوهمية، كما مر. ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب، وأكثر ما يقع الظفر به. وفي الحديث : "الحرب خدعة"

\* ثم يرد هذا الفصل في [أ] و [ب]

\* يقع، كما [ج]

[73] انظر صمحه 64 أعلاه

و ندوة المستقرة قد صيرت العوائد المأثورة طعتها ضرورية واحدة. كما تقدم في غير موضع فتكثر تلك العوائق لصاحب دولة المستقرة، ويكسر من هيمم أتباعه وأهل شوكته ويركك الأقربون من بطانته على نصيرة في طعته ومورثته، لا أن الآخرين أكثر. وقد دحهم الفشل والكسل بتثت العقد في التسييم لدولة المستقرة فيحصل بعض اشتورمهم، ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة لذلك يقوم صاحب لدولة المستقرة، فيرجع إلى الصبر والمطاوله، حتى يتضح هرم الدولة المستقرة. فتضمحل عقائد التسييم لها من قومه، وتنبعث منهم لهمم لصدق المطالبة معه، فيقع الطفر والاستيلاء.

وأيضاً، فالدولة المستقرة كثيرة الترف بما استحکم لهم من مك وتسوغوه من النعم والذات، واختصوا به دون غيرهم من أموال الجبیه، فيكثر عندهم ارتباط خيول واستجدة الأسلحة، وتعظم فيهم الآبهة الملكية، ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم ختيراً واضطراً، فيرهبون بذلك كنه عدوهم. وأهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك ما هم فيه من لبداءة وأحول الفقر والخصاصة التي يفقد معها الاستعداد من ذلك. فتسبى إلى قلوبهم أوهام العرب، لما يبنغهم عن أحول الدولة مستقرة وكثرة استعدادها، ويحجمون عن قتالهم من آخر ذلك. فيضطرميرهم إلى لمطاوله، حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم. ويستحكم الخل فيها في العصبية والجبایه. فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين من المطالبة. سنة الله في عباده

ويضاً، فأهل الدولة المستقرة كلهم مسايئون لأهل الدولة المستقرة بأسبابهم وعوائدهم وفي سائر مباحيهم. ثم منافورون لهم ومسدورين وقع من هذه المطاله وضاعهم في الاستيلاء عليهم فتتمكن المساعدة بين أهل الدولتين سراً وجهراً. ولا يصل إلى أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون به عرة فيهم باصاً ولا ضاهراً لا تقطع المواصلة والمداخلة بين

لدولتين، فيقيمون على المطالبة وهم معها في إحجام ونكول عن اندحرة حتى إذا تأذن الله بزوال الدولة المستقرة ونفاذ عمرها ووفور الخلل في جمع جهتها، وتصح لأهل الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يحفى عنهم من هرمها وتلاشيها، وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها، وقصوه من أطر فيها، فتبعث همهم يداً واحدة للمناجزة، ويذهب ما كان يفت في عزائمهم من التوقعات، وتنتهي المطالبة إلى حدها ويقع الاستيلاء خيراً بالمناجزة.

واعتبر ذلك في دولة بني العباس، عند ظهورها وبدائتها، كيف أقام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشر سنين وتزيد، وحينئذ تم لهم الظفر، واستولوا على الدولة الأموية.

وكذا العلوية بطبرستان، عند ظهور دعوتهم في الديلم، كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية، ثم ما انقضى أمر العلوية وسما الديلم إلى ملك فارس والعراقيين، فمكثوا سنين كثيرة يطاولون، حتى اقتطعوا إصبهان وفارس، ثم استولوا على الخليفة ببغداد.

وكذا العبيديون، أقام داعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بين كدمة من قبائل البربر عشر سنين وتزيد يطاول بني الأغلب بإفريقية، حتى ظفر بهم، واستولوا على المغرب كله، ثم سموا إلى ملك مصر، فمكثوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها المساكر والأساطيل في كل وقت، ويجيء المدد لمداغتهم براً وبحراً من بغداد والشام. ومنكوا الإسكندرية ولقبوم والصعيد، وتخطت دعوتهم من هنالك إلى الحجاز، وأقيمت بالحرمين. ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها، واقتنع دولة بني صُح من أصولها، واختط القاهرة. فجاء خليفته المعز لدين الله فزلهما لستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الإسكندرية.

وكذا السلاجقية، ملوك الترك، لما استولوا على بني سامان وأحاروا من وراء النهر، مكثوا نحواً من ثلاثين سنة يطاولون ابن سُبُكتكين بخراسان حتى .

اسموني، عني دوسته، ثم رجعت إلى بعد دفاستولو عنيها وعلى احلبنة بها بعد أيام من الدهر.

وكذا انصهر من بعدهم خرجوا من المفزة أعوام سبعة عشر وستمئة، فنه يتهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة.

وكذا أهل المعرب، خرج به المربطون من لمتونة على منوكة من مفراوة، فطولونهم سنين حتى استولوا عليهم، ثم خرج الموحدون بدعوتهم على متونة، فمكثوا نحوًا من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمرکش. وكذا بنو مريم من زناتة خرجوا على الموحدين، فمكثوا يصاولونهم نحوًا من ثلاثين سنة، واستولوا على فاس، وقتطعوها وأعمالها من منكمهم، ثم قدموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش، حسب ما ذلك كنه مذكور في تاريخ هذه الدول.

فهكذا حال لدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطائنة، سنة الله في عباده، ولن نجد لسنة الله تبديلاً<sup>44</sup>.

ولا تعترض ذلك بما وقع في لفتوحات لإسلامية، وكيف كان الاستيلاء على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة نبي صلى الله عليه وسلم من غير مضولة. وعدم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلوات الله عليه وسلم، سيرها استماتة المسمين في جهاد عدوهم ستبصارًا بالإيمان من غير مضولة، وما أوقع أنه في قنوب عدوهم كفاء ذلك من الرعب والتخاذل. فكان ذلك كنه خارقًا للعادة للعلومة في مطائنة لدول المستجدة للمستقرة. وإذا كان ذلك خارقًا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه وسلم المتعارف ظهورها في اسلة الإسلامية وللعجزات لا يُقاس عنيها هي الأمور العادية ولا يُعترض بها.



[49] في وفور العمران أواخر الدول وما يقع فيها  
من كثرة الموتان والمجاعات

إنه قد تقرّر لك فيما سلف أن الدول في أول أمرها لا بد من الرّفق في  
ملكها والاعتدال في إيائها، إما من الدين إن كانت الدعوة دينية، أو من  
المكارمة والمحاشمة التي تقتضيها المداوة الطبيعية للدول.

وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة، انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا للعمران  
وأسبابه، فتوفّر وكثُر التناسل. وإذا كان ذلك كله بالتدريج، فإما يظهر أثره بعد  
جيل أو جيلين في الأقل. وفي انقضاء الجيلين تُشرف الدولة على نهاية أمرها  
الطبيعي، فيكون العمران في عاية الوفور والسماء.

ولانقول إنّه قد مرّ لك أن أواخر الدول يكون فيها الإجحاف بالرعايا  
وسوء الملكة، فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه، لأن الإجحاف وإن حدث  
حينئذ وقعت الحبايات، فإنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل  
لتدريج في الأمور الطبيعية.

ثم إن المجاعات والموتان بكثّر عند ذلك في أواخر الدول. ولسبب فيه.  
أما المجاعات فللقبض الناس أيديهم عن الملح في الأكثر بسبب ما يقع في  
أواخر الدول من العدوان في الأموال والحبايات والبياعات المكوس أو من

لنقص لواقعة في استقص لرعي وكثرة الجورح لهم اندوله. فيقول احتكر  
الزراع غالباً. وليس صلاح لزراع وثمرته بمستمر الوجود ولا على وتيرة  
واحدة، فصبيحة لعالم في كثرة الأمصر وقتها مختصة، والمطر يقوى  
ويضعف. ويقل ويكثر الزراع والثمار وانضرع على نسته. إلا أن لناس  
وثقون في أقو تههم بالاحتكار. فإذا فقد الاحتكار، عظم توقع لناس  
لمجاعات، فغلا الزراع، وعجز عنه أولو خصاصة فهكوا. أو كان بعض  
السنوات والاحتكار مفقود، فشمل لناس جوع.

وأما كثرة الموت، فيها أسباب من كثرة المجاعات، كما ذكرناه، أو كثرة  
لقتل لاختلال الدول فيكثر لهرج ولقتل، أو وقوع البواء وسببه في الغالب  
فسد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخاطه من لعفن والرطوبة الفاسدة.  
وإذا فسد لهواء، وهو غذاء لروح حيواني وملابسه دتاً، فيسري لفسد  
لبي مزاجه. فإن كان الفساد قوياً وقع لمرض في البرية. وهذه هي لطواعين،  
وأمرضها مخصوصة بالبرية. وإن كان الفساد دون القوي والكثير، فيكثر  
العفن به ويتضاعف، فتكثر الحميت في الأمزجة، وتمرض لأبدان وتهلك.  
وسبب كثرة العفن والرطوبة الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره  
آخر لدولة لما كان في أوائدها من حسن المسكة ورفقها وعظم إحمية وقلة  
المفرم، وهو ظاهر. ولهذا تبين في موضعه في الحكمة أن تخش إخلاء والنقفر  
بين لعمران ضروري ليكون نموّج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من  
الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات، ويأتي الهواء الصحيح. ولهذا أيضاً فإن  
الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير، كمصر  
بالمشرق، وفاس بالمغرب. والله يقدر ما يشاء.

\* وحديث أول نص [٢]، [٣]

\*\* ورسمها وقمة [٤]، [٥]

[50] في أن العمران البشري لا بد له من

سياسة ينتظم بها أمره<sup>١</sup>

نه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري، وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه. وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون إليه، وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً إلى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم إليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبعوثه، وتارة إلى سياسة عقية يوجب انقيادهم إليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم، بعد معرفته بمصالحهم.

فالأولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في لعاقبة ولمراعاته نجاة العباد في الآخرة. والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط.

وما نسمعه من "السياسة المدنية"<sup>178</sup>، فليس من هذا الباب، وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخُلقه حتى يستغنوا عن الحكام رأساً. ويسمون المجتمع الذي يحصل

<sup>١</sup> نه بردهد تفصيل في [1]، [ب].

(١٦٥) عمده "سياسة المدنية"، عنوان كتاب لغرابي في "سياسة انظر الفارسي، كتب لسياسة المدنية، كعبي فورزي الشجار، بيروت، 1964. ومحمد تقرائي نظره شمله حديث حول "سياسة مدعسة في الإسلام في

*The Part, and Aspects of Islamic Philosophy. Essays in Honor of Muhsin S. Mahdi*, Charles E. Butterworth ed., Harvard University Press, Cambridge, 1992

فيه ما ينبغي من ذلك ب "المدينة الفاضلة"، والقوانين المراعاة في ذلك ب 'السياسة المدنية'. وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالأحكام لمصالح العامة، فإن هذه غير تلك. وهذه "المدينة الفاضلة" عندهم نادرة وبعيدة الوقوع، وإنما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير.

ثم إن السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين، أحدهما تراعى فيه مصالح عني العموم، ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص. وهذه كانت سياسة الفرس، وهي على وجه الحكمة وقد أغنانا الله عنها في الملة ولعهد الخلافة، لأن أحكام الملك مندرجة فيها. الوجه الثاني أن تراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة، وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً. وهذه السياسة هي التي لساثر الملوك في العالم من مسم وكافر. إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية حسب جهدهم. فقوانينها إذن مجتمعة من أحكام شرعية، وأداب حُنية، وفوارس في الاجتماع طبيعية، وأشياء من مراعاة الشوكة والعصية صرورية والافتد، فيها بالشرع أولاً، ثم بالحكماء في آدابهم والملوك في سبهم

ومن أحسن ما كتَب في ذلك وأوعبَه كتاب طاهر بن الحسين، فند للمؤمن. لأنه عبد الله بن طاهر، لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما. فكتب إليه بوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسات الشرعية والملوكية، وحثه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا سوقة. ونصر الكتاب، منقولاً من كتاب الطبري<sup>176</sup> :

(176) بهر نظري، تاريخ، ج 8، ص 91-982 حسب ج 10 شهر  
(Zur Geschichte des älteren arabischen Fürstenspiegel, Leipziger Semiotische Studien N. F. 3, Leipzig, 1952, p. 80 ff.)

تمت كتابة هذه الوثيقة سنة 205-821/6 وأقدم رواية لنصها توجد في كتاب بغداد لأبي أبي طاهر صبور بهر كتاب بغداد. تحقيق محمد راهد بن حسين تكويري، 1368/1949، ص 26-34 ويستعمله يكون من مخطوطات أطلع على نصها في مخطوطات مشهورة ومن المحتمل أن يكون مستعمل في نسخة الوردة في الكامل لابن الأثير (ج 5، ص 203-198 في نسخة سروب 978) وصحاحها فيه بعد اعتماداً على نظري

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد . فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له، وحشيتته ومراقفته عز وجل، ومزينة سخطه، وحفظ رعيته في الليل والنهار. والزَّمْ ما أليست اليه من لعافية بالذكر لمعادك وما أنت سائر إليه وموقوف عليه ومسؤول عنه، والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم لقيمة من عقابه به وأنيب عذابه.

فإن الله سبحانه قد أحسن إليك، وأوجب عنك الرأفة بمن سترحك أمرهم من عبادته، وألزمك العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عبيهم، والذب عنهم، والدفع عن حريمهم ويصبتهم. والحقن لدمائهم، والأمن نسئهم، وإدخال الراحة عليهم، ومؤاخذك بما فرض عليك وموقفك عليه، ومسيبك عنه، ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت.

ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل، فإنه رأس أمرك، وسلاك شأنك، وأول ما يؤققك الله عز وجل به لرشدك.

ويكر أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما اقتص له عز وجل عليك من الصلوات الخمس، واجتماعها عليها بالباس فسك، وتوقفها على سنتها في إسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها، وترتل في قراءتك، وتكبر في ركوعك وسجودك وتشهدك، وتصدق فيها لربك نيتك. واحضض عليها جماعة من معك وتحت يدك، وادب عليها فإنها، كما قال الله عز وجل، تنهي عن الفحشاء والمنكر<sup>177</sup>.

ثم أتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، والمثابرة على خلائقه، واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده. وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه، ولتروم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه، وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(177) آية 45 من سورة العنكبوت (29)

ثم قم فيه بما يحق لله عز وجل عليك، ولا تملنَّ عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من الناس أو بعيد. وأثر الفقه وأهلنه، والدين وحملته، وكتاب الله عز وجل والعاملين به. فإن أفضل ما تزين به المرأة الفقه في الدين، ولطلب له، والحث عليه، والمعرفة بما يتقرب به منه إلى الله عز وجل. فإنه الدليل على الخير كله، والقائد إليه، والأمر به، والناهي عن المعاصي والموبقات كلها. وبها، مع توفيق الله عز وجل، يزداد العبد معرفة له وإجلالاً له، ودركاً لندرجات المُلَى في المعاد، مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمره، ولهيبة لسلطانك، والأنسة بك، والثقة بعدلك.

وعيبك الاقتصاد في الأمور كلها. فليس شيء أبين نفعاً ولا أحصر ممتلاً ولا أجمع فضلاً منه. والقصد داعية إلى الرشد. والرشد دليل على التوفيق، قائد إلى السعادة. وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد. فآثره في دينك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة، والأعمال الصالحة، والسنن المعروفة، ومعالم الرشد ولا غاية للاستكثار في البر والسعي له إذا كان يُطلب به وجه به تعالى ومرضاه، ومرافقة أولياء الله تعالى في دار كرامته.

أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويحصن من الدروب، ونكس تحوط نفسك ومررتك، ولا تستصلح أمورك بأحصل منه فإنه، واهتد به تيمُّ أمورك وتزيد مقدرتك ونصلح خاصتك وعامتك.

وحسن حُكِّك بالله عز وجل تستقم لك رعبتك. والتيسر الوسيلة إليه في الأمور كلها تستدوم به النعمة عليك.

ولا تتهم أحدًا من الناس فيما تؤيِّبه من علمك قبل أن تكشف أمره. فإن إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم مآثم. فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك، واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعينك ذلك على صطناعهم ورياضتهم. ولا يجذن عدو الله الشيطان في أمرك مغمراً، فإنه إنما يكتفي بالقليل من هوك فيدخل عليك من الغم في سوء الظن ما ينقص لذاة عيشك، وعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحببت كمدية

من أمورك، وتدعوه بالناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها، ولا يمنك حسن الظن بأصحابك والرفقة برعيتك أن تستعمل لمسألة والبحث عن أمورك، والمباشرة لأمر الأولياء، والحياطة للرعية، وأنظر فيما يقيمها ويصلحها، بل لتكون المباشرة لأمر الأولياء والحياطة للرعية في النظر في حوائجهم وحمل مؤنتهم أثر عندك مما سوى ذلك، فإنه أقوم للدين وأحيا لسنة.

وأخلص نيتك في جميع هذا، وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع، ومجزئ بما أحسن، ومأخوذ بما أساء. فإن الله عز وجل جعل الدين عزًا وحرزًا، ورفع من اتبعه وعززه.

وسلك بمن نسوسه وترعاه نهج الدين وطريق الهدى، وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الحرائم على قدر منازلهم وما استحقوه، ولا تعطل ذلك ولا تنهوا فيه. ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة، فإن في تفریطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك. واعزم على أمرك في ذلك بالسنة المعروفة. وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتقم لك مروءتك.

وإذا عاهدت عهدًا فأوف به. وإذا وعدت الخير فأنجزه. واقبل الحسنة ودفع بها، واغضض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسنتك عن قول الكذب والزور. وأنقض أهل النعمة، فإن أول فساد أمورك في عديها وتجلها تقريب الكذب والخيانة على الكذب. لأن الكذب رأس الدائم، ولزور والنميمة خاتمتها. لأن النعمة لا يسلم صاحبها، وقائنها لا يستم له صاحب ولا يستقيم لطبعها أمر.

وأحب أهل الصلاح والصدق، وأعز الأشراف بالحق، وواصل الضعفاء، واصل الرحيم، وابتغ بذلك وجه الله تعالى وإعزاز أمره، والتمس فيه ثوبه والدار الآخرة. واجتنب سوء الأهواء والجور وأصرف عنهما رأيك، وأظهر

براءت من ذلك لرعيك. وأنعم بالعدل سياستهم، وقم بالحق فيهم وبانعفة  
التي تنتهي بك إلى سبيل الهدى.

واملك نفسك عند الغضب، وآثر الوفاق والحلم. وإياك والحدة والطيش  
والغرور فيما أنت بسبيله.

وإياك أن تقول: "أنا مسلط أعل ما أشاء"، لأن ذلك سريع فيث إلى نقص  
الرأي وقلة اليقين بالله وحده لا شريك له. وأخلص لله النية فيه واليقين به.  
واعلم أن الملك لله، يؤتيه من يشاء وينزعه من يشاء.

ولن تجد تغيير النعمة وحلول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهة النعمة  
من أصحاب السلطان والمبسوط لهم في الدولة إذا كفروا بعم الله عز وجل  
وإحسانه، واستطالوا بما آتاهم الله عز وجل من فضله.

ودع عنك شره نفسك. ولكن ذنورك وكنوزك التي تذخر وتكثر البير  
والنقوى والعدل واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم، والتفقد لأموالهم،  
وحفظ لدمائهم، والإغاثة لمهوفهم. واعلم أن الأموال إذا كثرت ودجرت في  
أجزاء لا تسمى، وإذا كانت في صلاح الرعية وإعطاء حقوقهم وكف المؤنة  
عنهم تمت وركت، وصلحت العامة، وتزيت به الولاية. وطاب له لزمان،  
واعتمد فيه العز والمنعة. فليكن كنز خزائنك تفريق الأموال في عمدة لإسلام  
وأهله، وفرق مه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم، وأوف رعيك من  
ذلك حصصهم، وتعهّد ما يصلح أمورهم ومعاشهم. فإنك إذا فعلت ذلك  
قرت النعمة عليك واستوجبك المزيد من الله تعالى، وكنت بذلك في جباية  
خارجك وجمع أموال رعيك وعمك أقدر، وكان الجميع لما شملهم من  
عدلك وإحسانك أسكن لطاعتك وأطيب نفسا بكل ما أردت.

\* صري وس الأثير حملة  
\*\* صري وس الأثير أسلى



فأجهد نفسك بما حدثت لك في هذا الباب، وليعظم خشيتك فيه، فإني  
يبقى من المال ما أنفق في سبيل الله حقه.  
واعرف للشاكرين شكرهم وأئتهم عليه.

وإني أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة تنتهون بما يحق عيبك، فإن  
نتهون يورث التفريط، والتفريط يورث البوار. وليكن عملك لله عز وجل  
وفيه. وأرجو الثواب، فإن الله سبحانه قد أسبغ عليك نعمته في الدين وأظهر  
لديك فضله، فاعتصم بالشكر، وعليه فاعتمد بذك الله خيراً وإحساناً. فإن  
الله عز وجل يشيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين، وقضي الحق فيما  
حمل من لعم وأنتس من الكرامة.

ولا تحقر ذساً، ولا تماليين حاسداً، ولا ترجمن فاجراً، ولا نصين كموراً،  
ولا تد هيناً عذراً، ولا تصدقن عماً، ولا تأمنن غداراً، ولا بولين فساداً، ولا  
تسعن عاويناً، ولا تحمدن مرانيأ، ولا تحقرن إنساناً، ولا ترذدن سائلاً فقيراً، ولا  
تحسن باطلاً، ولا تلاحظن مضحكاً، ولا تخلفن موعداً، ولا ترهين محزناً، ولا  
تطهرن عصياً، ولا تأتين بدخاً، ولا تمشين مريحاً، ولا تركين سفهاً، ولا تفرصن  
في ظن الآخرة، ولا تدفع الأيام عتياً، ولا تغمضن عن ظلم رهبة منه أو  
محابة، ولا تطلين ثواب الآخرة في الدنيا.

وكن أكثر مشاورة الفقهاء، واستعمل نفسك بالحلم، وخد عن أهل لتجارب  
وذوي العقل والرأي والحكمة. ولا تدخلن في مشورتك أهل الرقة ولبلخل  
ولا تسمعن لهم قولاً، فإن ضررهم أكثر من نفعهم. وليس شيء أسرع فساداً  
من استقبلت فيه أمر رعيك من الشح، واعلم أنك إذا كنت حريصاً كنت كثير  
لأخذ، قليل العطية، وإذا كنت كذلك لم يستقم لك أمرك إلا قليلاً. فإن  
رعيك إنما تعتقد على محبتك بالكف عن أموالهم وترك لجور عبيهم.

\* ابن أبي طيغور في كتاب مفرد خشيتك، الطبري: حسبتك  
\*\* الطبري: العفة، ابن الأثير: العفة.

ويدوم صعاء أوليائك لك بالإفضال عليهم وحسن العطية لهم. فاحتنب الشح، واعلم أنه أول ما عصى به إنسان ربه، وأن العاصي بمنزلة خزي. وهو قول الله عز وجل "ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون"<sup>١٧٨</sup>. فسهل طريق الجود بالحق، واجعل للمسلمين كلهم من فيك حقاً ونصيباً، وأيقن أن جودك من أفضل أعمال العباد، فاعدهه لنفسك خلقاً، وارض به عملاً ومذهباً. وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبهم، وأثر عليهم أرزاقهم، ووسّع عليهم في معاشهم ليذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد به قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً وانشراحاً. وحسب ذي السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيتة رحمة في عدله وحسبته، وإنصافه وعانيته، وشفقته وبره ونوسعته. فزأيل مكروه أحد البايين باستشعار فصيحة رب الآخر وتزوم العمل به تلقاً إن شاء الله نجاحاً وصلاحاً وفلاحاً.

واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس به شيء من الأمور. لأنه ميزان الله الذي تعتدل عليه أحوال الناس في الأرض. وإقامة المقصود والعدل في القضاء تصلح أحوال الرعية، وتأمين السبل، ويتنصف المظوم من ظم، وتأخذ الناس حقوقهم. وتحصن المعيشة، ويؤدي حق الطاعة، ويرزق الله العافية والسلامة. ويقوم الدين، وتجري السنن والشرائع، وعلى مجاريها ينتجز الحق والعدل في القضاء<sup>١٧٩</sup>.

واشتد في أمر الله عز وجل. وتورّع عن النطف، وامض لإقامة الحدود، وأقلل المعجلة، وابعد عن الضجر والقلق، واقنع بالقسم، وليسكن ربحك ويقر حدك<sup>١٨٠</sup>، وانتفع بتجربتك، وانتبه في صمتك وأشدد في منطقك،

178: آية 9 في سورة الحشر (59).

"يقرأس حدون هذه الكلمة الجور بدلا عن الجود التي ترد عند نصيري  
\*\* نصيري . البليثين

\*\* كلمة الفصل مصانة في الحاشية في [ح] ولم ترد لا عند نصيري ولا عند اس الأثير  
\*\*\* حسنة ينتجز الحق والعدل في القضاء مصافة في الحاشية في [ح] بسو أنها صيغت اعتماد  
على نصيري . نكروها لم ترد عند اس الأثير

\*\* حسنة وليسكن ربحك ويقر حدك مصانة في الحاشية في [ح]، وهي معولة عن نصيري

ونصف الحصم، وقف عند الشبهة، وأبلغ في الحجة، ولا تأخذك في أحد من رعيته محابة ولا مجاملة ولا لومة لائم. وثبتت وتأن، وراقب وانظر، وتفكر وتدبر واعتبر، وتواضع لربك، وارفق بجميع الرعية، وسلط الحق على نفسك، ولا تسمع إلى سفك دم، فإن الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم نتهاكها بغير حقها.

انظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للإسلام عزاً ورفعة، ولأهلها نوسعة ومنعة، ولعدوه وعدوهم كبتاً وغيطاً، ولأهل الكفر من معاديتهم ذلاً وصغاراً، فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم فيه. ولا ترفعن منه شيئاً عن شريف لشرفه، وعن عني لغناه، ولا عن كتبك. ولا عن أحد من خاصتك ولا حاشيتك. ولا تأخذن منه فوق الاحتمل. ولا تُكفرن مرءاً فيه شططاً. واحمل الناس كنهم على مر الحق، فإن ذلك أجمع لأنتهم وألزم لرضاء العامة.

وعلم أنك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً. وإنما سمي أهل عمتك رعيته لأنك راعيهم وقيمهم. فخذ منهم ما أعطوك من عقوهم، وتنقده في قوام أمرهم وصلاحيهم وتقويم أودهم. واستعمل عليهم ذوي الرأي والتدبير ولتجربة والخبرة والعلم بالسياسة والعفاف. ووسّع عليهم في الرق، فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأُسند إليك. ولا يشعنك عنه شغل، ولا يصرفنك عنه صارف، فإنك متى أثرته وقمت فيه بالواجب، ستدعيه به زيادة النعمة من ربك وحسن الأحدوث في عملك، واجترأت به المحبة من رعيته، وأعنت على الصلاح. فدرت الخيرات ببلدك، وفشت العمارة بناحيته، وظهر الخصب في كورك، وكثر خرجه، وتوفرت أموالك، وقويت بذلك على ارتضاء جنك وإرضاء العامة بفاضة العطاء

<sup>٤</sup> في نص أصلي في [ج] ارتضاء، وفي الخاشية ارتضاء، والصحيح. كما ورد عند نصري رتباط

فيهم من نفسك، وكنت محمود السياسة، مرضى العدل في ذلك عند عدوك. وكنت في أمورك كلها ذا عدل وقوة وآلة وعُدّة. فنافس في هذا، ولا تقدّم عليه شيئاً تحمّد مغيةً أمرك إن شاء الله تعالى.

واجعل في كل كورة من عملك أميًّا يخبرك أخبار عمالك، ويكتب لك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله مُعَين لأمره كلها. وإن أردت أن تأمرهم بأمر، فانظر في عواقب ما أردت من ذلك، فإن أردت السلامة فيه والعافية ورحوت فيه حسن الدفاع والنصح والصنع فأمنه، ولا فتوّف عنه. وراجع أهل البصر والعلم به، ثم خذ فيه عدته فيه رعى نظر ارحل في أمر من أمره وقد أتاه عنى ما يهوى فأغواه ذلك وأعجه، وإن لم ينظر في عواقبه أهلكه، ونقض عليه أمره. فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون الله بالقوة، وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك، وورع من عمل يومك ولا تؤخّره، وأكثر مباشرته بنفسك. فإن لعدّ مورّ وحوادث تُلهيك عن عمل يومك الذي أخرت. واعلم أن اليوم ذا مصى ذهب ما فيه، فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين، فيثقل ذلك حتى تعرض له وإذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدنك ونفسك. وأحكمت مور سلطانك.

واسطر أحرار الناس ودوي السن منهم، فمن تستيقن صفاء طويّتهم وشهدت موذتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمخالصة على أمرك. فاستخلصهم وأحسن إليهم.

وتعاهد أهل البيوتات من قد دخلت عليهم الحاجة، فاحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا خلّتهم مساً.

وأفرد نفسك للنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمة إليك، والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه، فسل عنه أحنى مسألة.

\* كلمة النصح مضافة في الحاشية في [ح] عن الطبري.

وَوَكَّرَ بِمَثَلِهِ أَهْلَ الصَّلَاحِ مِنْ رِعِيَّتِكَ وَمُرَّهْمَ بَرْفَعِ حَوَائِجَهُمْ وَحَالَاتِهِمْ إِلَيْكَ  
لِتَنْظُرَ فِيهَا بِمَا يَصْلُحُ اللَّهُ بِهِ أَمْرَهُمْ.

وَتَعَاهَدُ ذَوِي الْبِأْسَاءِ وَيَتَامَاهُمْ وَأَرَامِلَهُمْ، وَاجْعَلْ لَهُمْ أَرْزَاقًا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ،  
اِقْتِدَاءً بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ فِي الْعَطْفِ عَلَيْهِمْ وَالصَّلَةِ لَهُمْ لِيُصْلِحَ اللَّهُ  
بَذَلِكَ عَيْشَهُمْ وَيَرْزُقَكَ بِهِ بَرَكَهَ وَزِيَادَةً.

وَأَجْرٌ لِلْأَصْرَاءِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ، وَقَدْ مَحَلَّةُ الْقُرْآنِ مِنْهُمْ وَالْحَافِظِينَ لِأَكْثَرِهِ  
فِي الْجَرَايَةِ عَلَى غَيْرِهِمْ.

وَانْصَبْ كَرَمَضَى الْمُسْلِمِينَ دُورًا تَوَوِيهِمْ، وَقَوَامًا يَرْفُقُونَ بِهِمْ، وَاطِّبَاءَ  
يَعْدَحُونَ أَسْقَامَهُمْ. وَأَسْغِفْهُمْ بِشَهَوَاتِهِمْ مَا لَهُ يُوَدُّ ذَلِكَ إِلَى سَرَافٍ فِي بَيْتِ  
الْمَالِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ إِذَا أُعْطُوا حَقُوقَهُمْ وَأَفْضَلَ أَمَانِيهِمْ لَمْ يُرْصَهُمْ ذَلِكَ وَلَمْ  
تَطْلُبْ أَنْفُسُهُمْ دُونَ رَفْعِ حَوَائِجِهِمْ إِلَى وُلَاتِهِمْ طَمَعًا فِي نَيْلِ الزِّيَادَةِ وَفَصْلِ  
الرَّفَقِ مِنْهُمْ. وَدِيمَا يَبْرُمُ التَّنَصُّفُحُ لِأُمُورِ النَّاسِ لِكَثْرَةِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ وَيَشْغُلُ ذَهْنَهُ  
وَمِكرَهُ مَهْمًا، مِمَّا تَنَالَهُ بِهِ مَوْزُونَةٌ وَمَشَقَّةٌ. وَلَيْسَ مَنْ يَرْغَبُ فِي الْعَدْلِ وَيَعْرِفُ  
مَحْدَسَ أُمُورِهِ فِي الْعَاجِلِ وَفَضْلَ ثَوَابِ الْآجِلِ كَالَّذِي يَسْتَقْبِلُ مَا يَفُوتُهُ إِلَى  
اللَّهِ وَيَتِمَسَّ رَحْمَتَهُ. فَكَثِيرُ الْإِذْنِ لِلنَّاسِ عَلَيْكَ، وَأَرْهَمُ وَأَبْرَزُ لَهُمْ وَجْهَتُكَ،  
وَسَكُنَ لَهُمْ حَرَّاسُكَ، وَانْخَفِضْ لَهُمْ جَنَاحُكَ، وَأَظْهَرْ لَهُمْ بَشْرَكَ، وَنِزْلُ لَهُمْ فِي  
الْمَسْأَلَةِ وَالنُّطْقِ، وَاعْطِفْ عَلَيْهِمْ بِجُودِكَ وَفَضْلِكَ.

وَإِذَا عَطِيتَ فَاعْطُ بِسَمَاحَةٍ وَطِيبِ نَفْسٍ. وَالتَّمَسُّ الصَّنِيعَةُ وَالْأَجْرُ غَيْرُ  
مَكْدَرٍ وَلَا مَدَّانٍ، فَإِنَّ الْعَطِيَّةَ عَلَى ذَلِكَ تِجَارَةٌ مَرْبُوحَةٌ إِنْ شَاءَ لِلَّهِ تَعَالَى.

واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضي من قبلك من أهل السلطان  
ولرئاسة في القرون الخالية والأمم البادية، ثم اعتصم في أحوالك كلها بأمر الله

« يستغفر [ث]، [خ] »

«\* حذرة وأمر لهم وحملك مضافة في الحاشية في [ح]، وهي تصحيح عن الصري

«\*» خمسة والتتمس الصنيفة والأحر غير مكدر ولا مدان مضافة في الحاشية في [ح]، فلا من  
لعربي، في النص الأصلي. والتتمس للصنيفة والأحر من غير تكدير ولا امتناع

سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته والعمل بشريعته وسنته وإقامة دينه  
وكتابه، واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا إلى سخط الله عز وجل.

ويعرف ما يجمع عمالك من الأموال وينفقونها منها، ولا تجمع حراماً  
ولا تنفق سرفاً، وأكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم.

وليكن هواك اتباع السنن وإقامتها، وإيثار مكارم الأمور ومعاليتها.

وليكن أكرم دُخلائك عليك وخاصتك عليك من إذا رأى فيك عيباً فلا  
تمنعه هيبتك من إنباء ذلك إليك في سر وإعلامك ما فيه من النقص، فإن  
أولئك أنصَح أوليائك ومُظاهريك لك.

ونظر عمالك الذين بحضرتك وكتابتك، فوَّقت لكل رجل منهم في كل يوم  
وقتاً يدخل عليك فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج أعمالك وأمر  
كورك ورعيته. ثم قرَّع لما يورده عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك  
وعقلك، وكرَّر النظر فيه والتدبير له. فما كان موافقاً للحق والحزم، فأمصه  
واستحضر الله عز وجل فيه، وما كان مخالفاً لذلك فأصرفه إلى التشتت فيه  
ولمسأله عنه.

ولا تمنن على رعيته ولا على غيرهم بمعروف تؤتيه إليهم، ولا تغفل من  
أحد إلا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين، ولا تصنع المعروف إلا  
على ذلك.

وتفهم كتابي إليك وأكثر النظر فيه والعمل به. واستعن بالله على جميع  
أمورك واستخره، فإن الله عز وجل مع الصلاح وأهله. وليكن أعظم سيرتك  
وأفضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضى ولدينه نظاماً ولأهله عزراً وتمكيداً  
وللملة والذمة عدلاً وصلاحاً.

وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك .  
والسلام.

وحدث الأخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس،  
وانتص بالمأمور، ولما قرئ عليه قال: "ما أبقى أبو الطيب، يعني طاهراً، شيكاً

من أمر الدنيا والدين، والتدبير والرأي، والسياسة وإصلاح الملث والرعية،  
وحفظ لسلطان وطاعة الخلفاء، وتقويم الخلافة، إلا وقد أحكمه وأوصى به . ثم  
أمر المؤمنين، فكتب به إلى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما  
فيه .

هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة . والله يُلهم من يشاء من

عبده .

[51] في أمر الفاطمي وما يذهب إليه الناس  
في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك\*

إن من المشهور بين الكافة من أهل الإسلام على مرِّ الأعصار أنه لا بد في آخر زمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين، ويُظهر العدل، ويتبعه المسلمون، ويستولي على الممالك الإسلامية، ويسمى المهدي، ويكون حروح الدجال وما بعده من شرائط الساعة الثابتة في الصحيح عن أثره، وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال، أو ينزل معه فيساعده على قتله، ويأتي المهدي في صلاته. ويحتججون في الباب بأحاديث خرَّجها الأئمة، وتكتم فيها المنكرون لذلك، وربما عارضوها ببعض الأخبار. وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال. وربما يعتمدون في هذا الباب على الكشف الذي هو أصل طرائقهم.

ونحن الآه نذكر الأحاديث الواردة في هذا الباب، وما للمنكرين فيها من المظعن، وما لهم في إنكارهم من المستند. ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة وآرائهم ليتبين لك الصحيح من ذلك إن شاء الله. فنقول :

إن جماعة من الأئمة خرَّجوا أحاديث المهدي منهم الثرمذي، وأبو داود، ولبزاز، وابن ماجه، والحاكم الطبراني، وأبو عني الموصلي، وأسدود، إلى

\* هذا انفصل لم يرد في [ب]



جماعة من الصحابة مثل علي، وابن عباس، وابن عمر، وطسحة، و س مسعود، وأبي هريرة، وأنس، وأبي سعيد الخدري، وأم حبيبة، وأم سلمة، وثوبان، وقرّة بن إياس، وعلي الهلالي، وعد الله بن الحارث بن جزء، بأسانيد ربما تعرّض لها المنكرون كما نذكره الآن.

لأن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدّم على التعديل. فإذا وجدنا طعنًا في بعض رجال الإسناد غفلة أو سوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي، تطرّق ذلك إلى صحة الحديث وأوهن منه. ولا تقولن إن مثل ذلك ربما يتطرّق إلى رجال الصحيحين، فإن الإجماع من المحدثين على صحة ما فيهما، كما ذكره البخاري ومسلم. والإجماع أيضًا قد اتصل في الأمة على تقيّهما لقبول والعمل بما فيهما. وفي الإجماع أعظم حماية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابتهما في ذلك. فقد نجد مجالاً للكلام في أسانيدهم لم يُقبل عن أئمة الحديث في ذلك.

ولقد توغّل أبو بكر بن أبي خيثمة، على ما نقل السهيلي<sup>1</sup>، في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي. فقال: "و من أغربها إسنادًا ما ذكره أبو بكر لإسكاف في فوائد الأخبار، مسندًا إلى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن حبر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من كذّب بالمهدي فقد كفر، ومن كذّب بالدجال فقد كذّب". وقال في طنوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب. وحسبك بهذا غلوًا. والله أعلم بصحة طريقته إلى مالك بن أنس. على أن أبا بكر الإسكاف عندهم متهم وضاع.

وأما الثرمذي، فخرّج هو وأبو داود بسندهما إلى 'بن مسعود من طريق عاصم بن أبي النجود، أحد أنقراء السبعة، عن زرّ بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم: 'لو لم يبق من الدنيا إلا يوم - قل زبدة - لظنّ الله ذلك اليوم حتى يُبعث فيه رجلٌ مني أو من أهل بيتي.

(179)، مؤلف سهلي المشار إليه هو شرحه لسيرة ابن هشام الذي يحمل عنوان: الروص الأنف.

نظر طبعة القاهرة، 1914/1332 ج 1 ص 160

يوطى اسمه اسمي، واسم أبيه اسم أبي". هذا لفظ أبي داود. وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة إن ما سكت عليه في كتابه فهو صالح. ولفظ الترمذي: "لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يوطى اسمه اسمي". وفي لفظ آخر: "حتى يلي رجل من أهل بيتي". وقال في كليهما: حديث حسن صحيح". ورواه أيضًا من طريق عاصم موقوفًا على أبي هريرة. وقال الحفكم: "رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم". قال: "وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة، على ما صنّته من الاحتجاج بأخبار عاصم، إذ هو من أئمة المسلمين". انتهى.

إلا أن عاصمًا قال فيه أحمد بن حنبل: "كان رجلًا صالحًا قارئًا للقرآن خيرًا ثقة، والأعمش أحفظ منه. وكان شعبة يختار الأعمش عليه في تثبيت الحديث". وقال العجلي: "كان يُخْتَلَفُ عليه في زر وأبي واثل"، يشير بذلك إلى ضعف روايته عنهما. وقال محمد بن سعد: "كان ثقة، إلا أنه كثير الخطأ في حديثه". وقال يعقوب بن سفيان: "في حديثه اضطراب". وقد عبد الرحمن بن أبي حاتم: "قلت لأبي: إن أبا زرعة يقول عاصم ثقة. وقد ليس محلّه هذا". وقد تكلم فيه ابن علقمة، فقال: "كل من اسمه عاصم سيء الحفظ". وقال أبو حاتم: "محلّه عندي محل الصدق، صالح الحديث، ولم يكن بذنئ الحفص. واختلف فيه قول النسائي. وقال ابن خراش: "في حديثه نكرة". وقال أبو جعفر العقيلي: "لم يكن فيه إلا سوء الحفظ". وقال الدارقطني: "في حفظه شيء". وقال يحيى القطان: "ما وجدت رجلاً اسمه عاصم إلا وجدته رديء الحفظ". وقال أيضًا: "سمعت شعبة يقول: "حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي النفس ما فيها. وقال الذهبي: "تُبِت في القراءة، وهو في الحديث دون الثبوت صدوق يهيم، وهو حسن الحديث. وإن احتج أحد بآن الشيخين أخرجانه، فإما أخرجاه له مقرونًا بغيره، لا أصلًا. والله أعلم.

وخرج أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية فطر بن خليفة (بالفاء) عن القاسم بن أبي بزة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله

عنه وسلم قال : " لو لم يبق من الدهر إلا يوم ، لبعث الله رجلاً من أهل بيتي يملأها عدلاً كما مِلئت جوراً ". وفطر بن خليفة ، وإن وثقه أحمد ويحيى وابن المقفان وابن معين والنسائي وغيرهم ، إلا أن العجلي قال : 'حسن حديث ، وفيه تشيع قليل' . وقال ابن معين مرة : "ثقة ، شيعي" . وقال أحمد بن عبد الله بن يونس : "كنا نمر على فطر وهو مطروح لا نكتب عنه" . وقال مرة : "كنت مرُّ به ودعته مثل الكلب" . وقال الدارقطني : "لا يُحتج به" . وقال جواز جاني : زافع ، غير ثقة" . انتهى .

وخرَّج أبو داود أيضاً بسنده إلى علي رضي الله عنه عن هرون بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن خالد عن أبي إسحاق السبيعي قال : قال عبي ، ونظر إلى ابنه الحسن فقال : "إن ابني هذا سيد ، كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم ، يشبهه في الخلق" . ثم ذكر قصة "مِلأ الأرض عدلاً" .

وقال هرون : حدثنا عمرو بن أبي قيس عن مُطَرِّف بن طَرِيف عن أبي الحسن عن هلال بن عمرو : "سمعت علياً يقول : قال النبي صلى الله عليه وسلم : يخرج رجل من وراء النهر يُقال له الحارث . على مُقدَّمته رَحْل يُقال له منصور ، يُوطى أُوَيْمَكْن لآل محمد كما مكنت قريش لرسول الله ، وجب على كل مؤمن نصره" . أو قال ، إجابته . سكت عليه أبو داود . وقد في موضع آخر في هرون : "هو من الشيعة" . وقال السليمان : "فيه نظر" . وقال أبو داود في عمرو بن أبي قيس : "لا بأس به" . في حديثه خطأ . قال الذهبي : صدوق ، له وهام . وأما أبو إسحاق السبيعي ، وإن خرَّج عنه في الصحيحين ، فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره ، وروايته عن علي منقطعة . وكذا رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة . أما السند الشامي ، فأبو الحسن فيه وهلال بن عمرو مجهولان . ولم يُعرف أبو الحسن إلا من رواية مُطَرِّف بن طَرِيف عنه . انتهى . وخرَّج أبو داود أيضاً عن أم سلمة ، وكذا ابن ماجه ، والحاكم في المستدرک من طريق علي بن مُعَبَّل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة ، قالت : سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: 'المهدي من عترتي، من ولد فاطمة .  
لفظ أبي دود، وسكت عنه. ولفظ بن ماجة: 'المهدي من ولد فاطمة . ولفظ  
الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال: نعم،  
هو حق، وهو من بني فاطمة . وأنه يتكلم عليه تصحيح ولا غيره . وقد ضعفه  
تو جعفر العقيلي وقال: 'لا يتابع علي بن فضال عنه ولا يعرف إلا به'

وخرج أبو دود أيضًا عن أم سمية من روية صالح أبي الخليل عن صاحب  
له عن أم سمية عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: يكون اختلاف عند  
موت خيفة، فيخرج رجل من أهل المدينة هاربًا إلى مكة، فيأتيه ناس من أهل  
مكة، فيخرجونه وهو كاره، فيباعدونه بين الركن والمقام، ويبحث إليه بحث من  
لشام، فيخسف بهم بالبداء بين مكة والمدينة، فإذا رأى الناس ذلك، أتاه  
بذال الشام وعصائب أهل العرق فيباعدونه. ثم ينشأ رجل من قريش،  
أخو له كلب، فيبحث عنهم بحثًا، فيظهرون عليهم، وذلك بحث كلب. والخبية  
لنم يشهد غنيمة كلب. فيقسم المال، ويعمل في الناس بشنة نبيهم، ويلقى  
بجيرانه إلى الأرض. فيبث سبع سنين، ثم يتوفى، ويصلي عليه المسمون .  
قال أبو دود، قال بعضهم عن هشام سبع سنين، وقال بعضهم سبع سنين.

ثم رواه أبو دود من روية أبي الخليل عن عبد الله بن الحارث عن أم  
سمية، فتبين بذلك المبهمة في الإسناد الأول. ورجاله رجال الصحيحين لا  
مظن فيهم ولا مغمر.

وقد يقال إنه روية قتادة عن أبي الخليل، وقتادة مذكور، وقد عنعنه،  
والمذكور لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه السماع، مع أن الحديث ليس فيه  
تصريح بذكر المهدي. نعم، ذكره أبو دود في بوابه.

وخرج أبو دود أيضًا، ونبهه الحاكم، عن أبي سعيد الحدري من طريق  
عمران لقصاد عن قتادة عن أبي نصر عن أبي سعيد الحدري قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم: 'المهدي سي، أحنى الجهة، أفتى لأف، يملأ  
الأرض قسطًا وعدلاً كما ملئت جورًا وظلمًا، يبعث سبع سنين'. هذا لفظ أبي

داود، وسكت عليه. ولفظ الحاكم: "المهدي منا أهل البيت، أئمة لأئمة، أئمة، حتى، يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً. يعيش هكذا، وسط يساره وأصبعين من يمينه، السبابة والإبهام، وعقد ثلاثة. قال الحاكم: هذا حديث صحيح على شرط مسلم، ولم يخرجاه. انتهى. وعمر بن لقطان مختلف في الاحتجاج به. وإنما أخرج له البخاري استشهاده، لا أصلاً. وكان يحيى القطان لا يحدث عنه. وقال يحيى بن معين: "ليس بالقوي". وقال مرة: "ليس بشيء". وقال أحمد بن حنبل: "أرجو أن يكون صالح الحديث". وقال يزيد بن زريع: "كان حروياً، وكان يرى السيف على أهل القبيلة". وقال الثعلبي: "ضعيف". وقال أبو عبيد الأجرى: "سألت أبا داود عنه، فقال: من أصحاب الحسن. وما سمعت إلا خيراً. وسمعت ذكره مرة أخرى فقال: ضعيف. أفتى في أيام إبراهيم بن حسن بفتوى شديدة فيها سفك الدماء".

وخرج الترمذي وابن ماجّة والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق زيد العمي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال: خشيت أن يكون بعد نبينا حدث، فسلنا نبي الله صلى الله عليه وسلم، فقال: إن في أمي المهدي، يخرج، يعيش خمسين أو سبعاً أو تسعين - زيد الشاك - قال: قلنا: وما ذلك؟ قال: "سنتين". قال: "فيجيء إليه الرجل فيقول: يا مهدي، اعطني، قل: فيحني له في ثوبه ما استطاع أن يحمله" لفظ الترمذي. وقال: هذا حديث حسن، وقد روي من غير وجه عن أبي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم. ولفظ ابن ماجّة والحاكم: يكون في أمي المهدي. - قصر فسح، وإلا فتسع. فتتعم فيه أمي نعمة لم يسمعوا مثلاً قط. تؤتي لأرض أكده ولا تدخر منهم شيئاً، والمال يومئذ كدوس، فيقوم الرجل فيقول: يا مهدي، اعطني، فيقول: خذ". انتهى. وزيد العمي، وإن قال فيه الدرقي وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين إنه صالح، وزاد أحمد أنه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى. إلا أنه قال فيه أبو حاتم: "ضعيف، يكتب حديثه ولا يحتج

به ، وقد يحیی س مَعِیْس فی رِوِیة أُخَرِی : لا شِیْء . وَقَدْ مَرَّة : "بُکِبَ حَديثه، وهو ضعيف . وقال خورجدي : مُتَمَاتِك ، وَقَدْ أَبُو زُرْعَة : ليس بقوى . واهي الحديث . صعب . وقال أبو داود : "ليس بذلك . وقد حدث عنه شعبة . وقال النسائي صعب . وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروي عنهم ضعفاء . على أن شعبة قد روى عنه . وعن شعبة لم يرو عن أضعف منه . وقد يقال إن حديث لثرمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يكون في آخر أمتي خيفة يُخْشِي المَالُ حَتَّى لَا يُعْذَرُ عَدَا . ومن حديث أبي سعيد . قال : من خلفائكم خيفة يحتر المال حَتَّى . ومن طريق آخر عنهما قال : يكون في آخر الزمان خيفة يقسم المال ولا يُعْذَرُ . انتهى .

وحديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ، ولا دليل يقوم على أنه المراد بها . ورواه إمامكم أيضاً من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ' لا تقوم الساعة حتى تُمْلَأَ الْأَرْضُ ظُلْماً وَجَوْرًا وَعُدْوَانًا . ثم يخرج من أهل بيتي من يملأها قسْطًا وعدلاً كما مُلئت ظُلْماً وَعُدْوَانًا . وقد فيه إمامكم : ' هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ، ولم يخرجاه . '

ورواه إمامكم أيضاً من طريق سيمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ' يخرج في آخر أمتي المهدي ، يسقيه الله العيش ، وتخرج لأرض ببيتها ، ويعطى المال صحاحاً ، وتكثر ماشية ، وتعظم الأمة . يعيش سبعمائة أو ثمانمائة ، - يعني حججاً - . وقال فيه حديث صحيح الإسناد ، ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من استه . لكن ذكره س جَدَّ في الشقات ولم ير أحداً تكلم فيه .

ثم رواه إمامكم أيضاً من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سَمة عن مَطَرِ النُزَقِ وَأَبِي هُرَيْرٍ الْعَدَنِيِّ عَنْ أَبِي الصَّدِيقِ النَّاجِيِّ عَنْ سَعِيدِ بْنِ رَسُولٍ لَهُ

صلى الله عليه وسلم قال: "ثُمَّلاً الْأَرْضُ جَوْزاً وظلماً، فيخرج روح من عترتي، فملت سقاً، فيملاً الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً" وقر حاكم فيه. هذا الحديث صحيح على شرط مسلم. وإنما جعله على شرط مسلم لأنه أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الزراق. وأما شيعه الآخر، وهو أبو هرون لعبدى، فلم يخرج له. وهو ضعيف جداً، متهم بالكذب ولا حاجة إلى سطر أقوال الأئمة في تضعيفه. وأما الراوي له عن حماد بن سلمة، وهو أسد بن موسى، يلقب أسد السنة، وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي، إلا أنه قال مرة أخرى: ثقة، لو لم يُصنّف كان خيراً له". وقال فيه أبو محمد بن حزم: "مُنْكَر الحديث".

ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد حميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي، أحد بني بهدلة، عن أبي سعيد الخدري، قال: "سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: يخرج رجل من أمتي يقوم بستني ينزل الله عز وجل له القطر من السماء، وتخرج له الأرض من بركتها، ثُملاً الأرض منه قسطاً وعدلاً كما مُئت جوراً وظلماً، يعمل على هذه الأمة سبع سنين، وينزل بيت المقدس". وقال فيه الطبراني: رواه جماعة عن أبي الصديق، ولم يدخل أحد بينه وبين أبي سعيد أحد، إلا أبا الواصل، فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد. انتهى. وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه. وقال الذهبي في الميزان إنه مجهول. لكن ذكره ابن حبان في الثقات. وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق، فلم يخرج له أحد من الستة. وذكره ابن حبان في الثقات في لطيفة الثانية، وقال فيه: يروي عن أنس، وروى عنه شعبة وعتاب بن بشير.

وحَرَّح ابن حبان في كتاب السنن له عن عبد الله بن مسعود عن طريق يزيد بن أبي زياد عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله، قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل فتية من بني هاشم. فلما راهم أنسي

صلى الله عليه وسلم اغورقت عيناه وتغير لونه قال : فقلت : " ما نزال نرى في وجهك شيئاً نكرهه " . فقال : " إنا أهل بيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا . وإن أهل بيتي سيلقون بعدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى يأتي قوم من قيس مشرق معهم رايات سود ، فيسألون الخير فلا يعطونه ، فيقاتلون فيبصرون ، فيعطون مسائلوا فلا يقبلونه حتى يدفعوها إلى رجل من أهل بيتي ، فيملؤها قسطاً كما ملؤها جوراً . فمن أدرك ذلك منكم ، فاليأتهم ولو حبواً عسى الشيع . انتهى .

وهذا الحديث يُعرف عند المحدثين بحديث الرايات . ويزيد بن أبي زياد ، رآه ، قال فيه شعبة : " كان رفاعاً ، يعني يرفع الأحاديث التي لا تُعرف مرفوعة . وقال محمد بن فضال : " كان من كبار أئمة الشيعة " . وقال أحمد بن حنبل : " لم يكن باحافظ " . وقال مرة : " حديثه ليس بذلك " . وقال يحيى بن معين : " ضعيف " . وقال العجلي : " جائر الحديث ، وكان بآخره يلقي " . وقال نويرة : " ليس يكتب حديثه ولا يُحتج به " . وقال أبو حاتم : " ليس بالقوي " . وقال الجوزجاني : " سمعته يضعفون حديثه " . وقال أبو داود : " لا أعلم أحداً ترك حديثه وغيره أحب إليّ منه " . وقال ابن عدي : " هو من شيعة أهل الكوفة ، ومع ضعفه يكتب حديثه " . وروى له مسلم الحديث الذي رواه عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله ، وهو حديث الرايات ، فقال وكيع بن الجراح فيه : " ليس بشيء " . وكذلك قال أحمد بن حنبل . وقال أبو قدامة : " سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن إبراهيم في الرايات : " لو حلف عندي خمسين يمينا فسماعة ما صدقته . أهذا مذهب إبراهيم ؟ أهذا مذهب علقمة ؟ أهذا مذهب عبد الله ؟ " وأورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء . وقال الذهبي : ليس بصحيح .

وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين العجلي عن إبراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده ، قال : " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المهدي منا أهل البيت . يُصلحه الله في ليلة " .



ويأسي ليحلي، وإن قال فيه ابن معين : ليس به بأس . فقد قل الخري .  
'فيه نظر . وهذه اللفظة في اصطلاحه قوية في 'التضعيف جد . وورد له بن  
عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه الاستنكار له ،  
وقال : 'هو معروف به' .

وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن علي رضي الله عنه أنه قل للنبي  
صلى الله عليه وسلم : " أميأ المهدي أو من غيرنا يا رسول الله ؟ " قال : بل  
منا . بنا يختم الله كما بنا فتح . وبنا يستنفدون من الشرك . وبنا يؤف الله  
بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك . قال  
علي : أمؤمنون أم كافرون ؟ " قال : "مقتون وكافر" . انتهى .

وفيه عبد الله بن لهيعة، وهو ضعيف معروف الحان . وفيه عمرو بن حابر  
الحصري، وهو أضعف منه . قال أحمد بن حنبل : "وأي عن جابر مأكبر  
وسعي أنه كان يكذب" . وقال الثنائي : "ليس بثقة" . وقال ابن هبيرة كان  
شيخاً أحمر، ضعيف العقل . وكان يقول : 'علي في السحاب . ويجلس  
معنا . فيصير سحابة فيقول : 'هذا علي قد مر في السحاب' .

وخرج الطبراني أيضا عن علي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال : 'تكون في آخر الزمان فتنة يحضر الناس فيها كما يحضر  
لذهب في المعدن . فلا تسبوا أهل الشام، ولكن سبوا أشركهم فإن فيهم  
لأبدان . يوشك أن يرسل على أهل الشام سيب من السماء فيمترق جماعتهم  
حتى لو قتلهم الثعالب غلبتهم . فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في  
ثلاث رايات - المكثرون يقول هم خمسة عشر ألفا والمقتل يقول هم ثلث عشر  
ألفا، إمرتهم "أمت، أمت"، يلحقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب  
لمنك . فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقصبيهم  
ورأيهم" . انتهى .

وفيه عبد الله بن لهيعة، وهو ضعيف معروف الحال . ورواه الخاكم في  
مستدركه، فقال : "صحيح الإسناد . ولم يخرجناه . وفي روايته 'ثم يظهر

نهامشي، ويرد الله الناس إلى ألفتهم"، إلى آخره. وليس في حريقه اس  
 بهيعة. وهو إسناد صحيح، كما ذكر.

وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطُّفَيْل  
 عن محمد بن الحنفية، قال: "كنا عند علي رضي الله عنه، فسأله رجل عن  
 المهدي، فقال علي: "هبها". ثم عقد بيده سبعاً، فقال: "ذاك يخرج في آخر  
 الزمان، إذا قال الرجل الله الله قُتِلَ. فيجمع الله تعالى له قومًا قَرَعَ كَقَرَعَ  
 لِسحاب، يُؤَلَّفُ الله بين قلوبهم، لا يستوحشون إلى أحد، ولا يفرحون  
 بأحد، دخل فيهم على عدة أصحاب بنو، لم يسبقهم الأولون ولا يدرکهم  
 الأحرار، وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جازوا معه النهر" قال أبو  
 الطُّفَيْل: "قال ابن الحنفية: "أتريده؟" قلت: "نعم". قال: "فإنه يخرج من بين  
 هذه الأحشيين". قلت: "لا جرم والله، لا أريهما حتى أموت" فمات بها،  
 يعني مكة

قال الحاكم: "هذا حديث صحيح على شرط الشيخين". انتهى ورواه  
 عبي شرط مسلم فقط. فإن فيه عماراً الذُّهني ويونس بن أبي إسحاق، ولم  
 يخرجهما البخاري. وفيه عمرو بن محمد العنقري، ولم يخرج له النجاشي  
 احتجاً بل استشهاده، مع ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمار الذُّهني وهو  
 ابن وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم والنسائي وغيرهم، فقد قال عبي بن  
 المديني عن سفيان: "إن بشير بن مروان قطع عرقوبه". قلت: "في أي شيء؟"  
 قال: في التشيع.

وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه من رواية سعد بن عبد  
 الحميد بن جعفر عن علي بن زياد اليمامي عن عكرمة بن عمار عن إسحاق بن  
 عبد الله عن أنس. قال: "سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:  
 نحن ولد عبد المطلب سادة أهل الجنة، أنا وحزرة وعلي وجعفر وأحسن  
 والحسين والمهدي". انتهى.

وعكرمة بن عمار، وإن أخرج له مسنم، فأى أخرج له متبعة وقد صنفه بعض ووثقه آخرون. وقال أبو حاتم الرزي : هو مُدَّثَس، فلا يُقبل إلا أن يصرح بالسمع. وعنى ابن زياد، قل الذهبى في الميزان : 'لا يُدرى من هو'. ثم قال : 'الصواب فيه عبد الله بن زياد . وسعد بن عبد الحميد، وإن وثقه يعقوب بن شيبة وقال فيه يحيى بن معين : 'ليس به بأس'، فقد كنتم فيه الثوري. قالوا لأنه رآه يُفتي في مسائل ويُخطئ فيه. وقال ابن حبان : 'كان ممن فُحِّشَ خطؤه، فلا يُحتج به'. وقال أحمد بن حنبل : سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك، والنس ينكرون عليه ذلك، هو هاهنا بغداد به يحج، فكيف سمعها ؟ وجعله الذهبى عن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه.

وخرج حاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوف عنه، قل مجاهد قال عبد الله بن عباس لو لم أسمع أنك مثل أهل البيت ما حدثتك بهذا حديث قال فقال مجاهد فإنه في ستر لا أذكره من تكبره . قل : فقال بن عباس : ما أهل نبيت أربعة ما لسمع، وما المذبر، ومنا المنصور، ومن المهدي'. قل : فقال له مجاهد : هبني لي هؤلاء الأربعة. فقال : 'أما لسفاح، فربما قتل أنصاره وعف عن عدوه. وأما المنذر أراه قال فإنه يُعطي المال الكثير، لا يتعظم في نفسه، ويمسك لقليل من حقه. وأما المنصور، فإنه يُعطي النصر على عدوه الشطرنجى كان يُعطي رسول له صلى الله عليه وسلم، يرعب منه عدوه على مسيرة شهرين. والمنصور يرعب منه عدوه على مسيرة شهر. وأما المهدي الذي يملأ الأرض عدلاً كما مننت جوراً، وتأمين لبهائم لسبع، وتلقي الأرض أفلاذ كبدها'. قل : قلت : وما أفلاذ كبدها ؟ قل : أمثال الأسطوانة من الذهب ولفضة'. انتهى .

وقال الحاكم : "هذا حديث صحيح الإسناد، ولم يخرجاه. وهو من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن مهجر عن أبيه. وإسماعيل ضعيف. وأبوه، وإن أخرج له مسنم، فالأكثر عن تضعيفه .

وخرج بن ماجة عن ثوبان، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
يقتل عند كنزكم ثلاثة، كلهم ابن حبيبة، ثم لا تصير إلى واحد منهم ثم  
تضع نريت السود من قبل المشرق، فيقتلوكم قتلاً ثم يقتله قوم . ثم ذكر  
شيئاً لا أحفظه، فقال : أفود رأيتموه، فباعوه ولو حيوا على الشح، وبه حليقة  
الله المهدي . انتهى .

ورجاله رجال الصحيح، لأن فيه أبا قلابة الجرمي، وذكر لذهبي وغيره  
أنه مدلس . وفيه سفيان الثوري، وهو مشهور بالتدليس . وكل واحد منهما  
عنعن ولم يصرح بالسمع، فلا يقبل . وفيه عبد الرزاق بن همام، وكان  
مشهوراً بالتشيع، وعمي في آخر عمره فخطأ . قال ابن عدي : 'حدث  
بأحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد، ونسبوه إلى التشيع . انتهى .

وخرج ابن ماجة عن عبد الله بن خarith بن جَزء الزُبَيْدي من طريق ابن  
لَهيعَة عن أبي زُرعة عمرو بن عامر خُضرمي عن عبد الله بن الخarith بن  
جَزء، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : 'يخرج ناس من المشرق،  
فيؤثثون لمهدي' ، يعني سلطانه .

قال لطبراني : تفرّد به ابن لَهيعَة، وقد تقدم لنا في حديث علي الذي  
خرّجه لطبراني في معجمه الأوسط أن ابن لَهيعَة ضعيف، وأن شيخه عمرو  
بن جبر ضعيف منه .

وخرّج السُرّاري مسنده والطبراني في معجمه الأوسط، واللفظ  
لطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال : يكون في أمّتي  
المهدي، إن قصّر فسبع، وإلا فثمان وإلا فتسع . تنعم أمّتي فيها نعمة لم ينعموا  
منها . ترسل أسماء عليهم مدرّاة، ولا تدخّر الأرض شيئاً من لبّات، والمال  
كُدوس . يقوم الرجل يقول : يا مهدي اعطني . فيقول : خذ .

قال بصري والنزاري تفرّد به محمد بن مروان لعجلي ' راد الزراري ولا  
يُعنّه نعمة عليه أحد . وهو وإن وثقه أبو داود وسنن جتّان أيضاً ذكره في  
الشفقات وقال فيه يحيى بن معين ' صالح ، وقال مرة : 'ليس به بأس' ، وقد

اختلعا فيه. وقال أبو زُرعة: "ليس عندي بذلك". وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل: "رأيت محمد ابن مروان الثَّقَلِي، وحدث بأحاديث وأنا شاهد سمعتها، تركتها على غمٍّ. وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضَعَفَهُ". وخرَّج أبو يَعْلَى المَوْصِلِي في مسنده عن أبي هُرَيْرَةَ، قال: حدثني خبيبي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم، قال: "لا تقوم الساعة حتى يحرر عليهم رجل من أهل بيتي، فيضربهم حتى يرجعوا إلى الحق". قال: قلت: "وكم يمك؟" قال: "خمس واثنتين". قال: "قلت: "ما خمس واثنتين؟" قال: "لا أدري". انتهى.

وهذا السند وإن كان فيه بشير بن نهيك، وقال فيه أبو حاتم: "لا يحتج به"، فقد احتج به الشيخان، ووثقه الناس، ولم يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به. لا أن فيه مُرْجَا بن رَجَا اليَشْكُرِي، وهو مختلف فيه، قال أبو زُرعة: ثقة. وقال يحيى بن معين: "ضعيف". وقال مرة: "صالح". وعلق له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً.

وخرَّج أبو بكر البَرَاء في مسنده، والطبراني في معجمه الكبير والأوسط عن قُرَّة بن رِياس، قال: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لَنُكْمَلَنَّ الأَرْضَ جَوْراً وظُلماً، فإذا مُنْت جَوْراً وظُلماً بعث الله رجلاً مني اسمه سمي، وسم أبيه اسم أبي، يملؤها عدلاً وقسطاً كما مُنْت جَوْراً وظُلماً. فلا تمنع السماء شيئاً من قطرها، ولا الأرض شيئاً من نباتها. يلبث فيكم سبعا وثمانياً أو تسعاً". يعني سنين. انتهى.

وفيه داود بن المَحْبُور من قَحْظَم عن أبيه، وهما ضعيفان جداً. وخرَّج الطبراني في معجمه الأوسط عن أم حبيبة، قالت: "سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "يخرج ناس من قِل المشرق يريدون رجلاً عند لبيت حتى إذا كانوا ببَيْدَاء من الأرض، حُسِف بهم. فيلحق بهم من تحلف، فيصيبهم ما أصابهم". قلت: يا رسول الله، كيف بمن كان أَسْتُخْرَح مستكرها؟ قال: "يصيبهم ما أصاب الناس. ثم يبعث الله كل امرئ على نيتة". انتهى.

وفيه محمد بن إسحاق، وهو مدّس، وقد عمن، ولا يقبل، لأن يصرح  
بالسمع

؛ حَرَجَ الطَّبْرَانِي فِي مَعْجَمِهِ الْأَوْسَطِ عَنْ أَبِي عَمْرٍ، قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نَمْرِ مِنْ مَنَاجِرِ الْأَنْصَارِ، عَمِي بْنِ أَبِي طَلَبٍ عَنْ  
يَسَارِهِ، وَلِعَبَّاسٍ عَنْ يَمِينِهِ، إِذْ تَلَا حَى الْعَبَّاسُ وَرَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ. فَأَغْظَ  
لِأَنْصَارِيٍّ لِلْعَبَّاسِ. فَأَخَذَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَ الْعَبَّاسِ وَيَدَ عَلِيٍّ،  
فَقَالَ : 'سَيُخْرِجُ مِنْ صُلْبِ هَذَا حَتَّى تَمْلَأَ الْأَرْضُ جُورًا وَظُلْمًا. وَسَيُخْرِجُ مِنْ  
صُلْبِ هَذَا حَتَّى تَمْلَأَ الْأَرْضُ قِسْطًا وَعَدْلًا. فِذَا رَأَيْتُمْ ذَلِكَ، فَعُنَيْكُمْ بِالْفَتَى  
لَتَمِيمِي، فَإِنَّهُ يُقْبَلُ مِنْ قِبَلِ الْمَشْرِقِ. وَهُوَ صَاحِبُ رَأْيَةِ الْمَهْدِيِّ. تَنْتَهَى.

وفيه عبد الله بن عمر لعمرى وعبد الله بن كهيعة، وهما ضعيفان. انتهى.  
وخرَجَ الطَّبْرَانِي فِي مَعْجَمِهِ الْأَوْسَطِ عَنْ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ عَنْ أَبِي  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ : 'سَتَكُونُ فِتْنَةٌ لَا يَهْدَأُ مِنْهَا جَانِبٌ إِلَّا جَاشَ مِنْهَا  
جَانِبٌ، حَتَّى يَنَادِيَ مَنَادٌ مِنَ السَّمَاءِ : 'إِنَّ أَمِيرَكُمْ فَلَانُ'. انْتَهَى.

وفيه ثُمَالَةُ بْنُ الصَّبَّاحِ، وَهُوَ ضَعِيفٌ جَدًّا. وَلَيْسَ فِي أَحَدِيثِ تَصْرِيحٍ  
بِذِكْرِ الْمَهْدِيِّ. وَإِنَّمَا ذَكَرُوهُ فِي أَبُو بَه وَتَرْجَمَتُهُ اسْتِثْنَاءً.

هذه جملة الأحاديث التي خرَّجها لأئمة في شأن المهدي وخروجه آخر  
الزمان. وهي، كما رأيت، ولم يخص منها على لنقد إلا القليل والأقل منه.  
وربما تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن  
صالح عن أبي عيَّاش عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى  
الله عليه وسلم أنه قال : 'لا مهدي إلا عيسى بن مريم'. وقال يحيى بن معين  
في محمد بن خالد الجندي 'إنه ثقة'. وقال البيهقي 'تقرده محمد بن  
خالد وقد احتكم فيه به رجل مجهول' وحنف عليه في سنده فمرة  
يرووه كما تقدم، ونسب ذلك إلى محمد بن إدريس الشافعي ومرة يروى  
عن محمد بن خالد عن أنان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم  
مُرسلاً. قال البيهقي : فرجع إلى رواية محمد بن خالد، وهو مجهول، عن

أُرد عن أبي عَياش، وهو مَثْرُوك، عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم، وهو مُقَطَّع وبالجملنة، فالحديث ضعيف مضطرب". وقد قيل إن معنى لا مهدي إلا عيسى، أي لا يتكلم في المهدي إلا عيسى. يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به، أو الجمع بينه وبين الأحاديث. وهو مدفوع بحديث جُرْجِج ومثله من الخوارق.

وأما المتصوفة، فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالأعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجد ولأحوال. وكان كلام الإمامية والرافضة من الشيعة في تفصيل علي رضي الله عنه ولقول إمامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم ولتبرّي من لشيخين، كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم من بعد ذلك القول بالإمام المعصوم، وكثرت التواليف في مذاهبهم. وجاء الإسماعيلية منهم يدعون ألوهية الإمام بنوع من الحلول. وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ أو الحقيقة. وآخرون ينتظرون مجيء من يُقَطَّع بموته منهم. وآخرون ينتظرون عود الأمر في أهل البيت، مستدلين على ذلك بما قدمناه من أحاديث المهدي وغيرها.

ثم حدث أيضًا عند المتأخرين من المتصوفة الكلام في الكشف وفيما وراء حجاب الخس. وظهر من كثير منهم القول على الإطلاق بالحلول والوحدة. فشاركوا فيها الإمامية والرافضة لقولهم بألوهية الأئمة أو حلول الإله فيهم. وظهر أيضًا منهم القول بالقُطب والأبدان، وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الإمام والتَّقَبُّاء.

وأشربوا أقوال الشيعة، وتوَعَّلُوا في الديانة بمذاهبهم. حتى لقد جعلوا مستند طريقهم في لباس الخرقَة أن عليًا رضي الله عنه أنبأها الحسن المصري وأُحد عليه العهد بالتزام الطريقة. واتصل ذلك عندهم بالجُنْد من شيوخهم. ولا يُعَلِّم هذا عن علي من وجه صحيح. ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعبي كرم الله وجهه. بل الصحابة كلهم إسوة في طريق الدين. وفي تخصيص هـد

عبي دونهم راحة من التشيع قوية نفهم منها ومن غيرها ما تقدم دخولهم في التشيع وانحراطهم في سلكه

فامتلات كتب لإسماعيلية من الراصة وكتب المتأخرين من المتصوفة مثل ذلك في لفاظي المنتظر وكأد بعضهم يمينه على بعض ويفقه بعض عن بعض. وكله مبني على أصوب وهية من الفريقين. وربما يستند بعضهم في ذلك إلى كلام المنجمين في القرائن. وهو من نوع لكلام في الملاحم، ويأتي لكلام عليها في الباب الذي يلي هذا.

وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب<sup>١٨٦</sup>، وابن قسي في كتاب خلع النعلين، وعبد الحق بن سبعين، وابن أبي وأطيل من تلميذه في شرحه لكتاب خلع النعلين. وأكثر كدهم في شأنه ألدز وأمثل. وربي يصرحون في الأقل أو يصرح مفسروا كلامهم.

وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكره ابن أبي وطيل أن النبوة بها ظهر الحق ولهدى بعد الضلال والعمى، وأنها تعقبها الخلافة، ثم يعقب الخلافة الملك، ثم يعود تجبراً وتكثراً وباطلاً. قالوا ولا كان في المعهود من سنة له زجوع لأمر إلى ما كانت. وجب أن يحيى أمر النبوة والحق بالولاية، ثم بخلافتها، ثم يعقبها الدجل مكان الملك ولتسلط، ثم يعود الكفر بحاله كما كان قبل النبوة. يُشيرون بهذا إلى ما وقع بعد نبوة من الخلافة، ثم بعدها الملك، وهي ثلاث مراتب، فكذاك أيضاً الولاية التي لهذا الفاطمي الذي يحيى أمر النبوة والحق، ثم خلافة أمره بعده، ثم الدجل بعده، وهو الباطل الذي كُني عنه

١٨٦ عبور كمن نهى لكاتب هو عمقاء مغرب في حرم لأبياء وشمس أهل المغرب. لأن هذا الكتاب ليس له خلافة دعو صوغ مصروح هذا، ولا توجد فيه شخصيات مشاهير سنية وروايات من حدود بعض عن كتاب من خلال من وطيل يوجد عدد منهم من محصوحت مؤلف من عربى في سنة ١٠٠٠.



حجروا الدجال. فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الأولى ثم يعود الكفر كما كان قبل النبوة.

فانوا ولا كان أمر الخلافة لقريش حكماً شرعياً بالإجماع الذي لا يؤهيه بكار من لم يزاوِل علمه، وجب أن تكون الإمامة فيمن هو أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، إما ظاهراً فكُنِّي عبد المطلب، وإما باطناً فممن كان من حقيقة الأُل. والأل هم من إذا حضر لم يغِب من هو آل. وابن العربي الحاتمي سمّاه في كتاب عنقاء مغرب من تآليفه حاتم الأولياء. ويُنكِي عنه بلبنة الفضة، إشارة إلى حديث البخاري في باب خاتم الأنبياء. قال صلى الله عليه وسلم: "مثلي فيمن قبلي من الأنبياء كمثل رجل ابتنى بيتاً وأكمه. حتى إذا لم يبق منه إلا موضع لبنة، فأنا تلك اللبنة". فيفسرون خاتم النبيين باللبنة التي أكممت النبيان. ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة. ويمشون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة. ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتماً للأولياء، حائزاً للمرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الأنبياء حائزاً للمرتبة التي فيها خاتمة النبوة. ولما كنّى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة باللبنة البيت في الحديث المذكور، وهي على نسبة واحدة فيهما، فهي لبنة واحدة في التمثيل. ففي النبوة لبنة ذهب، وفي الولاية لبنة فضة. لتفاوت بين الرُّبُتَيْن كما بين الذهب والفضة. فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم، ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر، ذاك خاتم الأنبياء، وهذا خاتم الأولياء.

وقال ابن العربي فيما نقل ابن واطيل عنه: 'وهذا الإمام المنتظر هو من أهل بيت من ولد فاطمة، وظهوره يكون بعد مضي خ ف ح من الهجرة. ورسمه حروق ثلاثة يُريد عددها بحساب الجُمَّل. وهي الحاء المعجمة بوحدة من فوق بستمئة، والفاء أخت القاف بشمانين، والجيم المعجمة بوحدة من أسفل ثلاثة، وذئب ستمئة وثلاثة وثمانين سنة، وهو آخر القرن السابع. ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر، حمل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة

مولده. وعبر بظهوره عن مولده. وأن حروجه يكون عند العشر والسعمائة،  
 وأنه لإمام النجم من ناحية مغرب قل. وإذا كان مولده كما زعم ابن  
 العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة، فيكون عمره يوم حروجه ستاً وعشرين  
 سنة. قال: 'وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة  
 من ليوم المحمدي'. وبدأ اليوم لمحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى  
 الله عليه وسلم إلى تمام ألف سنة. وقد ابن وإطيل في شرحه كتاب خلع  
 النعلين: الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار إليه بمحمد مهدي وخاتم  
 الأولياء ليس هو بنبي، وإنما هو ولي بتعنه روحه وحبيبه. قال صلى الله عليه  
 وسلم: لعالم في قومه كائني في أمته. وقال: علماء متي كنبية بني  
 إسرائيل. ولم تنزل لبشرى تتدب به من أول يوم المحمدي إلى قيل لخمس  
 مائة، نصف اليوم. وتكثرت وتضاعفت بتبشير المشايخ بتقريب وقته  
 وزدلاف زمانه منذ انقضت إلى هم جر.

قال: وذكر الكندي \* أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة  
 الظهر، ويجدد الإسلام، ويظهر العدل، ويفتح جزيرة الأندلس، ويصير إلى  
 رومة فيفتحها، ويسير إلى المشرق فيفتحها، ويفتح قسطنطينية، ويصير له ملك  
 الأرض. فيتقوى المسلمون، ويعود الإسلام، ويظهر دين الحنيفة. فإن من  
 صلاة الظهر إلى صلاة لعصر وقت صلاة. قل عليه السلام: 'مبين هذين  
 وقت.

وقال الكندي أيضاً أحرف لعربية غير المعجمة، يعني المفتوح بها سور  
 القرآن جملة عددها بحساب الجمل سبع مائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية.  
 ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر. فيصيح الدنيا، وتمشي الشاة مع  
 الدنث ثم منب مع العجم بعد سلامهم مع عيسى مائة وستون عاماً، عدد  
 أحرف المعجمة، وهي ق، ي، ز، دولة لعدل منها أربعون عاماً.

18. نصر كندي. رسالة في ملك لعرب. ط

O Loth in Morgenländische Forschungen Leipzig 1879 261 309

قال ابن أبي اطيّل : "وما ورد من قوله لا مهدي إلا عيسى، فمعناه لا مهدي تُساوي هدايته. وقيل، لا يتكلم في المهدي إلا عيسى. وهذا مدفوع بحديث جُرَيْج وغيره. وقد جاء في الصحيح أنه قال : "لا زال هذا الأمر قائماً حتى تقوم الساعة، أو يكون عليهم اثني عشر خليفة"، يعني قريشاً<sup>182</sup> وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الإسلام، ومنهم من سيكون في آخره. وقال : 'الخلافة بعدي ثلاثون أو إحدى وثلاثون أو ستة وثلاثون' ، ونقضاً لها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة، أخذ بأوائل الأسماء، فهو سادس الخلفاء. وأما سابغ الخلفاء، فمعر بن عبد العزيز. ثم الباقر خمسة من أهل البيت من ذرية علي. يؤيده قوله : إنك لنذو قرنيها"، يريد الأمة، أي إنك خليفة في أولها، ودريتك في آخرها. وربما استند بهذا الحديث الثقاتون بالرجعة. فالأول هو المشار إليه عندهم بطلوع لشمس من مغربها. وقد قال صلى الله عليه وسلم : "إذا هلك كسرى فلا كسرى بعده. وإذا هلك قيصر فلا قيصر بعده. والذي نفسي بيده لتنفقن كنوزها في سبيل الله"<sup>184</sup>. وقد اتفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله. والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية<sup>185</sup>. فنعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش. كذا قال صلى الله عليه وسلم. ومدة حكمه بضع، والبضع من ثلاث إلى تسع، وقيل إلى عشر، وجاء ذكر أربعين، وفي بعض الروايات سبعين. وأما الأربعون فإنها مدته. ومدة الخلفاء الأربعة الباقيين من أهله القائمين بأمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً. فيكون الأمر على هذا جارياً على الخلافة ولعدل

82 ( نظر Concordance, I, 306b, lignes 7 et suivantes , II, 70b, lignes 1 et suiv.

83 ( نظر Concordance II, 70b

184) انظر حول هذا الحديث "بحث القم فريوس كبار،  
Marius Canard, Les Expéditions des Arabes contre Constantinople dans l'histoire et dans  
l'art, Paris, Armand Colin, CCV (1926), 105.

185) في موضوع فتح القسطنطينية في التراث العربي، انظر  
Marius Canard, op. cit. et Louis Massignou, Textes relatifs à la prise de Constantinople  
r. Orient VI (1953), p. 10-17

أربعين أو سبعين. ثم تختلف الأحوال، فيكون ملكاً". انتهى كلام ابن أبي واطيل.

وقال في موضع آخر: "نزون عيسى يكون في وقت صلاة العصر من ليوم المَحْمَدِي، حين تَمُصِي ثلاثة أرباعه". قال: "وذكر الكِنْدِي يعقوبُ بن سحاق في كتاب الجفر<sup>(186)</sup> الذي ذكر فيه القِرانات أنه إذا وصل القرآن إلى الثور على رأس ضح، بحرْفَي الضاد المعجمة واخاء المهمله، يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة، ينزل المسيح، فيحكم في الأرض ما شاء الله. قال: وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق. ينزل بين مهْرودتين، يعني حُلَيْن مَرْعَرَتَيْن صَفْرَاوَتَيْن مُمَصَّرَتَيْن، و صَفْ كَعْبِهِ عَمَى أَحْسَنَةِ الْمَلِكَيْن، له لَعْمَةٌ كَأَنَّمَا أُخْرِجَ مِنْ دِمَاسٍ، إذا طَأَطَأَ رَأْسُهُ قَطْرًا، وإذا رَفَعَهُ تَحَدَّرَ مِنْهُ جُمَانٌ كَاللُّؤْلُؤِ، كثير خيلان الوجه". وفي حديث حر مرسوع خلق وإلى البياض والحمرة". وفي آخر أنه يتزوج في العرب ولعرب ذُلُو البادية. يريد أنه يتزوج منها، وتلد زوجته. وذكر وفاته بعد أربعين عامًا. وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويُدفن إلى جانب عمر بن خطاب. وجاء أن أبا بكر وعمر يُحَسَّرَانِ مِنْ بَيْنِ نَبِيَّيْنِ".

قال ابن أبي واطيل: "والشيعة تقول إنه هو المسيح، مسيح المسائح من آل محمد وعليه حمل بعضهم حديثاً "لا مَهْدِي إِلَّا عِيسَى"، أي لا مهدي إلا المهدي. لَدِي رَسْبَتُهُ إِلَى الشَّرِيعَةِ الْمُحَمَّدِيَةِ رَسْبُهُ عِيسَى إِلَى الشَّرِيعَةِ الْمَوْسَوِيَّةِ فِي الْآتِبَاعِ وَعَدَمِ التَّشْبِخِ".

إلى كلام من أمثال هذا كثير، يعينون فيه الوقت والرَّجُلَ والمكان، فيُنْقَضِي زَمَانٌ وَلَا أَثَرٌ لشيءٍ من ذلك. فيرجعون إلى تحديد رأي آخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية، في هذا انقضت أعمار الأول منهم والآخر.

(186) من المحتمل أن يكون هذا الكتاب هو المؤلف الذي أشار إليه ابن النديم في الفهرست تحت عنوان الاستدلال بالكسوفات على الحوادث. انظر djair في E12

وأما المتصوفة الذين عاصروناهم، فأكثرهم يُشيرون إلى ظهور رجل مُحدّد لأحكام الدنيا ومراسم الحق، ويتحيّنون ظهوره لما قُرب من عصرنا. فبعضهم يقول من ولد فاطمة، وبعضهم يطلق القول فيه. سمعناه عن جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي، كبير الأوثياء بالمغرب، كان في أول هذه المائة الثامنة. وأخبرني بذلك عنه حافذه أبو زكرياء يحيى عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه لولي أبي يعقوب المذكور<sup>١٨٦</sup>. هذا آخر ما أطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة.

ومأثوره أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه مبلغ طاقتنا. واهو الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين أو الملك إلا بوجود شوكة وعصية تظهره وتدفع عنه من يدفعه. حتى يتم أمر الله فيه وقد قرّر ذلك من قبل البراهين الطبيعية التي أزيّناها. وعصية الفاطميين ونظاليين، بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق. ووجد قوم آخرون استغلّت عصيتهم على عصية قريش، إلا ما بقي بالحجر في مكة ولبنع والمدينة من الطالبين بني حسن وبني حسين وبني حعفر، مُتَشَبِّهون في تلك البلاد وغالبون عليها. وهم عصيات بدوية مفترقون في مواضعهم ومدينتهم ورائهم يملغون الآلاف من الكثرة. فإن صح ظهور هذا المهدي. فلا وجه لظهور دعوته إلا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتعاه، حتى تتم شوكة وعصية واعية بإظهار كلمته وحمل الناس عليها. وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو الناس فاطمي منهم إلى مثل ذلك الأمر في فُق من آفاق الأرض من غير عصية ولا شوكة إلا مُجَرَّد نسبة في أهل البيت، فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة.

فأما ما تدّعيه العامة والأعمار من الدّعاء ممن لا يُرجع في ذلك إلى عقل يهديه ولا عنم بقيده، فيتحيّنون ذلك على غير نسبة وهي غير مكان، تقليدا لما

<sup>١٨٦</sup> نظر التعريف باسم خلدون ورحلته غربا وشرقا، تحقيق محمد بن نايف، مسجى، ١٩٥٠.

اشتهر من ظهور رجل فاطمي. ولا يعلمون حقيقة الأمر فيه كما بيده. وأكثر ما يتحسّنونه في القاصية من الممالك وأصناف العُمران مثل الزاب بيفريقية والسوس من المغرب. وتجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطاً بماسة من أرض السّوس يتحسّنون هنالك لقاءه، زعمًا منهم أنه يظهر بذلك الرباط وأنه يُبّاع هنالك. ولما كان ذلك الرباط بالقرب من المُثَمِّين من كُدلة وعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوته مزعمًا لا مُستند له إلا غرابة تلك الأمم وبعدهم عن يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة، ولبعد القاصية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها، فتقوى عندهم الأوهام في ظهوره هنالك لخروجه عن رِبْقَةِ الدول ومنال الأحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك إلا هذا. ولقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول لتلبّيس بدعوة تُمَنِّيهِ النفسُ تمامها وسواسًا وحمقًا. وقُتِل كثير منهم.

أخبرني شيخنا محمد ابن إبراهيم الأبلّي قال: "خرج برباط مائة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب<sup>(188)</sup> رجل من مستحى التصوف يعرف بالتَّوَيِّزِي، نسبة إلى توزر مُصَغَّرًا، وادّعى أنه لفاطمي المنتظر، وأتبعه الكثير من أهل السّوس من صَنَاقَة<sup>(189)</sup> وكُزولة. وعظّم أمره وكاد يستفحل وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فدنّ عليه السّكسبيوي من قتله بَيَّاتًا، وانحل أمره.

وكذلك ظهر في عُمارة في آخر المائة السابعة ولعشرة التسعين منها رجل يُعرّف بالعباس، وادّعى أنه الفاطمي، وأتبعه الدُّمَاء من عُمارة. ودخل مدينة بادِس عَنوة وحرق أسواقها. وارتحل إلى بلد المَرْمَة، فقتل بها غيلةً ولم يَتم أمره. وكثير من هذا النمط.

وأخبرني شيخنا المذكور بغربية في مثل هذا، وهو أنه صحب في حجّه من رباط العُباد، وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها، رجلاً

(188) السلطان المريني (1286-1307).

(189) أي صنهاجة.

من أهل البيت من سكان كَرْبلاء، كان متبوعاً مُعظماً كثير التلميذ والخادم قال : وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان . قال : وتأكدت الصحبة بيننا في تلك الطريق، فأنكشف لي أمرهم وأنهم إنما جاؤوا من موطنهم بكربلاء لطلب هذا الأمر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب . فلما عيين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل لتلمسان<sup>(١٩٠)</sup>، قال لأصحابه : "ارجعوا، فقد أُرزى بنا الغلط، وليس هذا الوقت وقتنا". ويدل هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصبة المكفنة لأهل الوقت . فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له، وأن عصبية بني مرين لذلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب، استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه . وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية الفواطم وفريش أجمع قد ذهبت، لا سيما في المغرب . إلا أن التعصب لشأنه لم يتركه لهذا القول . والله يعلم وأنتم لا تعلمون .

وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القريبة وفي العرب من سكه نزعة من الدعة إلى الحق والقيام بالسنة لا يتحنون فيها دعوة فاطمي ولا غيره، وربما ينزع منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتعبير المنكر، ويعنى بذلك ويكرر تابعه . وأكثر ما يعنون بإصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الأعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم . فيأخذون أنفسهم في تغيير المنكر بإصلاح السابلة ما استطاعوا . إلا أن الصبغة الدينية فيهم لا تسنحهم لما أن توبة لعرب ورجوعهم إلى الدين إنما يقصدون بها الإقصار عن الغارة والنهب، لا يعقلون في توبتهم وإقبالهم على مناحي الديانة غير ذلك، لأنها المعصية التي كانوا عليها قبل التوبة ومنها توبتهم . فتجد تابع ذلك المنتحل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع . إنما دينهم الإعراض عن النهب والبغي وإفساد السابلة، ثم الإقبال على طلب

(١٩٠) انظر المبرج ٧، ص ٩٤

الندب والمعاش بأقصى جهدهم. وشتان بين طلب هذا الأمر من صلاح الخلق وبين طلب الدنيا، فاتفاقهما ممنوع. فلا تستحكم لهم صبغة في الدين ولا يكمل لهم نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثررون. وتختلف حال صاحب الدعوة منهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه. فإذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبيتهم.

وقد وقع ذلك يافريقية لرجل من بني كعب من سُليم يُسمى قاسم بن مِرّ بن أحمد في المائة السابعة. ثم من بعده لرجل آخر من بادية رِيّاح من بطن منهم يعرفون بمُسلم. وكان يُسمى سَعادة. وكان أشد ديناً من الأول وأقوم طريقة في نفسه. ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه لما ذكرناه، حسماً يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سُليم وريّاح<sup>١</sup>.

ومن بعد ذلك ظهر ناس بهذه الدّعوة يتشبّهون بمثل ذلك، ويلبسون فيه، وينحلون اسم المُتنة، وليسوا عليه إلا الأقل. فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم. سنة الله في عباده.

(١٩١) انظر العبرج 6 ص 8١، و ح 6 ص 38.



## [52] في حدثان الدول والأمم، وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر\*

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوّف إلى عواقب أمورهم وعم  
ما سيحدث لهم من حياة أو موت، أو خير أو شر، سيما الحوادث العامة  
كمعرفة ما بقي من الدنيا، أو معرفة مُدد الدول وبقاتها. فالتطّلع إلى هذا طبيعة  
بشر محسّون عليها. ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوّفون إلى الوقوف  
على ذلك في المنام، والأخبار عن الكهان في قصدهم بمثل ذلك من التلوك  
واسئولة معروفة.

ولقد نجد في المدن صنفاً من الناس يتحللون المعاش من ذلك نعمهم  
بحرص الناس عليه. فينتصبون لهم في الطرقات والذكاكين، يتعرّضون لَمَن  
يسألهم عنه. فيغدو عليهم ويروح نِسوان المدينة وصبيانها، بل وكثير من  
ضعفاء العقول، يستكشفون عواقب أمورهم في الكسب والجاه والعشرة  
والعداوة.

وأمثل ذلك ما بين خط في الرمل. ويسمونه "المُنْجَم"، وطرق بالخصي  
والحبوب، ويسمونه "الخائب"، ونظر في المرايا والمياه. ويسمونه "ضارب

\* في كشف عن مسمى الجفر [1] يبحث نص هذا الفصل كثيراً عن النهر الذي ورد في [أ].  
بمفردة. نهر اس حدود. المقدمة، المظنة الخاصة. ج 5، ص 50

المُنْدَل'. وهو من المنكَرَات الفاشية في الأمصار لما تقرر في الشريعة من دَم ذلك، وأن البشر محجوبون عن الغيب إلا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو بولاية.

وأكثر من معنى بذلك ويتطَلَّع إليه الملوك والأمراء في آماد دولهم. ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم إليه. وكل أمة من الأمم فيوجد لهم الكلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه، أو دولة يحدثون أنفسهم بها، وما سيحدث لهم مع الأمم من الحروب والملاحم، ومدة بقاء الدولة، وعدد الملوك فيها والتعرض لأسمائهم. وسُمِّي مثل هذا الحَدَثَان .

وكان في العرب الكهَّان والعَرَّافون يرجعون إليهم في ذلك. وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة، كما وقع نُشِق وسَطِيح في تأويل رؤي ربعة بن نصر، من ملوك اليمن، أخبرهم بملك الحبشة بلادهم، ثم رجوعها إليهم، ثم ظهور الملة والدولة للعرب من بعد ذلك. وكذا تأويل سطّيح رؤي لموبدان، بعث إليه بها كسرى مع عبد المسيح، وأخبره بظهور الدولة لعرب وكذا كان في جيل البربر كهَّان، وكان من أشهرهم موسى بن صالح، من بني يَفْر، ويقال من غُمرت. وله من كلمات حَدَثَانِيَّة على طريقة الشعر برطانتهم. وفيها حَدَثَان كثير، ومعظمه فيما يكون لزمانته من الملك والدولة بالمغرب، وهي متداولة بين أهل الجبل. وهم يزعمون تارة أنه ولي، وتارة أنه كاهن. وقد يزعمون في بعض مزاعمهم أنه كان نبياً، تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير. والله أعلم.

وقد يستند الجليل في ذلك إلى خبر الأنبياء، إن كانوا لعهدهم، كما وقع لبنني إسرائيل. فإن أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يُخبرونهم بمدة عندهما يتعشَّون في السَّوَال عنه. وأما في الدولة الإسلامية، فوقع منه كثير فيما يرجع إلى بقاء الدنيا ومدَّتها على العموم، وفيما يرجع إلى الدُّوْن وأعمارها على الخصوص. وكان المعتمد في ذلك صدر الإسلام آثاراً منقولة عن الصحابة، وحصولاً مُسَلِّمةً بني إسرائيل مثل كعب الأحبار، ووهب بن مُنَّه،

وأمثالهما. ورعا اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة وتأويلات محتملة ووقع لجمهر الصادق وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك، مستندهم فيه، والده أعدم، الكشف بما كانوا عليه من الولاية. وإذا كان مثله لا يُنكر من غيرهم من الأولياء في ذوبهم وأعقابهم - وقد قال صلى الله عليه وسلم: 'إن فيكم محدثين' - فهم أولى الناس بمثل هذه الرتب الشريفة والكرامات المؤهوبة.

وأما بعد صدر الملة وحين عكف الناس على العلوم والاصطلاحات، وترجمت كتب الحكماء إلى اللسان العربي، فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنحجمين. ففي الملك والدول وسائر الأمور العامة من القرائات، وفي المواليد والمسائل وسائر الأمور الخاصة من الطوائع لها، وهي شكل المذك عند حدوثها.

فندكر الآن ما وقع لأهل الأثر في ذلك، ثم نرجع إلى كلام المنجمين أما هـ الأثر، فلهم في مدة الملة وبقاء الدنيا ما وقع في كتاب لسهيلى<sup>92</sup> فإنه نقل عن الطبري<sup>93</sup> ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ لمثة خمسمائة سنة. ونقض ذلك بظهور كذبه.

ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع الأخيرة. ولم يذكر لذلك دليلاً. وسره، والله أعلم، تقدير الدين بأيام خلق السموات والأرض، وهي سبعة. ثم اليوم بألف سنة، لقوله: 'وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون'. قال<sup>94</sup>: 'وقد ثبت في الصحيح أنه صلى له عليه وسلم قال: 'أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى غروب الشمس'<sup>95</sup>. وقال: 'بعثت أنا والساعة كهاتين'<sup>96</sup>، وأشير بالسبب

(192) يريد الروض الأثف، انظر ط القاهرة، 1332/1914

(193) في موضوع خلق السموات والأرض ومدة الدنيا، انظر تايغ الطبري، ج 1، ص 47-79

(194) يريد الطبري

(95) المحرري، صحيح، ج 2، ص 372، ج 3، ص 401

(196) انظر Concordance. I, 194a, II, 20

والتوسطى. وقدّر ما بين صلاة العصر وغروب شمس عند صيرورة ظل كل شيء مثبته يكون على التقريب نصف سبع وكذلك فصل الوسطى على السبعة. فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها، وهو خمسمائة سنة ويؤيد هذا قوله صلى الله عليه وسلم: 'لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم' فدل ذلك أن مدة الدير قبل ليلة خمسة آلاف سنة وخمسمائة سنة وعن وهب بن مسهر أنها خمسة آلاف وستمئة، أعني الماصي وعن كعب ووهب أن مدة اديا كلها ستة آلاف سنة

ثم قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره، مع وقوع لوجود خلافه فأما قوله 'لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم' <sup>197</sup>، فلا يقتضي بقي الزيادة على النصف وأما قوله 'نعتت أمة والساعة كهاتين'، فإما فيه لإشارة إلى القرب، وأنه ليس بينه وبين الساعة شيء غيره، ولا شرع غير شرعه

ثم رجع السهيلي إلى تعيين أمد ليلة من مُدرك آخر لو ساعده التحقيق، وهو أن جمع الحروف المنقطة في أوائل السور بعد حذف المتكرر. قال: وهي أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك 'لم يسقط نص حق كره'. فأجد عددها بحسب الحمل، فكان تسعمائة وثلاثة، تُضاف إلى مقتضي من لألف الأجرة قبل نعتته فهذه مدة الليلة. قال: ولا يبعد أن يكون ذلك من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها.

قلت: وكونه لا يبعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه ولندي حمل السهيلي على ذلك أي هو ما وقع في كتاب السير<sup>198</sup> لأبي إسحاق في حديث بني أخطب. من أحبار يهود، هو أبو ياسر وأخوه حبيبي حين سمع 'لم' من هذه الحروف المنقطة وتوَلّاها على بين المدة بهذا الحساب. فسعت

<sup>197</sup> 1 بطر 25، II 52a Concordan

<sup>198</sup> هكذا ورد عبر كتب بن سحوق في مخطوطة [ج] حور هذه المصنوع بن مسهر  
لسيرة النبوية، ج 1، ص 546-547

إحدى وسعين فاستقروا مدة، وجاء خبي إلى نسي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره، فقال المص ثم سترد، فقال البر. فكت إحدى وسعين ومائتين، واستقر الله، وقال: 'لقد نُس عينا أمرك بامحمد حتى بدري قليلاً عَظِبتُ أم كثيراً ثم دهب عنه وقل بهم أبو ياسر. ما يدريكم لعله أعطي عدد كذا سعمائة وأربع سنين. قل ابن إسحاق 'فَنَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: مَهْ يَاتَ مُحْكَمَاتُ هُنَّ أَمْ يَكُنَّ' لا يات انتهى ولا يقوم من النقص دليل على تقدير مئة بعد العدد، لأن دلالة هذه حروف على نك الأعداد ليست طبيعية ولا عقبة. وإني هي بانواع و لاصطلاح لدي يستو به حساب الحمل نعم إنه قديم مشهور، وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه خبي بمن يؤخذ رأيه في ذلك دليلاً ولا بين عماء اليهود لأنهم كانوا ردية يأخذون عملاً من لصنيع والعلوم، حتى من علم شريعتهم وفقه كتابهم ومذهبهم وإنما يتفقون أمثال هذا الحساب كما يتفق لعموم في كل مئة فلا يهمل لسهيلي دلس في ما ادعاه من ذلك

ووقع في الملة في حدثان دونها على الخصوص يستند من الأثر إجمالي في حديث حَرَّحَهُ أَبُو دَوْدَ عَنْ حُدَيْفَةَ بْنِ يَمَانَ عَنْ طَرِيقِ شَحْبَةَ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْكُفَيْتِيِّ عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي مَرْجَمٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرُوحٍ عَنْ سَامَةَ بْنِ رَيْدٍ الْبَيْهَقِيِّ عَنْ ابْنِ أَبِي عَتَا عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ حُدَيْفَةُ بْنُ يَمَانَ: وَلَهُ مَا تَرَى أُنْسِي أَصْحَابِي أَمْ تَنَاسَوْا، وَلَهُ مَا بَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ فَائِدَةٍ إِنِّي أُنْ تَقْصِي لَدَيْهِ يَنْعُ مِنْ مَعَهُ ثَلَاثَةَ مِائَةِ فَصَاعِدًا إِلَّا قَدْ سَمَّاهُ لَدَيْهِ مَسْمُوعٌ وَسَمَّيْتُهُ بِاسْمِ قَبِيْلَتِهِ "وَسَكَتَ عَلَيْهِ أَبُو دَوْدَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ قَالَ فِي رِسَالَتِهِ مَسَكَتَ عَلَيْهِ فِي كِتَابِي فَهُوَ صَالِحٌ.

\* صحيح في حقه سعمائة وثلاث وأربعين سنة

114 نه من سنة ٤٠٠ (3)

200) بعد سن أبي دود، ح 4، ص ١٠، في مصع كتاب سن

وهذه الأحاديث إذا كان صحيحاً فهو محتمل، ويقتصر في سبب إجماله وتعيين مهماته إلى ثار أخرى تحوّد سنيدها وقد وقع هذا الحديث في غير كتاب السنن على عهد هذا بوجه. فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضاً قال: «قام في رسول الله صلى الله عليه وسلم خطب، وما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك إلى قيام الساعة إلا حدثه، حفظه من حفظه، ونسبه من نسبه، قد عممه أصحابه هؤلاء» ولم يلق شحاري ما ترك شيئاً إلى قيام الساعة إلا ذكره. وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال: «صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر بغير شيء، ثم قام خطيباً فم يذبح شيئاً يكون إلى قيام الساعة إلا أحرقناه، حفظه من حفظه، ونسبه من نسبه» انتهى.

وهذه الأحاديث كلها محمولة على ما أتت في صحيح من أحداث الفتن والأشرار، لا غير لأنه المعهود من لشارع صلوات الله عليه وسلم في أمثال هذه العمومات وهذه الريادة التي انفرد بها أبو داود في هذا الطريق شادة مبكرة. مع أن الأئمة حنفوا في رحاله فقال ابن أبي مريم في «سنن فروع الأحاديث» ما كتب: «وقال الشحاري: «أعرف منه ونكره». وقال ابن عدي: أحديثه غير محفوظ، وأسمه من ربه، وربما حرج له في الصحيحين، ووثقه ابن منبج، فإنه حرج له لشحاري سنيته، وصعقه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل، وقال أبو حاتم: يكتب حديثه ولا ينجح به. وابن قتيبة بن دؤيب محبوب، فتصغف هذه الزيادة التي وقعت لأبي داود في هذا الحديث من هذه الجهات، مع شذوذه كما مر.

وقد يستندون في حديث الدور على اختصاص أبي كتاب الحفر، ويرعمون فيه علم ذلك كنه من طريق الآثار والحوام، لا يريدون على

١. نظر صحيح بخاري، ج ١، ص ٢٩ في كتاب الفتن، صحيح مسلم، ج ٢، ص ٦٧، في كتابه.

٢. نظر صحيح ترمذي، ج ١، ص ٢١.

ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده و عدم أن كتب الحفر كن أصله  
أن هرون ابن سعيد العجبي، وهو رأس الزيدية، كان له كتب يرويه عن  
جعفر الصادق، وفيه علم ما سبق لأهل البيت على العموم، ونسعى  
الأشخاص منهم على خصوص وقع ذلك لجعفر وبطرقه من رحلاتهم على  
طريق الكرامة وكشف الذي يقع لمثلهم من الأولياء وكان مكتوباً عند جعفر  
في جلد ثور صغير، فروه عنه هرون لعجبي. وكتبه وسماه الجعفر، باسم  
حمد لدي كتب منه لأن الجعفر في اللغة هو صعبير وصدره، لاسم عمه  
على هذا الكتاب عندهم

هـ كان فيه في تفسير القرآن وما في ناصه من المعاني عرائث مروية عن جعفر  
الصادق. وهذا الكتاب لم تتصل رويته، ولا عُرف عنه، وإن تطير شو د من  
الكلمات لا يصحبها دليل ولو صح لسد إلى جعفر الصادق نكاحه نعم  
مستند من نفسه و من رحل قومه، فهم أهل الكرامات. وقد صح عنه أنه كان  
يحتر بعض قرانه بوقوع نكاح لهم فتصح كما يتوار وقد حذر يحيى بن  
عمه ريد من مصرعه وعصاه، فخرج وقُتِلَ بخور حاكه هو معروف وإد  
كانت الكرامات تقع لغيرهم فما صحت بهم عملاً ودين وأثره من أسوة وعناية  
من الله بالأصل الكرم تشهد لمروعه الحصة

وفد يُقتل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير مسووب إلى الحفر  
وفي أخبار دونه لعبيدين كثير منه وبطرقه حكاها من لرقق في لقاء أبي عبد  
الله الشيعي عُتَيْدَ الله المهدي مع أبيه محمد حبيب، وما حدثاه به، وكيف  
عناهُ إلى بن حوشب، داعيتهم باليمن، فأمره بالخروج إلى المغرب وبث  
للدعوة فيه عن عدم نية أن دولتهم تتم ههنا، وأن عُتَيْدَ الله له نبي المهديّة  
بعد ستفحال دولتهم بغيرية قد سيناها لعتصم بها الموطن ساعة من  
بهر، وأزاهم موقف صاحب الخمار بسحبها. وبيع آخر حافده إسماعيل  
المصبور، فمما حاصره صاحب خمار أبو يزيد بالمهديّة كان يسأل عن منتهى  
موقعه حتى جاءه آخر بلوغة إلى المكان الذي عين حده عيد الله، فأيقن

بالصغر ويرر من السد، فهزمه وسعه إلى ناحية ايزاب، فطفر به وقتته ومثل هذه الأحذر عنهم كثيرة

وأما المبحمون فيسندون في حدّات الدول إلى الأحكام النحومية أم في لأموال العامة مثل ملك والدول، فمن القراءات، وخصوصاً بين العلويين. ودنّت ألعويين، رُحل والمُشترى، يقتردن في كل عشرين سنة مرة، ثم يعود القراء إلى برّح آخر في تلك مُثثة من تثليث الأيمن ثم بعده إلى حر كدنت، إلى أن ينكر في المثلثة الواحدة تُثني عشرة مرة، يستوفي بروحه الثلاثة في ستين سنة، ثم يعود فيستوفيها في ستين أخرى. ثم يعود ثالثة، ثم رابعة فيستوفي المثلثة في ثني عشرة مرة وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة. ويكون انتقاله من كل برح على التثليث لأيمن، وينقل من المثلثة إلى المثلثة نتي نيتها، عني إلى البرح الذي يلي اسرح، لأحير من القراء الذي فيه في مُثثة

وهذا القراء الذي هو قران عويين ينقسم إلى كبير وصغير ووسط والكبير هو اجتماع العويين في درجة واحدة من الملك إلى أب يعود إليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة ونوسط هو قران العويين في كل مثثة ثني عشرة مرة، وبعد مائتين وأربعين سنة ينقل إلى مثثة أخرى على تثليثه لأيمن وفي مثل درجه أو دهائقه مثان دنّت وقع لقراء أول دفيقة من الحُمّل، وبعد عشرين يكون أول دفيقة من القوس. وبعد عشرين في الأسد وهذه كنه باريه. وهذا كله قران صغير. ثم يعود إلى أول الحُمّل بعد ستين سنة وستين دور لقراء وعود لقراء وبعد مائتين وأربعين ينقل من الدرية إلى الترابية. لأنها بعده وهذا قران وسط. ثم ينقل إلى الهوائية، ثم إلى المائية، ثم يرجع إلى أول حُمّل في تسعمائة وستين سنة وهو كبير

ونقرأ لكبير يد على عصا لأموال، مثل تعبير الملك و دول، وانتقال منه من قوم إلى قوم والوسط على ظهور المتعبين والظلمين للمنتك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة، وحراة المدن وعمرانها.



ويقع أثناء هذه تقررات قرب شخصين في مرج لمرصد في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى اترج ورج المرصد هو طالع العالم وفيه وبال رجل وهبوط المريج فتعظم دلالة هد تقر في اعين والحروب وسفك الدماء وظهور الجوارح وحركة العساكر وعصيان خصم وبوء والقحط وبدوم ذلك وينتهي على قدر المساعدة والحوسنة في وقت قربها وعنى تسيير الدليل فيه.

قال جرير شرس أحمد الحاسب في اكتتاب الندي أئنه لنصم امك  
ورحوع المريح في العقر به أثر عظيم في مللة لإسلامية، لأنه كان دليها  
فيذ انولد النوي كان عند قر - لعويس في برج نعرب فكما رجع  
هنالك حدث تشويش على خلفاء، وكثر المرض في أهل نعم واسب.  
ونصت أحوالهم وربما يهدم بعض بوت اعدده وقد يُقل به كان عند  
قل علي رضي الله عنه، ومروء من سي أمية، ومتوكل من سي عباس فيذ  
وعيت هذه الأحكام مع أحكام نغرات، كانت في عاية لإحكام.

وذكر شدة السحر في ليلة تنهي في ثلاثمائة وعشر سنين وقد طهر  
كذب هذا القول

وقال أبو معشر بصهر بعد المائة و خمسين منها اختلاف كثير وسم يصح ذلك.

وقد جراش: 'رأيت في كتب القدماء أن سحامين أحروا كبرى عن ملك العرب وظهور النسوة فيهم، وأدليلهم لزهره، وكانت في شرفها، فيبقى الملك فيهم أربعين سنة

وقال أبو معشر في كتاب القرائات : إن تقسمة إذا انتهت إلى السبعة والعشرين من حوت وفيها شرف الزهرة ووقع القرد مع ذلك سرح

743 ب. سعید شادان بن بحر مدنی معروف من جلالہ کتب الحدیث مدنی بنحو علی مادہ فی  
 بنحو م و دہ تاسع سادہ ب. معشر ب. ک. برو کتب محفوظہ بکتب مدنی  
*Græce in arabic et latine* Weimar 828 Berlin 11002200 dated 1943 49  
 Gal 3, pp. 45

عقرب، وهو دليل العرب، ظهرت حيسد دولة لعرب، وكان منهم سي، وتكون قوة مكة ودولته ومدته على قدر ما بقي من درحات شرف الزهرة، وهي أحد عشر درجاً بقرب من برج الحوت، ومدته ثمان مئة وعشر سنين، وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحس، وصاحب الخلد المشتري.

وقد يعقوب بن إسحاق الكندي، إن مدته مئة تنتهي إلى ستمائة وثلاث وتسعين سنة، قال لأن الزهرة كانت عند قرب مئة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين، وأربع دقيقة من حوت، فلبقي إحدى عشر درجة وثمان عشر دقيقة، ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثاً وتسعين سنة، قال وهذا مدة لمدة تدفق حكماء، وتعصده لحروف الواقعة في أوائل السور حدف مكر وعثره بحسب الحس.

قلب وهذا هو الذي ذكره سهيلي وأتباع أن الأول هو مسند السهيلي فيما نقله عنه

قال جرير "وسئل هرمزد إفريدون الحكيم عن مدته، ردشير وولده، ملوك الساسانية، فقال دليل مكة المشتري، وكان في شرفه، ويعطي أصور تسين وأحودها أربع مئة وسبعاً وعشرين سنة، ثم تدثر الزهرة وتكون في شرفها، وهي دليل أن العرب يملكون، لأن طالع القراء الميزان، وصاحبه لزهرة، وكانت عند اقرب في شرفها، فمن أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة

وسئل كسرى أنوشيروان وريده بزرجمهر حكيم عن حرج الميث من فارس إلى العرب، فأجبه أن لقائم منهم بولد لحمس وأربعين من دولته، ويملك المشرق والعرب، والمشتري يروض التدبير إلى الزهرة، وينتقل القراء من لهوائية إلى العقرب، وهو مائي، وهو دليل العرب فهدده لأدلة تقضي لمدته مدة دور الزهرة، وهي ألف وستون سنة

214 هـ. في عصر يمين روبرت هذا الاسم هو Hufnuzdafi، وهو صرب

وسأ كسرى أنرويز أنيوس حكيم عن ذلك، فقال مش قول أنروخيم  
وقال توفيل " الرومي لمحم، أيام سي مية، إن دولة لإسلام تقى مدة  
القران كبير تسعمائة وستين سنة، فإذا عاد القران إلى روح نعقرت كما كان  
في بدء الملة وتغير وضع النكوب عن هباتها في قران الملة فحيثما ما نبت  
العمل به وإما يتحدد من لأحكام ما يوجب خلاف المثل  
قال جرش ، وتقوا أن حرب انعم يكون باستيلاء ماء والدر حتى  
تهت سائر المكوات، وذلك عند ما يقطع فب لأسد أربع وعشرين درجة  
سدى هو حد المريح، وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة  
وذكر جرش أن من رابلس، وهي عزة، عث إلى المأمون بحكيمه  
دواب، تحفه به في هدية، وأنه تصرف للمأمون في الاحياد حروب أخيه  
ولعقد المواء طهر، وأن المأمون عظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم، فأخبره  
بقطع الملك من عقبه واتصاه في ولد أخيه، وأن لعنه بتعلو على  
الخلافة، ادنهم أولاً في دولة حسنة، خمس سنة، ثم تسوء حالهم حتى يظهر  
لرك من شمال لشرق فيمكول إلى لشم ونترات، ويفتح بلاد نروم  
ثم يكون ما يريد له تعالى فقد له المأمون : من أين لك ذلك ؟ قال من  
كتب الحكماء ومن أحكام صفة من دهر لهندي لدي وضع لشرط  
قلب والترك الذين أشد إلى ظهورهم بعد لديهم هم لسلحومة وقد  
انقصت دولتهم أول القرن السابع

قال جرش " وانتقال قران إلى المثلثة المائية في روح خوب يكون سنة  
ثلاث وثلاثين وتسعمائة أنروخرد<sup>205</sup>، وبعدها إلى برح العقرب، حيث كان  
قران الملة سنة ثلاث وخمسين، قال والذي في حوت هو أو الانتفا،  
والذي في العقرب يستخرج منه دلائل ملة، قال وتحويل لسه الأوى من

205 من من حدود هذه الملة، فب حسب تقطى، كما به من هذا ج في عصر عباسي

نهرين نظر تاريخ الحكماء، ص 119، م. et Hipppe، ص 119، م. 119

206 تاريخ بردخرد بندي سنة 637 مسخه

انقرن الأول في المثلثات لمائة في ثاني رحب ستة ثمان وستين وثمانئة ولم يستوف الكلام على ذلك.

وأما مستند المنحيين في دولة دولة على الخصوص، فمن لقران الأوسط وهيئة الفتى عند وقوعه، لأن له دلالة عندهم على حدوث الدول، وجهتها من العمران، والقيمين بها من الأمم، وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم، ونحلهم، وأديبهم، وعوئدهم، وحروبهم، كما ذكر أبو يعشور في كتابه القفرانات. وقد تؤخذ هذه الأدلة من القرن الأصغر إذا كان الأوسط دالاً عليه، فمن هذا يؤخذ الكلام في الدول.

وقد كن يعقوب بن إسحاق الكندي منجم الرُشيد والمأمون وضع في القفرانات الكائنة في الملة كتاب سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب إلى جعفر الصادق. وذكر فيه فيما يقل حداث دولة بني العباس، وأنها نهايته. وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد أنه يقع في منتصف المائة السابعة. وأن نقراضها يكون بنقراض الملة.

ولم نقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه. ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هولاء، ملك الصطر، في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المعتصم، آخر الخلفاء.

وقد وقع بالمغرب جزء منسوب إلى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير. والظاهر أنه وُضع لبني عبد المؤمن، لذكر الأولين من ملوك الموحدين فيه على لتفصيل ومطابقة ما تقدم من ذلك من حدثانه وكذب ما بعده.

وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحدثان. وانظر ما نقبه الطبري<sup>27</sup> في أخبار المهدي عن أبي نديل، من صنائع الدولة قال: «بعث إليّ أربع وخمسين في عزاتهما مع الرشيد أيام أبيه، فحنتهما خوفاً لليل، فإذا عندهما كتاب من كتب الدولة، يعني الحدثان، وإذا مدة

<sup>27</sup> نصر تاريخ مصري ج 8، ص 146

المهدي فيه عشر سنين. فقلت : هذا الكتاب لا يخفى عن المهدي، وقد مضى من دولته ما مضى. فإذا وقف عليه كنتم قد نعيتم إليه نفسه. قالوا : فما الحيلة ؟ فاستدعت عبّسة الورّاق، مولى آل بُذَيْل وقلت له : اسح هذه الورقة، واكتب مكان عشرة أربعين. ففعل. فوالله لولا أنني رأيت العشرة في تلك الورقة والأربعين في هذه ما شككت أنها هي'.

ثم كتب ابناس من بعد ذلك في حدثان الدول منظومًا ومنثورًا وحرًا ما شاء لله أن يكتبوه. وبأيدي الناس مفترق كثير منها، وتُسمّى 'الملاحم'. وبعضها في حدثان الملة على العموم، وبعضها في دولة على الخصوص. وكما منسوب إلى مشاهير من أهل الخليفة. وليس بها أصل يُعتمد على روايته عن واضعه المنسوب إليه.

فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مُرّانة، من بحر الطويل عني روي الرء. وهي مُتداوَلة بين الناس، ويحسب العامة أنها من الحدثان لعدم. فيُطبّقون كثيرًا منها على الحاضر والمستقبل. والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة لَمْتونة، لأن الرجل كان قبيل دولتهم، وذكر فيها استيلاءهم عني سبته من أيدي موالي بني حَمُود وملكهم لعدوة الأندلس. ومن الملاحم بأيدي أهل المغرب أيضًا قصيدة تُسمّى 'التَّبعية'، أولها :

طربت وما ذاك مني طربٌ      وقد يضرب الطائر المغتصبُ  
وما ذاك مني للهو أراه      ولكن تذكّار بعض السبب

قريبًا من خمسمائة بيت، أو ألف بيت فيما يُقال. ذكر فيها كثيرًا من دولة الموحّدين. وأشار إلى الفاطمي وغيره. وأظهر أنها مصنوعة. ومن الملاحم بالمغرب أيضًا ملحبة من الشعر الزجلي منسوبة لعص اليهود، ذكر فيها أحكام القرائن لعصره، التعلّوين والتّخمينين وغيرهما، وذكر ميتته قتيلاً بفاس. وكان كذلك فيما زعموه. وأوله .

في صبح دا لأرق لشّ هه حيارا      وفهمو ب قوم هدي الإشر  
 حم زحل أخبر بدي العلاما      وبذل الشكلا وهي سلام  
 شامية زرق بدل لعلم      وطاشراً زرق بدل الغفار

وهي آخره يقول :

قد تم ذا التجنيس لإنسان يهودي      يصنّب عى وادفس في يوم عيد  
 حتى تقيه الناس من البودي      وقتل ب قوم عى الغزارا

وثباته نحو الخمسمائة. وهي في أحكام القرانات التي دلت على دولة الموحدين.

ومن ملاحم المغرب أيضاً قصيدة من عروض المتقارب عى روي الباء في حدثان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين، منسوبة لابن الأبار. وقال لي قاضي قسطينة الخطيب الكبير أبو عبي بن بديس، وكان بصيراً بما يقول، وله قدّم في علم النجوم، فقال لي إن هذا بن لأبار ليس هو حافظ لكتب، مقتول المستنصر، وإنما هذا رجل خياط من أهل تونس، تواطأت شهرته مع شهرة حافظ، وكان ولدي رحمه لله يُنشدني لأبيات من هذه الملحمة، وبقي بعضهم في حظي. مطلعها :

عذيري من رمن قنبر      يغرّ ببارقه الأشنب

ومنها في ذكر النحايي، تاسع ملوك الدولة :

فبهت من خيشه قاتداً      ويبقى هناك عى مرقب  
 وتاتي إلى أشيح أحده      فيقبل كالحمل الأحرب  
 ويظهر من عدله سيرة      وتلك سياسة مستحب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم :

فإذا رأيتَ الرسومَ امحِ	ولم يُرَعْ حقُّ لذي منصب
فخذ في الترحل عن تونس	وودَّعَ معاليها واذهب
فسوف تكون بها فتنة	تضيف البري إلى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء  
بتونس، فيها بعد السلطان أبي يحيى الشهير، عشر ملوكهم، ذكر أخيه  
محمد، يقول فيه :

دعني يا دمعي الهتان	فترت المطار ولم تفر
واشتت كلها الويدان	وانتسى تملا وتغدر
البندان كلها تروى	فاوقاتا مثل ما تدري
واتين الصيف والشتا	والفاكا والربيع تجري
قال حين صحت الدعوا	دعي نبكي ومن عذري
أيا دبّر في ذي الأزمان	ذا النفرن اشتدّ واتمر

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة أهل المغرب الأقصى. والغلب عليها  
الوضع، لأنه لم يصح منها قول إلا على تأويل تحرفه العامة أو يحازف فيه من  
يتحلها من الخاصة.

ووقفت بالمشرق على منحة منسوبة لابن العربي الخاتمي في كلام طويل  
شه . لأعاز، لا يعلم تأويله إلا الله، يتخلله أوقاف عذيدة، ورموز مغورة،  
وأشكال حيوانات تامة، ورؤوس مقتطعة، وتمثيل من حيوانين عربية. وهي  
نحرة قصبدة على روي اللام. والغالب أنها كلها غير صحيحة، لأنها لم تنس  
على أصل علمي من نجامة ولا غيرها.

ومن عريب ما سمعت بعصر اخو ص يتافوه عصر عن ملحمة ابن  
لعربي، ولعلها غير هذه، أنه تكلم فلي طالع بناء القاهرة، وأنه جعل مدة  
عمارها أربعمئة وسير سنة من دلالات انطوالع السحومية، وينتهي ذلك إلى  
حدود الثلاثين بعد الثمانمائة، لأن يد حمسا على الأربعمئة وأستير حسب  
نقمري لأنها شمسية، فتزيد عليها بحساب ثلاثة مئة، أربع عشرة سنة،  
فيكون أربعمئة وسعين سنة، تحمها على ثلاثمئة وثمان وخمسين من  
لهجرة، تاريخ بنائها، يكون ثمانمئة سنة وثلثين وثلاثين سنة. هذا إن صح  
كلام ابن العربي وصدقت الدلائل النجومية.

وسمعت أيضًا أن هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سين ولابن عقب،  
وليس في شيء منها دليل على الصحة، لأن ذلك إنما يؤخذ من القرائنات.  
على أن ملاحم ابن أبي العقب مدخولة. وقد نقل ابن خلكن في ترجمة ابن  
القرية عن كتاب الأغاني أن ابن أبي العقب، وهو يحيى بن عبد الله بن أبي  
العقب من الأمور التي اشتهرت ولا وجود لها في الخارج، مثل مجنون ليلى.  
وبن القرية، والله أعلم.

ووقفت بالمشرق أيضًا على محمة في حدّثان دولة لترك منسوبة إلى زجل  
من الصوفية يُسمّى الباجريقي. وكلها لغز باخروف، أولها:

من عثم خير وصي ولد الحسن	إن شئت تكشف سر الجفر يا سكتي
ووصف فافعل كفعل الحاذق الفطن	فلفهم وكن واعيا حرف وجُمّه
لكنني أذكر الآن من الزمن	أما لذي قبل عصري لست أذكره
وحاء ميم بطيش نام في الكين	بيبرس يستقي بحاء بعد خمسته

ومنها.

شين له أثر من تحت سرتّه	نه نقض قصا أي دي المسن
مصر والشام مع رص العراق له	وأدر يحن من ملث إلى اليمس



ومنها :

وآل نوار لما نال ظاهرهم      الفاتك الباتك المعنى بالشجن

ومنها :

اخلع سعيدا ضعيف السن أتى      لا لا وقف ونون لُزَّ في قرن  
قَرُم شجاع له عقل ومشورة      يُسقى بحاء وابنٌ بعدُ ذو شجن

ومنها :

من بعد باء من الأعوام قتلتها      يني المشوه ميم الملك ذو اللسن  
هذا هو الأعرج الكلبي فاعن به      في عصره فتن ناهيك من فتن  
يأتي من الشرق وجيش الترك يقدمهم      غاز عن القاف قاف جر بالفتن  
فقبل ذاك فويل الشأم أجمعها      فاندب بشجو على الأهلين والوطن  
إذ إذا زلزلت يا ويح مصر من      الزلزال ما زال عاما غير مقتطن  
طاء وطاء وغين كلهم حبسوا      هلكتي ويُنفق أموالا بلا ثمن  
يسير القاف قافا نحو أحمدهم      هون به إنَّ ذاك الحصن في مكن

ومنها :

وينصبون أخاه وهو صالحهم      لام ألف شين لذاك نني

ومنها :

نمت ولا يثهم بالحاء لا أحد      من البنين يدابي الملك في الزمن

ومنها، ويقال إنه بشرة إلى لثك لظاهر برقوق وقودوه فيه عنه معصر

يأتي إليه بؤد بعد هجرته وطول عنته واستطف والذرن

وبينها كثيرة، ولعلب بها مصنوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثير،  
ومعروف الانتحال.

حكى المؤرخون لأخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر ورق ذكي يُعرف  
بلداني<sup>٣٠٨</sup>، يُبَي الأوراق ويكتب فيها بحط عتيق يرمز فيه بحروف من  
سماء هل الدولة، ويُشير بها إلى ما يُعرف منهم إليه من أحوال الرفعة والجاه  
كانها ملاحم، ويحصل بذلك على ما يريد من الدنيا. وأنه وضع في  
بعض دفتريه ميم مكررة ثلاث مرات، وجاء به إلى مُفْلِح، مولى المقتدر، وكان  
عظيمًا في الدولة. فقل له: 'هذا كناية عنك'، وهو مفلح، مولى مقتدر، ميم  
من كل واحدة. وذكر عندها ما يعسم فيه رضى، مما يناله من المنك والسلطان.  
ونصب له علامات لذلك من أحواله المتعارفة، مؤه بها عليه، فبدل له ما أغناه  
به. ثم وضعه لنوزير الحسن<sup>٣٠٩</sup> بن لقسم بن وهب على مفلح هذا، وكان  
معزولاً، فجاءه بأورق مثله، وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف وعلامات  
ذكره، وأنه يبي الورارة لثامن عشر من الخلفاء، وتستقيم الأمور على يديه،  
ويقهر الأعداء، وتعمر الدنيا في أيامه. ووقف مضحاً على الأوراق، وذكر فيها  
كوتن أخرى وملاحم من هذا النوع، بما وقع وما لم يقع. ونسب جميعه إلى  
دانيال. فأعجب به مُفْلِح، ووقف المقتدر عيه. واهتدى من تلك الرموز  
والعلامات إلى بن وهب لظهوره، وكان ذلك سبباً لوزارته بمثل هذه الخيل  
لعريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الألفاظ.

٣٠٨ معصر هذه الحكاية عن دسائي موحودة في النكاح لابن الأثير، ج ٨، ص ٨٩، سنة ٣١٩ هـ  
٣٠٩ توبة حسن بن مسلم

واظهار أن هذه الملحمة التي ينسبونها إلى الباجريقي من هذا النوع ولقد سألت الشيخ كمال الدين، شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب له من الصوفية، وهو الباجريقي، وكان عارفاً لطرائقهم، فقال: 'كان من المعروفين بالقرن تَذَلِّي المتدعين في حق الحجة. وكان يتحدث عن يكون من الملوك لعصره بطريق الكشف، ويومي إلى رجل معين عنده، ويلغز عنهم بحروف يعينها في صميره لم يره منهم. وربما نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها، فتوقلت عنه، وولع الناس بها، وحبوها منحة مرموزة. وزاد فيها الحراصون من ذنك اجنس في كل عصر. وشغل العامة بفك رموزها، وهو أمر ممتنع، إذ الرمز إنما يهدي إلى كشفه فنون يعرف قبله، أو يوضع له. وأما مثل هذه الحروف، فدلائها على المراد منها مخصوصة بهذا الناظم.'

فأريت من كلام هذا الرجل الماضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة

وما كنا لنهتدي لولا هداانا الله<sup>(210)</sup>.

ثم وقفت بعد ذلك وأنا بدمشق عند حلولي مع الركاب السلطاني بها سنة اثنين وثمانائة، وأنا على قضاء المالكية بمصر. فوقفت على تاريخ بن كثير في سنة أربع وعشرين وسبعمائة في ترجمة التعريف بهذا الرجل، فقال:

'شمس الدين محمد الباجريقي، يُنسب إليه الفرقة الضالة الباجريقية. ولمشهور عنهم إنكار الصانع. وكان والده جمال الدين عبد الرحيم بن عمر المؤصبي رجلاً صالحاً من علماء الشافعية، ودرس في مدارس بدمشق. ونشأ به هذا بين انفعهاء، فاشتغل قليلاً، ثم أقبل على السلوك. ولازمه جماعة يعتقدون فيه، ممن هو على طريقتة. ثم حكم القاضي بإزاقة دمه، وهرب إلى

١٢١ هـ 4٩٠ من سورة الأعراف (43).

١. 2. انظر البداية والنهاية، بيروت. 1982/1402، ج 14، ص 11٩

لمشرق. ثم أقام البيّنة بالعدو وبينه وبين من شهد عليه، وحكمه الحسبي بحقن دمه، وأقام بالقبور مدة سنين. وتوفي ليلة الأربعاء، سادس عشر ربيع الآخر سنة أربع وعشرين<sup>١</sup>.

وقال ابن كثير: ومن شعر سحرّيق في عظمه الحمر<sup>٢</sup>

فاسمع وكن واعب حرفاً وجمه	ولو صف فافهم بفهم الخاذق الفطن
في قصد مصر وما بالشام يحدثه	رب لسموات من خير ومن محن
يبوس يسقى بكأس بعد خمستها	وحاء منم بطيش نام في اللبن
يا ويح دمشق ماذا حل ساحتها	وأخربوا جامعاً لله كيف بني
يا ويه كم عدوا في الدين كم قتلوا	وكم دم سفكوا من عالم ودني
وكم سماع وكم سبي وكم نهيو	وحرّقوا ثم من شاب ومن يعن
ولكون مقتّم والأرجاء مظلمة	حتى حمائمها ناحت على الفنن
يا لبرايا أما للدين منتصر	قوموا إلى الشام من سهل ومن حزن
عرب العراق ومصر والصعيد أئو	وموت الكفر فيها عزم مرتكن

١2،2 مكان قرب دمشق

١٢٣ م عشر على هذا شعر في لمداه وسهاية





## الفصل الرابع من الكتاب الأول

في البلدان والأمصار والمدن  
وسائر العمران الحضري، وما يعرض في ذلك من الأحوال  
وفيه سوابق ولواحق\*

---

\* تنهي مخطوطة [أ] عند نهاية الفصل الثالث. ويجب النسخ إلى أد مخطوطة [ب] قد صاع منها. عدد من الأوراق ووقع بعض الخلط في ترتيب صفحاتها





## [1] في أن الدول أقدم من المدن والأمصار وأنها إنما توجد ثانية عن الملك

وبيانه أن البناء واختطاط المنازل إنما هو من منازع الحضارة التي يدعو إليها  
للفرد والدعة، كما قدمناه. وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها. وأيضاً فأمم  
والأمصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير، إذ هي موضوعة للعموم،  
لا لخصوص. فتحتاج إلى اجتماع الأيدي وكثرة التعاون، وليست من  
أُمور الضرورية للناس التي نَعْمُ بها البلوى حتى يكون نزوعهم إليها شوقياً  
واصطورياً. بل لا بد من إكراههم على ذلك وسوقهم إليه مضطهدين بعص  
المدن أو مُرعبين في الثواب والأجر الذي لا يفي به لكثرة إلا الملك والدولة.  
فلا بد في قصير الأمصار واختطاط المدن من الدولة والملك.

ثم إذا بُنيت المدينة وكُمِّلَ تشييدها بحسب نظر من شيدَها وبما فتضته  
الأحوال السماوية والأرضية فيها، فَعُمِّرَ الدولة حينئذٍ عُمراً لها. فإن كان أمد  
لدولة قصير وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت.  
وإن كان أمد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة، فلا تزال المصانع فيها تُشاد،  
والمنازل الرحبية تكثر وتتعدد، ونطاق الأسوار يتباعد وينفصح إلى أن تتسع  
خطة وتُعد المسافة ويعبى ذراع المساحة، كما وقع ببغداد ومثاليها.

\* يتساعد إلى لب.

ذكر الخطيب<sup>1</sup> في تاريخه أن الحفّامات بلغ عددها ببغداد لعهد للمأمون خمسة وستين ألف حمام. وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تُجاوز الأربعين. ولم تكن مدينة واحدة يجمعها سور واحد لإفرط العمران. وكذا حال القيروان، وقرطبة، والمهدية في الملة الإسلامية، وحال مصر<sup>2</sup> والقاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد.

وأما بعد انقراض الدولة المشيّد للمدينة، فإما أن يكون لضواحي نكت المدينة ومقاربها من الجبال والبساط بادية تُمد العمران دائماً، فيكون ذلك حفظاً لوحدها، ويستمر عمرها بعد الدولة، كما تراه بفاس وبجاية من المغرب، وبغراق العجم من المشرق الموجود لها عمران الجبال لأن أهل لدعوة إذا انتهت أحوالهم إلى غايتها من الرّفه والكسب نزعوا إلى الدعة والنسكوب الذي في طبيعة البشر. فينزّلون المدن والأمصار ويتأهلون فيها وإما إن لم يكن لتلك المدينة المؤسّسة مادة تفيدها العمران بترأّف الساكن من سدوها، فيكون انقراض الدولة خرقاً لسياجها، فيزول حفظها ويتناقص عمرها شيئاً فشيئاً إلى أن يبدع سكاتها وتخرب، كما وقع في بغداد ومصر والكوفة بالمشرق، والقيروان والمهدية وقلعة ابن حماد بالمغرب وأمثالها فتفهمه

وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخنّطها الأولين ملك آخر ودولة ثانية تتخذها قراراً وكرسيّاً وتستغني بها عن اختطاط المدينة لنزلها، فتحفظ تلك لدولة سياجها، وتزيّد مبانيها ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترّفها، وتستجدّ بعمرها عمراً آخر، كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد. فاعتبر ذلك، وافهم سر الله في خليقته.

(1) يريم ولا شت الخطيب النعمادي، مؤلف تاريخ بغداد انظر طبعة القاهرة، 1349، 931، ح ٧

ص 7

(2) يريم، فسطاط ولا شك

## [2] في أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار\*

ودلك أن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على  
لأمصار لأمرين : أحدهما ما يدعو إليه الملك من الدعة والراحة وحط الأثقال  
واستكمال ما كان ناقصاً من أمور العمران في البدو، والثاني دفع ما يتوقع  
على الملك من أمر المنازعين والمشاعيين. لأن المصر الذي يكون في سواحيهم  
رعا يكون ملجأ لمن يروم منازلهم والخروج عليهم وانتزاع ذلك المنك الذي  
سموا إليه من أيديهم، فيعتصم بذلك المصر ويغالبهم. ومعالجة المصر على  
نهيبة من الصعوبة والمشقة. والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة مما فيه من  
الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة إلى كبير عدد ولا  
عظيم شوكة. والعصاية إنما احتيج إليها في الحرب للثبات بما يقع من نغرة  
القوم بعضهم على بعض عند الجولة. وثبات هؤلاء بالجدران، فلا يضطرون  
إلى كبير عصاية ولا عدد، فيكون حال هذا المصر ومن يعتصم به من المنازعين  
مما يفت في عطف الأمة التي تروم الاستيلاء، ويخضع شوكة استيلائها. فإذا  
كنت بين أحيائهم أمصار انتظموها في استيلائهم للأمن من مثل هذا  
لانخراهم. وإن لم يكن هنالك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولاً

\* هذا الفصل لم يرد لامي [ب] ولا مي [ج]

وحفظ ثقلهم، وليكون ثانياً شحامي حتى من يروم عِزة والامتناع عنهم من  
ظوائهم وعصائهم.

فقد تبين لك أن الملك يدعو إلى نزول لأمصار والاستيلاء عليها. والله  
غالب على أمره<sup>٢</sup>.

---

<sup>٢</sup> نه 2: من سورة يه صف 2 .

### [3] في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكبير

وقد قدمنا ذلك في آثار الدولة من الماني وغيرها، وأنها تكون على نسبتها، وذلك أن تشييد المدن إنما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم، فإذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حُشِرَ الفعلة من أقطارها، وجمِعت أيديهم على عملها، وربما استعين في ذلك أكثر الأمر بالهندام الذي يضاعف لقوى والقدر في حمل أثقال البناء لعجز القدر البشرية عن ذلك، كما يخال<sup>4</sup> وغيره، وربما يتوهم كثير من الناس إذا نظر إلى آثار الأقدمين ومصنعهم العظيمة مثل إيوان كسرى وأهرام مصر وحنابا المعنقة<sup>5</sup> وشرشال بالمغرب، فيتخيل<sup>6</sup> لهم أجساماً تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في أطوالها وعروضها وأقطارها ليناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويفغل عن شأن الهندام والميخال، وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية، وكثير من متقنين في البلاد يعاين من شأن البناء واستعمال الحيل في نقل لأجرام عند أهل الدول المعين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عياناً

<sup>4</sup> المدن يحصل باجتماع الفعلة من أقطارها [ب]

<sup>5</sup> محال [ب]

<sup>6</sup> كما يشير إلى ذلك روزنثال. يمكن إرجاع كلمة محال إلى كلمة ثومانيه mechane أو جهاز

<sup>7</sup> في فوطاحته، قرب تونس.

<sup>8</sup> وشرشال، قينخيل [ب].



#### [4] في أن الهياكل العظيمة جدًا لا تستقل

##### بينائها الدولة الواحدة

ولسب في ذلك ما ذكرناه من حاجة النساء إلى التعاون ومصعفة القدر البشرية. وقد تكون المباني في عظمها أكبر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه، فتحتاج إلى معاونة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة إلى أن تتم. فيبتدئ الأول منهم بالنساء، ويعقبه الثاني والثالث. وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي، حتى يتم القصد من ذلك، ويقوم مدلاً للبيان يضنه من يراه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة. واضطر في ذلك ما نعه المؤرخون في بناء سد مأرب، وأن الذي بناه سبأ س يشجّب، وساق إليه سبعين وادياً، وعاقبه الموت عن إتمامه، فأتمته ملوك حمير من بعده.

ومثل هذا نُقِل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكمة على الحيايا لعدية وكثير مبني لعظيمة في الغالب هذا شأنها. ويشهد لذلك أن المباني لعظيمة لعهد

بجد ملث لواحد بشرع في تأسيسها وخططها، فإذ لم يتبع أثره من بعده من الملوك في إتمامها بقيت بحالها، ولم يكمل المقصد فيها.

ويشهد لذلك بصد أن خدائراً كثيرة من المادي لعظمة تعجز الدول عن هدمها وتحريقها، مع أن الهدم أسهل من البناء بكثير، لأن الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو عدم، والبناء على خلاف الأصل، فإذ وجدنا بناءً تضعف قُدْرُنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم، علمنا أن القدر التي أسسته مفرطة القوة، وأنها ليست أثر دولة واحدة.

وهذا مثل ما وقع للعرب في إيوان كسرى لما عتزم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد، وهو في محبسه يستشيريه في ذلك، فقال : يا أمير المؤمنين، لا تفعل، واركه مثلاً يُستدل به على عظم ملث آباء الذين سبوا الملث لأهل ذلك الهيكل، فاتهم في النصيحة وقال : أخذته الثعرة للعجم، والله لأضرب عثته، وشرع في هدمه، وجمع الأيدي عليه، واتخذ له الفؤوس، وحماه بالنار، وصب عليه لخر، حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف النصيحة، بعث إلى يحيى يستشيريه ثانية في التجافي عن الهدم، فقال : يا أمير المؤمنين، لا تفعل، واستمر على شأنك لئلا يُقال : عجز أمير المؤمنين ومدك العرب عن هدم مصنع من مصنع العجم، فعرفها الرشيد، وأقصر عن هدمه.

وكذلك اتفق للمؤمنون في هدم الأهرام التي بمصر وجمع لفعة لهدمها، فلم يحض بطل، وشرعوا في نقبه فأنتهوا إلى جوب بين الحائط لظاهر وما بعده من الحيطان، وهناك كان منتهى هدمهم، وهو إلى اليوم فيما يقال منفذ خدر، ويزعم زاعمون أنه وُجد هناك ركز بين تدك حيطان، والله أعلم.



وكذلك حنانيا المغلفة بقرطاجنة إلى هذا العهد. يحتاج أهل مدينة تونس إلى استحداث حجارة لنوائهم ويستجيد الصنائع حجارة تلك الحنانيا، فيحاولون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جذرائها إلا بعد عصب الريق، ويجتمع له المحافل المشهورة. وشهدت منها في أيام صباي كثيرًا والله على كل شيء قدير<sup>(١)</sup>.

<sup>(١)</sup> المغلفة إلى [ب]، [ج]

(٢) به 20 من سورة الشقرة (2).

## [5] فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا أغفل عن المراجعة

المدن قرار تتحذره الأمم عند حصول العبة المضبوطة من لتَرَف ودو عيه. فتؤثر الدعة ولسكون، وتتوجه إلى اتخذ لمنازل للقرار. ولما كان ذلك لتقرر والمأوى، وجب أن يُرعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجب المدفع وتسهيّل المرفق لها.

فأما حماية من المضار، فيُراعى لها أن يُدار على منزلها مع سيج الأسور، وأن يكون وضع ذلك في مُمتنع من لأمكنة، إما على هضبة متوغرة من الجبل، وإما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد لعبور على حسر أو قنطرة، فيصعب مناسها على لعدو، ويتضاعف امتناعها وحصنها.

ومما يراعى ذلك للحماية من الآفات لسمواية طيب الهواء لسلامة من لأمراض. فإن الهواء إذ كن راكداً خبيثاً أو مجاوراً لمياه فاسدة ومما يقع متعمنة

---

هذا المفصل هو في [٥] بعد الفصل الرابع. مساجد سودا. بعضه في [٥] بقر، وجب [٥]

و مروح حسة أسرخ إليه العفن من محاورتها، فأسرخ الموص الحبوب أكثر فيه لا محالة. وهذا مشاهد. والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كبره الأمراض في الغاية. وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب مد قابس من بلاد خربد بغيرية. فلا يكاد ساكنها أو طئرفها يخلص من حمى العفن بوجه. ونجد يمال إلى ذلك حادث فيها، ولم تكن كذلك من قبل. ونرى لسكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفرة ظهر فيها على إباء من بحس محتوم. والمرصص فلما قُض حتامه، صعد منه دخان إلى الجو وانقطع. وكان ذلك بدء مرض الحميات فيه. وأراد بذلك أن الإباء كان مشتتاً على بعض عمد الطنشات لوباته، وأنه ذهب سره بدهابه، فرجع إلى العفن ولوبه. وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومناحيهم الترككة. والبكري لم يكن من مدنة لعلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرقه، فنقه كمد سمعه. ولذي يكشف الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهتئها لتعفن الأجسام وأمراض الحميات ركودها. فإذا تخللها الريح ونشئت وذهب به يمد وشمالاً خف شأن العفن والموص انتادي منها للحيوانات. وليس كذلك كثير السكن. وكثرت حركات اهته، فيتموج الهواء ضرورة، ويحدث لريح متخلل للهواء الراكد. ويكون ذلك معيئاً له على الحركة والتموج. وكذلك للسكن، لم يجد انهواء معيئاً على حركته وتموجه، وبقي ركذ وعظم عفنه وكثر ضرره. وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت إفريقية مستبحرة لعمر ن كثيرة الساكن، تموج بأهلها موحاً. فكان ذلك معيئاً على تموج الهواء، وصره وتخفيف الأذى منه، فلم يكن فيها كبير عفن ولا موص. وعندما حب ساكنها ركذ هواؤها المتعفن بفساد مياهها، فكث العفن والموص هذا وجهه، لا غير ذلك.

وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وصيغت ولم يراع فيه طيب الهواء، وكانت أولاً قبيحة المساكن، فكانت أمراضها كثيرة، مما كثر ساكنها تنقل حائنها عن ذلك. وهذا مثل درامك بعاس لهذا العهد المسمى بـ البلد الجديد<sup>١</sup>. وكثير من ذلك في العالم، فتفهّمه تجد ما قلته لك.

وقد ذهب لهذا العهد لقريب فساد الهواء من قبس وزال عنفها لما حاصرها سلطان تونس وقطع الغابة من نخل التي كانت محيطة بها. فانفجر جانب منها، وتوج الهواء المحيط بها وتخلّته الرياح، فذهب منه العفن. والده مصرّف الأمور.

وأما جنب المنفع والمرافق للبدن، فيراعى فيه أمور. منها الماء، وأن يكون لبلد على نهر، أو بإزائها عيون عدبة ثرة. فإن وجود ماء قريب من البلد مُسهّل على الساكن حاجة الماء، وهي ضرورية، فيكون لهم في وجوده مرفقة عامة. ومما يراعى من مرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم. إذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان لشتّاج والضّرْع والركوب. ولا بد لها من المراعى. فإذا كان قريباً طيباً كان ذلك رفق لهم مما يعانون من المشقة في بعده. ومما يراعى أيضاً المزارع، فإن الزرع هو القوت. فإذا كانت مزارع البدن بالتقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وقرب في تحصيله.

ومن ذلك الشجر للخطب والبناء. فإن الخطب مما تعم البلوى في اتخاذه لوقود النيران للاصطلاء، وخشب<sup>٢</sup> يضاً ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب<sup>٣</sup> من ضرورتهم.

وقد يراعى فيها أيضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القصية من البلاد للنائية. إلا أن ذلك ليس مثابة الأول.

١ لا صرح في نسخة ١٢٧٦/٦٧٤ سنة ١٢٧٦

٢ هذه نسخة ١٢٧٦ في [ب]

٣ ورق [ب]

٤ للاصطلاء ونطع والخشب [ب]

٥ هـ نسخة ١٢٧٦ في [ب]

وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجة وما تدعو إليه ضرورة الساكن وقد يكون الموضع غافلاً حسن الاختيار الطبيعي، وإنما يراعى ما هو أهم على نفسه أو قومه ولا يذكر حاجة غيرهم، كما فعله العرب لأول الإسلام في المدن التي اختطوها بالعراق والحجاز وإفريقية. فإنهم لم يراعوا فيها إلا لهم عندهم من مراعي الإبل وما يصلح لها من الشجر والماء المنح. ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الخطب ولا مراعي السائمة من ذوات الطلف، ولا غير ذلك، كالقبروان والكوفة والبصرة وسجلماسة وأمثالها. ولهذا كانت أقرب إلى الخراب لما لم تُراعَ فيها الأمور الطبيعية.

ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الأمم موفورة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرّقها طارق من العدو. والسبب في ذلك أن المدينة إذا كانت حاضرة البحر، ولم يكن بساحتها عمران لمقابل أهل العصابات، ولا هو وضعها في مُتَوَكَّر من الجبال، كدت في غُرّة للبيات وسَهْل طروقها في الأساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها لما يضمن وجود الصريخ لها وأن الحضر المتعودين الدعة قد صاروا عيلاً وخرجوا عن حكم المقاتلة. وهذا كالإسكندرية من المشرق، وطرابلس من المغرب، وبوة وسلا. ومتى كانت المقاتل والعصابات موطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريخ والتفكير، وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب اجبال وعلى أسنمتها، كان لها بذلك مَنَعَة من العدو ويثبتون من طروقها لما يكودهم من وعرها وما يتوقعونه من إجابة صريخها كما في سبتة وبجاية وبلد القل<sup>(٨)</sup> على صغرها.

فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الإسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة لعباسية، مع أن الدعوة كانت من ورائها بئرقة وإفريقية. وإنما اعتُبر في ذلك مخوفة المتوقعة فيها من البحر بسهولة وضعها. ولذلك، والله أعلم، كان طروق العدو للإسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة.

<sup>٨</sup> ها انتهى الحمله في [ب]

<sup>٩</sup> والبصرة وتاهرت وسجلماسة [ب]

(٨) بلد القل هو الماء تقرب من قسنطينة



وبيت المقدس هو بيت داود وسليمان عليهما السلام. أمرهما الله ببناء مسجده ورُصِبَ هناك ولِدُن كثير من الأنبياء من ولد إسحق عليه السلام. حواله المدينة مهاجر نبينا صلوات الله عليه، أمره الله بالهجرة إليها وإقامة دين الإسلام بها ومنها. فبنى مسجده الحرام بها، وكان ملحده الشريف في ترتيبه. فهذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعصمة دينهم. وفي لأن من فضلها ومضاعفة الثواب في محاورتها والصلاة فيها كثير معروف، فلنشر إلى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كمل ظهورها في العالم.

#### [مكة]

قام مكة، فأوليتها فيما يُقال أن آدم صنوات الله عليه بنها قبالة البيت المعمور، ثم هدمها الطوفان بعد ذلك. وليس فيه خبر صحيح يُعَوَّل عليه. وبما اقتبسوه من محتمل الآية في قوله تعالى: "وإذا يرفع إبراهيم لقواعد من البيت". ثم بعث الله إبراهيم، وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتيه من هاجر ما هو معروف. وأوحى الله إليه أن يفارق هاجر ويغربها مع ابنتها سماعيل بنى فاران، وهي جبال مكة عما وراء الشام وبلد أئمة، فأخرجها إلى هناك ولحقها بمكان البيت، وأدركها العطش. وكثف الله لهما من اللطف في نبع ماء من زمزم ومرور الرفقة من جرهم بهما حتى احتملوهما وسكنوا إليهما وتزلفوا معهما حوالي زمزم، كما عرف في موضعه. فاتخذ إسماعيل بموضع الكعبة بيتاً يأوي إليه وأدار عليه سياجاً من اندوم وحجبه ررنا غنمه

ودفن سائر الأنبياء من ولد إسحاق عليه السلام فيه وحواله. [ب]

١٤ فكسب هذه المساجد [ب]

١٥ عود بها كثير [ب]

نص ينقطع حول مكة في [ب] حذف كثيرا عن النص الذي يرد في المخطوطات الأخرى. نص

نصه. حاصه للمقدمة. ح ٩، ص ٧١

(١١) الآية ٤ من سورة تصور (٥٢)

(١٢) آية ١٢ من سورة البقرة (١٢)

وحاء إبراهيم صبي لئله عليه وسلم مراراً ليريدته من الشام، أُمير في احرها  
بناء لكعبة مكان ذلك الزرب. فبناه، واستعد في بابنه إسماعيل، ودعا  
الناس إلى حقه. وبقي إسماعيل ساكنه، ولما قُصِتْ أمه هاجر دونهاه وسم  
يزن قائماً سخدمه، بئى أن قصه لئله تعالى، وذوّن مع أمه هاجر. وقام بسوه  
بعده بأمر البيت مع أخوالهم من حرمهم، ثم المعاملة من بعدهم. واستمر  
الأمر على ذلك، والناس يهون إليها من كل أفق من جميع أهل الحليقة، لا  
من بني إسماعيل ولا من غيرهم ممن ذن وناى. فقد نُقِلَ أن التباة كانت تحج  
إلى لبيت وتعظمه، وأن تُع لذي يسمّى تَدَن اُسَعَد أبا كَرَب كساهها الملاء  
والوصائل، وأمر بتطهيرها، وجعل لها مفتاحاً، ونُقِرَ أيضاً أن لفُرس كانت  
تحجّه وتقرب إليه، وأن غزالي الذهب للذين وجدّهم عبد المُطَلَب حين احتفر  
زمزم كن من قراينهم<sup>1</sup>. ولم تزل جرُهم لولاية عليه بعد بني إسماعيل ومن  
قَبِل خولولتهم حتى أخرجتهم خُرعة وأقامو بها بعدهم ما شاء الله. ثم كثر  
ولد إسماعيل وانتشروا، وتشعبوا إلى كِنانة، ثم كِنانة إلى قُرَيْش وغيرهم.  
وساءت ولاية خُراعة، فغلبتهم قريش على أمره، وأخرجوهم من البيت  
ومكوها، وعيهم يومئذ قُصَي بن كلاب. فبنى لبيت وسقفها بخشب الدوم  
وجريد لنخل. قال لأعشى:

حفت بثوبَي رهب والتي بنه قُصَي وحده وابن جرُهم<sup>14</sup>

<sup>1</sup> "وَأَن تَمَعَ كَسَاهَا رَجْ"

<sup>2</sup> في من شهاد، المسيرة للصوية، ج 1، ص 46، عند أن لعزلين دفنتهم حرمهم. ولسعودي  
(مروج مذهب، صبعة شرب بلا، فقرة 575، ج 1 ص 284) يرى أن دنت من مستحب ويسمى إلى  
لفرس

<sup>14</sup> بطر ديوان لأعشى، طعة

R Geyer E. J. W. Gibb Ma. noria, Series N. S. No 6 Mienne et Londres 1928 No 15, ص 44

عمر من السى تحت فقرة 1، كما يشير إلى دنت ر. و. و. على ساس ديوان الأعشى لئله كور مصر  
The Maqaddimah II, p 252 note 42.



ثم أصاب البيت سبيل في ولايتهم، ويقال حريق، وتهدم. فأعادوا ببناءه، وجمعوا النفقة لذلك من أموالهم. وانكسرت سفينة بساحل حَذَّة، فاشتروا حشها لتسقف. وكانت جدرانها فوق القامة، وجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان لباب لاصقاً بالأرض، فجعلوه فوق القامة ليلاً نُدحبه السيول وقصرت بهم النفقة عن إتمامه، فقَصَّروا من قواعده وتركوا منه ستة أدرع وشبراً أداروها بجدار قصير يُطاف من ورائه، وهو الحِجْر. وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصَّن ابن الزُّبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف إلى جيوش يزيد بن معاوية مع الخُصَّين بن نُمير السَّكُوني ستة أربع وستين. فأصابه حريق، يقال من النفط الذي رمَوْا به على ابن الزبير، فتصدَّعت حيطانه. فهدمه ابن الزبير وأعاد بناءه أحسن ما كان، بعد أن اختلف عليه الصحابة في بنائه. واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة: 'لو لا قومك حديثوا عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم، ولجعت له ببيتين، شرقياً وغربيّاً'". فهدمه، وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام. وجمع الوجوه والأكابر حتى عاينوه، وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس. فأدار على الأساس الخشب، ونصب من فوقها لستور حفظاً للقبلة. وبعث إلى صنَّعاء في القصَّة والكلس، فجلبها. وسأل عن مقطع الحجارة الأول فجمع منها ما احتاج إليه ثم شرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام، ورفع جدرانها سبعاً وعشرين ذراعاً، وجعل لها بيتين لاصقين بالأرض كما رُوي في حديثه. وجعل فرشها وزرّها بالرخم، وصاغ لها المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب.

ثم حاص الحجاج لحصاره أيام عبد الملك، ورمى على المسجد بالمجنقات، حتى أن تصدعت حيطانه. ثم لما ظفر بابن الزبير شاور عبد الملك فيما ساء وراده في البيت، فأمره بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال إنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة.

(١٩) نظر صحيح البخاري، ج ١، ص ٤٥، ٤٠٠؛ ج ٣، ص ١٩٧ وما بعده.

وقال ووددت بي كبت حمت يا حبيب من أمر البيت ما تحسن هذه  
الحجاج منها ستة أدرع وشيئا مكان الحجر، وبناء على أساس قرنتس. وسر  
البيت على وما تحت عتبة الباب اليوم من اسب اسير في ورت سدره ثم  
يعبر منه شيئا وكل بناء فيها اليوم بناء ابن الزبير، وبين سنة وب، حجاج في  
الحائط صفة صخرة للعيان، لحمة من البناءين، ولبناء مقبر عن بناء مقدر  
صنيع شبه نصير وقد حُف.

ويعرض هذا إشكال قوي منقذته، يقوله الفقهاء في أمر الطوف وتحرر  
الطائف أن يميل على الشاذروان الذي ثرباس جدر من أسفها، فيقع طوفه  
دخل البيت بناء على أن الجدر إنما قام على بعض الأساس وترك بعضه، وهو  
مكون للشاذروان، وكذا قالوا في تقبيل حجر الأسود، لا بد من رجوع  
الطائف من التقبيل حتى يستوي قائمًا، لئلا يقع بعض طوفه داخل البيت.

وإذا كانت الحدران كلها من بناء ابن الزبير، وهو إنما بنى على أساس  
إبراهيم، فكيف يقع هذا الذي قالوه؟ ولا مخصص من ذلك إلا بأحد أمرين:  
إما أن يكون الحجاج هدمه جميعه وأعاده، وقد نقل ذلك جماعة، إلا أن العيد  
في شوهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتبين أحد الشقين من أعلاه عن  
الأخر في الصنعة يرد ذلك. وإما أن يكون ابن الزبير لم يرد لبيت على أساس  
إبراهيم من جميع جهاته، وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله، فهي لأن مع  
كونه من بناء ابن الزبير ليست على قواعده إبراهيم. وهذا بعيد، ولا مخصص  
عن هذين، والله أعلم.

ثم إن ساحة البيت، وهو المسجد، كان فضاء للطائفتين. ولم يكن عليه  
حدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وبني بكر من بعده. ثم كثر الناس  
فشربى عمر دورًا هدمها ودها في مسجد، ودار عليه جدارًا دون القائمة.  
وفعل مثل ذلك عثمان، ثم ابن الزبير، ثم الخوارج من بعده، وسه بعد.  
رحم، ثم راد فيه المصور وسه المهدي من بعده ووقفت البردة، وسنبر  
على ذلك العهد.

ونشريف الله لهذا البيت وعنايته أعظم من أن يحاط به. وكفى من دنس جعله مهبطاً للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة، وفرض فيه شعائر حج ومسككة، وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم، ولحق ما له روحه نعبه، فمنع كل من خالف دين الإسلام من دخول دنس الحرم، وأوجب على داخله أن يتجرد من المخيط إلا إزاراً يستره، وحمى لعدوه وترع في مسأبه من مواقع الآفات. فلا يراعى فيه خائف، ولا يصد له وحش، ولا يختطب له شجر.

وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرم من طريق اندبية ثلاثة أميال إلى التثعيم، ومن طريق العراق سعة أميال إلى ثنية جبل المنقّص، ومن طريق حُقرنة تسعة أميال إلى الشعب، ومن طريق جدة عشرة أميال إلى منقّص العشائر.

هذا شأن مكة وخبرها. وتسمى "أم القرى"<sup>١</sup>. وتسمى الكعبة لعلوها، من سم الكعب. ويقال لها أيضاً 'بَكَّة' قال الأصمعي: "لأن الدس يبت بعضهم بعضاً إليها، أي يدفع. وقال مجاهد: إنما هي باء بكة أندوه ميم، كما قالوا لازم ولازب، لقرب المخرجين". وقال النخعي: "بل بالباء للبيت، وبالميم لبس". وقال الزُّهري: "بأنباء للمسجد كله، وبالميم للحرم".

وقد كانت الأمم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث إليه بالأموال ولذخائر، ككسرى وغيره. وقصة الأسياف وعزالي الذهب التي وجدها عند المطلب حين احتقر زمزم معروفة.

وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في حُجْب لذي كن فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك تهدي إلى البيت، قيمتها ألفاً ألف دينار. اثنان مكررة مرتين، بمائتي قطار وزناً. وقال له عيسى بن أبي ذؤيب: يا رسول الله، لو استعنت بهذا المال على حربك، سم يعين ثم ذكر

١ - نسخة ٩٢ من سورة الأنعام ٦، وأية ٧ من سورة الشورى (٤٢)

لأنني بكر، فلم يحركه هكذا قل الأرقبي<sup>١٧</sup> وفي البحاري سنده إلى أبي  
وائل، قل : حسنت إلى شيبه بن عثمان، وقل جلس إلى عمر بن الخطاب  
فقال . هممت أن لا أدع فيها صفراء ولا بيضاء إلا قسمتها بين المسلمين  
قت ما أنت بماعل قل : فليمة ؟ قت . لم يفعل صاحبك قل . هما المرأة  
يقتدي بهما<sup>١٨</sup> . وخرجه أبو داود وابن ماجة .

وأقدم ذلك المال إلى أن كانت فتنة الأفضس، وهو الحسن بن الحسين بن  
عبي بن عبي رين العائدين سنة تسع وتسعين ومائة، حين عب على مكة عمدة  
إلى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقال : ما نصنع الكعبة بهذا المال موضوعاً  
فيها ولا يُنتفع به ؟ نحن أحق به لستعين به على حربنا وخرجه وتصرف  
فيه، وبطلت الدخيرة من الكعبة من يومئذ .

#### [بيت المقدس]

وأما بيت المقدس، وهو المسجد الأقصى<sup>١٩</sup>، فكان أول أمره أيام الصنعة  
موصفاً لهيكل الزهرة وكانوا يقربون إليه الزيت فيما يقربونه، ويصنونه على  
لصخرة التي هنالك، ثم دثر ذلك الهيكل، واتخذ بنو إسرائيل حين ملكوها  
قبلة فصوتهم وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج بني إسرائيل من  
مصر ليمنكنهم بيت المقدس كما وعد الله أناسهم إسرائيل وآباءه إسحق  
ويعقوب<sup>٢٠</sup> من قبله وأقاموا برص لئيه، أمره الله باتحاد قبة من خشب

١٧. نظر محمد بن عبد الله الأرقبي، أخبار مكة، طبعة

F. Wusente, Die Chroniken der Stadt Mekka Leipzig, 1855 I 12, et suiv.

١٨. نظر صحيح لبحاري، ج ١، ص 403، ح ١، ص 420، وسنن أبي داود، ج ٢، ص 167، وسنن  
ابن ماجة، ج ٢، ص 40، و

A Handbook of Early Muhammadan Tradition p 20 b

\* سنده مع بعض [ب] بني يحيى كثير عن بعض بني يرد، نظر لطيفة حاصلة لمقدمة،  
ج ٩، ص ٢١

١٩. حسب ماجة في بعض، به ١ من سورة البقرة، ١٦

٢٠. سنن يرد

لَسَّنَطْ عَيْنَ دَالُوحي مقدارها وصفتها وهي كلها وتحدثها، وَأَنْ يَكُونَ فِيهَا  
تَابُوتٌ وَمِائِدَةٌ صَحَافُهَا وَمِنْدَرَةٌ قَنَادِيهَا، وَأَنْ يَصْعَ مَسْحُ الْقِرْبَانِ وَوَصِفَ  
ذَلِكَ كَنَّهُ فِي التَّوْرَةِ أَكْمَلَ وَصَفَ فَصَّحَ الْقَفَّةَ، وَوَصَّعَ فِيهَا تَابُوتَ الْعَهْدِ،  
وَهُوَ لَتَابُوتِ الدِّي فِيهِ لِأَلْوَا حِ الْمَصْوَعة عَوْضٌ مِنْ لَأَوَا حِ الْمَزِينَةِ بِكَلِمَاتِ  
الْعَشْرِ لَمَّا تَكَسَّرَتْ وَوَصَّعَ الْمَذْبَحَ عِندَهُ، وَعَهْدَ نَهْ إِيَّيْ مُوسَى أَنَّ يَكُونَ  
هَرُونَ صَاحِبَ الْقُرْبَانِ وَيَصْبُو نَتْلَ الْقَفَّةِ بَيْنَ خِيَامِهِمْ فِي الْمِيَةِ، يَصْنُوتُ إِنْهَا  
وَيَقْرَبُونَ فِي الْمَذْبَحِ مَمَّهْ وَيَتَوَجَّهُونَ لِمُوحي عِندَهُ وَمَا مَكُونُ أَرْضِ الشَّامِ  
أَنْزَلُوهَا كَيْلُكَالِ، مِنْ بِلَادِ لَأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ، مَا يَمِينُ قَسَمِ بِي يَامِينِ وَبِي إِفْرِيمَ  
وَقِيَتْ هُنَالِكَ أَرْبَعُ عَشْرَةَ سَنَةً، سَعَا مَدَّةَ الْحَرْبِ وَسَعَا بَعْدَ الْفَتْحِ، أَيَّامُ قِسْمَةِ  
الْبِلَادِ، وَلَمَّا تَوَفَّى يَوْشَعَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَقْضَاهُ إِيَّيْ بَدَ شَيْسُو، مَرِيثٌ مِنْ كَيْلُكَالِ،  
وَأَدْرُوا عَلَيْهِ الْخِيْطُوطَ وَأَقَامَتْ عَلَى ذَلِكَ ثَلَاثُمِائَةٍ سَنَةً، حَتَّى مَلَكَهَا نَبُو  
يَسْطُورُ مِنْ أَيْدِيهِمْ كَمَا مَرَّ، وَتَعَلَّبُوا عَنْهُمْ ثُمَّ رَدُّوا عَلَيْهِمُ الْقَفَّةَ وَيَقْضَاهُ بَعْدَ  
وَفَاةِ غَالِي الْكُوفِ إِلَى تَرْفٍ، ثُمَّ تُقَلَّتْ بِهَا صُلُوتُ إِيَّيْ كَبْعُورُ فِي بِلَادِ نِي  
يَامِينِ وَلَمَّا مَاتَ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَقِيَ الْقَفَّةَ وَتَابُوتُ إِيَّيْ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ وَجَعَلَ  
عَلَيْهَا حِجَابًا خَاصًّا وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّخْرَةِ وَقِيَتْ نَتْلَ الْقَفَّةِ قِسْمَتُهُمْ

وَأَرَادَ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِنَاءَ مَسْجِدٍ عَلَى الصَّخْرَةِ مَكَانَهَا فَمِنْ بَيْنِمْ لَهُ ذَلِكَ  
وَعَهْدَهُ إِلَى سَهْ سَيِمَابِ، فَسَهْ لِأَرْبَعِ سِنِينَ مِنْ مَبْنَاهِ وَخَمْسَ مِائَةٍ سَنَةٍ مِنْ وَفَاةِ  
مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَحْدُ عُثْمَانُ مِنْ لُصْفَرِ، وَجَعَلَ فِيهِ صَرْحًا لِرُحَا حِ،  
وَعُشَى سَوَانِهِ وَحِيطَانَهُ بِالذَّهَبِ، وَصَاغَ هِبَاكُلَهُ وَنَمَاسِلَهُ وَوَعِبَتَهُ وَمَسْجِدَهُ  
وَمَعَارِيضَهُ مِنَ الذَّهَبِ، وَجَعَلَ طَهْرَهُ مَقْبُورَ يُيُودِجُ فِيهِ تَابُوتَ الْعَهْدِ وَحِجَابَهُ  
مِنْ صَهْيُونِ، بَدَأَ بِهِ دَاوُدُ، قَبْلَهُ إِيَّيْهَا أَيَّامَ عَمَرِهِ لِمَسْجِدِ، فَحِيَاءُ بِهِ حِمْمَهُ  
الْأَسْبَاطِ وَالْكَهْنُوتِيَّةِ، حَتَّى وَضِعَ فِي الْقَبْرِ، وَوُضِعَتْ نُقُفَةٌ وَالْأَوْعَةُ وَالْمَذْبَحُ،  
كُلٌّ حَيْثُ أُعِدَّ لَهُ مِنَ الْمَسْجِدِ، وَأَقَامَ كَذَلِكَ مَا شَاءَ لَهُ

21 هـ المصحح من روح برسط حكاية براءه مدكوه في قفرا (هـ 44 من سورة سم)

\* داود نحمسه [ح]



فُسْطَظُن، وَتَصَوَّرَتْ أُمُّهُ هَلَالَةً، وَارْتَحَتْ إِلَى الْقُدْسِ فِي طَبِّ حَشَّةٍ لَتِي  
ضُبَّ عَيْبِهَا الْمَسِيحَ رَعْمَهُمْ وَحَرَّهَ نُقْمَانِيَّةً دُهُ رُمِّي حَشْنُهُ عَسَى الْأَرْضِ  
وَالْقِيَّ عَسَى نُقْمَانَاتٍ وَنَعْدَاتٍ وَتَسْتَحْرِحُ حَشَّةً، وَتَسْتَحْرِحُ حَشَّةً، وَتَسْتَحْرِحُ حَشَّةً  
الْحُمَامَاتِ كَيْسَةَ نُقْمَانِيَّةٍ، كَتَبَ عَلَى قَبْرِهِ رَعْمَهُمْ وَحَرَّهَ وَوَحَدَ مِنْ  
عَمْرَةٍ لَيْتٍ، وَتَمَرَّتْ بَصْرُ الزَّلِيلِ وَنَعْمَانَاتٍ عَلَى صَحْرَةٍ حَتَّى عَصَاهُ  
وَحَمِي مَكَانَهَا، حَزَّاءَ رَعْمَهَا لِمَا فَعْنِيهِ فِي قَبْرِ الْمَسِيحِ ثُمَّ سَوَّاهُ نُقْمَانِيَّةً  
حَمٍ، رَهْوٍ لَيْتٍ لَدِي وَدَّ فِيهِ عَيْسَى صَوْتُ اللَّهِ عَسَى

وَبَقِيَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ بِسَى أَنْ حَاءَ لِلْإِسْلَامِ وَنَفَتْ، وَحَصَرَ عَمْرُ لَيْتٍ بَيْتَ  
الْمُقَدَّسِ، وَسَارَ عَلَى الصَّحْرَةِ فَرِي مَكَانَهَا وَفَدَّ عِلَاقَهُ لُزْزٍ وَالتَّرْبِ، فَكَشَفَ  
عَنْهُ وَبَى عَسَى مَسْحَدٍ عَلَى طَرِيقِ السُّدُودِ، وَعَظَمَ مِنْ شَأْنِهِ مَا دَرَسَ فِي  
عَظْمِيَّةٍ وَمَا سَقَى فِي أُمِّ الْكُتَابِ مِنْ قَصَصِهِ، حَسَمَتْ

ثُمَّ احْتَقَنَ لَوْلِيدُ سَ عَدَّ مَثَ فِي تَشْيِيدِ مَسْحَدِهِ عَلَى سَبْعِ مَسْحَدٍ  
لِلْإِسْلَامِ مَا شَاءَ لَهُ مِنَ الْإِحْتِقَانِ، كَمَا فَعَلَ فِي مَسْحَدِ حَرَمٍ وَفِي مَسْحَدِ  
نُسِي صَسَى إِلَهُ عَسَى وَسَمِ بِالسُّبَّةِ وَفِي مَسْحَدِ دِمَشْقٍ، وَكَتَبَ أَعْرَبَ تَسْمِيَةً  
بِلَاذِ لَوْلِيدٍ وَأَنْزَمَ مَثَ الرُّومُ سَ بَعَثَ نَفْعَةً وَبَارَ سَاءَ هَذِهِ مَسْحَدِ  
وَأَبْ بِمَقْوُودٍ بِمَسِيْقِيَّةٍ، فَطُوعَ لَدَلْتُ وَنَمَّ سَأُوهُ عَلَى مَا اقْتَرَحَهُ

ثُمَّ مَا صَعُفَ مُرَّ خِلَافَةِ أَعْوَدِ الْخُمْسِ مِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ وَفِي آخِرِهِ،  
وَكُنْتُ فِي مَلِكَةِ الْعَبِيدِيَّيْنَ، حَقَاءَ نُقْمَانِيَّةٍ مِنَ الشَّيْعَةِ، وَاحْتَلَّ مُرُومُ، رَحَفَ  
الْمَرْحَةِ إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ، فَمَكَّوهُ، وَمَكَّوْهُ مَعَهُ عَامَّةٌ تُعَوِّرُ نُشْدَ وَبَى عَسَى  
الْصَّحْرَةِ الْمُقَدَّسَةِ مِمَّا كَيْسَةَ كَانَهُ بِعَظْمُونِهَا وَبَعَثَ رُومَ سَاءَهَا حَتَّى دَا  
سَتَفْجَلُ صِلَاحَ لَدَيْ سَ يَوْمَ الْكَرْدِيِّ مَثَ مَصْرٍ وَالشَّدَّ، وَمَجْدُ  
الْعَبِيدِيَّيْنَ وَدَعْمَهُمْ، رَحَفَ بِسَى لَشْدَ وَوَحَدَ مِنْ كَابِهِ مِنَ الْمَرْحَةِ حَتَّى  
عَسَى عَسَى لَيْتَ الْمُقَدَّسِ وَعَسَى مَا كَبُو مَكَّوهُ مِنَ تُعَوِّرُ نُشْدَ وَدَلْتُ  
نَحْوَ ثَمَانِينَ وَخُمْسَ مِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ وَهَذِهِ نَتِ الْكَيْسَةِ، وَأُظْهِرُ صَحْرَةَ،  
وَبَى مَسْحَدٍ عَلَى لَحْوِ لَدِي هُوَ عَسَى لَهَذَا عَسَى

ولا يعرض لك الإشكال المعروف في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سُئِلَ عن أول بيت وُضِعَ فقال : "مكة". فقيل : "ثم أي ؟" قل : بيت المقدس . قيل : "فكم بينهما ؟" قال : "أربعون سنة"<sup>٢٩</sup> . فإن المدة بين بناء مكة وبناء بيت المقدس بمقدار ما بين إبراهيم وسليمان . لأن سليمان بنى فيها . وهو ينيف على الألف بكثير . واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء ، والمراد إنما أول بيت عُيِّنَ للعبادة . ولا يُعَدُّ أن يكون بيت المقدس عُيِّنَ للعبادة قبل سليمان بمثل هذه المدة . وقد نُقِلَ أن الصائبة بنوا على الصخرة هيكل الزُّهرة ، فلعل ذلك لأنها كانت مكاناً للعبادة ، كما كانت أجاهلية تضع الأصنام وتُسمِّئُ حول الكعبة وفي جوفها . والصائبة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد إبراهيم عليه السلام . فلا تبعد مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس ، وإن لم يكن هناك بناء . كما هو المعروف . وأن أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام . فتفهّمه . ومبه حل هذا الإشكال .

#### [المدينة]

وَمَا المدينة ، وهي المسماة يَثْرِبَ ، فهي من بناء يثرب بن مهلائل . من العمالقة . وبه سُمِّيَتْ . وملكها بنو إسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز . ثم جاورهم أبناء قَيْلَةَ ، من عَسَّانَ ، وغلبوهم عليها وعلى حصونها . ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة إليها لما سبق من عناية الله لها . فهاجر إليها . ومعه أبو بكر ، وتبعه أصحابه . ونزل بها ، وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد أعدّه لذلك وشرَّفه في سابق أزله . وأوَّاه أبناء قَيْلَةَ ونصروه<sup>٣٠</sup> ، وبذلك سُمُّوا الأنصار . وتمت كلمة الإسلام من المدينة حتى عت

<sup>٢٩</sup> غفرة نبي تتدنى من هنا لم ترد في [ح]

<sup>٢٩</sup> 29، نظر A Handbook of Early Muhammadan Tradition, p. 140

<sup>٣٠</sup> وأو ، أنصار ونصروه [ب]



عنى الكلمات، وغلب على قومه، وفتح مكة وملكها. وطر الأنصار أنه يتحول عنهم إلى بلده، فأهمهم ذلك. فخطبهم صلى الله عليه وسلم، وأخبرهم أنه غير متحول. حتى إذا قبض صلى الله عليه وسلم كان مسجده الشريف به.

وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة ما لا يخفاء به. ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة. وقال به مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع من حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «المدينة خير من مكة». نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة<sup>٢٦</sup>، إلى حديث أخرى تدل ظاهرها على ذلك. وخالف أبو حنيفة والشافعي. وأصححت على كل حال ثابة المسجد الحرام. وجنح إليها الأئم بأفئدتهم من كل أوب. وبصر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من رعاية له بها. وتعمهم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا.

وما عبر هذه المساجد الثلاثة، فلا نعلمه في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسردديب، من جزائر الهند<sup>٢٧</sup> لكنه لم يثبت فيه شيء يُعَوَّل عليه.

وقد كانت للأئم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم، منه بيوت النار للفرس، وهيكل يونان<sup>٢٨</sup>، وبيوت العرب بالحجاز التي أمر

\* هذا تنهي الجملة في [ب].

(26) ولعمري الكامل هو المعونة للذهب عالم المدينة اسطراس مرحوب، الديباج، نادرة، 1351/1932، ص 159

» مكة. وخالف [ب]

» وأصبحت ثابة المسجد. وجنح [ب]

» المعظمة [ب].

» بسردديب، جبال من الهند [ب].

» بعضها لا على جهة الديانة والمشروعية مثل بيوت السار للفرس وبيوت مياكل

يونان [ب]

الشيء صلي . نله عليه وسلم بهدمها في عزوانه . وقد ذكر المسعودي منها  
 بيوتاً تسماً من دكرها في شيء . إدهي غير مشروعة . ولا هي على طريق ديني .  
 فلا يُستفْتُ إليها ولا إلى الخبر عنها . ويكفي في ذلك ما وقع في التاريخ . فمن  
 أراد معرفة الأخبار فعليه بها .  
 والله يهدي من يشاء<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> "هذا تنتهي حصة في [ـ]"

<sup>2</sup> "مر مروج الذهب" ج ٢ . ص 378-379 .

<sup>3</sup> "ج ٢٠ و ٢١ من مبردة مشرق" ١٢١

## [71] في أن الأمصار والمدن بإفريقية

### والمغرب قليلة

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت تُبْرِبر منذ آلاف السنين قبل الإسلام، وكان عمرانها كله بدوياً، ولم تستمر فيهم الحصاره حتى تستكمل أحواضها، والندول التي منكتهم من الأفريقية والعرب لم يضل أمد مكهم فيهم حتى ترسخ الحصاره منها، فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها، فكانوا بها أقب، فلم تكثر مباهم.

وبص، والصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق في البدو وانصنع من توابع الحضرة، وإنما تتم المباني بها، فلا بد من الخدق في نعمهم، ولما لم يكن بُبربر نتحاك نهائهم يكن لهم تشوف إلى المباني فصلاً عن المدن.

وأيضاً فهم أهل عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم، والأنساب والعصبية أحنح إلى البدو، وإنما يدعو إلى المدن الدعة ونسكون، ويصير ساكنها عيالاً على حاميتها، فتجد أهل البدو لذلك يستنكفون من سكى لمدينة أو المقامة بها، ولا يدعوهم لذلك إلا الترف والغنى، وقيل م هو في الناس.

فلذلك كان عمران إفريقية والمغرب كنه، أو أكثره سدويًا، أهل حيام  
وصواعن وقيطن وكبس في الحجاز وكان عمران بلاد العجم كنه أو أكثره قرى  
ومصارًا ورساتيق في بلاد الأندلس ولشام ومصر وعراق لعجم وأمثالها.  
لأن لعجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحفظون عليها ويتناحرون في  
صرحتها والتحامها إلا في الأقرب. وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب،  
لأن لحمة النسب أقرب وأشد، فتكون عصبته كذلك، وتنزع بصاحبها إلى  
سكنى البدو والتجافي عن المصر لذي يذهب بالبسالة ويصير عيالاً على  
غيره، فافهمه وقس عليه.

[8] في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها ومن كان قبلها من الدول

وانسب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه، إذ العرب أيضًا أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع .  
وَبُضْءٌ فَكَانُوا أَجَانِبَ مِنَ الْمَمَالِكِ الَّتِي اسْتَوْنُوا عَلَيْهَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ . وَلَمْ تَكُنْهَا لَمْ يَنْفَسِحِ الْأَمْرَ حَتَّى تُسَوِّفَ رِسْمُ الْخَضَارَةِ . مَعَ أَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا بِمَا وَجَدُوا مِنْ مَبَانِي غَيْرِهِمْ .  
وَأَيْضًا فَكَانَ الْإِنْدِيَانُ أَوَّلَ الْأَمْرِ مَانِعًا مِنَ الْمَغَالَةِ فِي الْبَنِيَانِ وَالْإِسْرَافِ فِيهِ فِي غَيْرِ الْقَصْدِ ، كَمَا عَهْدَ لَهُمْ عَمْرٌ حِينَمَا اسْتَأَذَنُوهُ فِي بِنَاءِ الْكُوفَةِ بِالْحَجَرَةِ ، وَقَدْ وَقَعَ الْحَرِيقُ فِي الْقَصْبِ الَّذِي كَانُوا بَنَوْا بِهِ مِنْ قَبْلِ . فَقَالَ : "أَفْعَلُوا ، وَلَا يَزِيدُنَّ أَحَدٌ عَلَيَّ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ . وَلَا تَطَاوَلُوا فِي الْبَنِيَانِ ، وَالزَّمُوا السَّنَةَ تَلَزِمَكُمْ الدَّوْلَةُ . وَعَهْدَ إِلَيَّ الْوَفْدِ ، وَتَقَدَّمْ إِلَى النَّاسِ لَا يَرْفَعُوا بَيِّنَاتًا فَوْقَ الْقَدْرِ . قَنُوا . وَمَا الْقَدْرُ ؟ " قَالَ : " لَا يُقَرِّبُكُمْ مِنَ السَّرَفِ ، وَلَا يُخْرِجُكُمْ عَنْ نَقْصِدِ .

<sup>٨</sup> في أهل الإسلام [ب]

<sup>٩</sup> مَكُونَهَا [ب]

فما بعد العهد القديم واستخرج في مثل هذه المصادر، وعشت صيغة  
 منك ولتurf، و مستخدم لعرب أمة لفرس وأخذو عنهم لصناعات ومنتجات  
 ودعتهم إليها حول الدعة ولتurf، وحينئذ شيدوا المباني ومصانع. وكان  
 عهد ذلك قريباتا من لدولة، ولم يفسح الأمد لكثرة البناء واختصاص مدن  
 والأمصير لا قبلا. وبس كذلك عبرهم من الأمم، ولفرس كانت مدتهم لأف  
 السنين، وكذلك القبط والنسط ولروم، وكذلك لعرب لأولى من عدد وثمود  
 ولعائلة ولتبيعة طالت أمدهم ورسخت لمنتجات فيهم فكانت منيهم و  
 هياكلهم أكثر عدد وأبقى على الأيام أثر.

و استبصر في هذا تجده كما قلت لك. وله ورث الأرض ومن عبيد

[9] في أد المباني التي تختطها العرب يسرع إليها  
الخراب إلا في الأقل

ولسبب في ذلك شأن الدؤوة والبعد عن الصنائع ، كما قدمناه ، فلا تكون  
المدني وثيقة في تشييدها . وله ، والله أعلم وجه آخر ، وهو أنسُ به ، وذئ قلة  
مرعائهم لحسن الاختيار في اختفاظ المدن ، كما قلناه ، من مكان وطيب  
الهواء والمياه والخزاع والمراعي . فإن التباوت في هذه تتفاوت حودة لمصر  
أورداءته من حيث العمران الطبيعي . والعرب بمعزل عن هذا ، ويمد يرعون  
مراعيهم خاصة ، لا يباون بالماء . طاب أم خبث . ولا قل أم كثر . ولا  
يسألون عن ركي المزرع والمنابت والأهوية لانتقالهم في الأرض ونقهم  
الخبوب من البلد البعيد . وأما الرياح ، فالتقفر مختلف للمهاج كهم ، والطعن  
كفيل لهم بطيها . لأن الرياح إنما تخبث مع القرار والسكى وكثرة الفضلات .  
و نظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطهم  
. لا مراعي انهم وما يقرب من القفر ومسالك الطعن فكنت عبدة عن

بوضع طبیعی للمسنن، ولم تكن لها مادة تمد عمرها من بعدهم، كما قدسنا  
 أنه يحتاج إليه في حفظ العمران فقد كانت موصلة غير طبيعية لتقارير، ولم  
 تكن في وسط أعمق في عمرها الناس فألوان وهدنة من انحلال أمرهم ودهاب  
 عصبانهم التي كانت سببا حالها التي عيبها خراب والانحلال. كأن لم تكن  
 والله يحكمهم، لا معقب لحكمهم.

هـ سبب حمله في [ب]

2. هـ 4 من سورة نوح، 15



[10] في مبادئ الخراب في الأمصار

أعده أن الأمصار إذا احتطت أولاً تكون قليلة المساكن وقبيلة آلات البدء من الحجر والكلس وغيرهما مما يُعَالَى على الحيطان عند التائق، كالزليج والرخام والنسيفساء والسَّجج والصدف والزجاج. فيكون بناؤها يومئذ بدويًا وآلاتها فاسدة

فإذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت آلاتها بكثرة الأعمار حينئذ وكثرة لصناع إلى أن تلغ غايتها من ذلك. كما سبق في شأنها. فإذا تراجع عمرها وقلَّ ساكنها قلت الصنائع لأجل ذلك. ففقدت الإجابة في البناء والإحكام والمعالجة عليه بالتنميق. ثم تقل الأعمار لعدم الساكن. فيقل جب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما، فتفقد. ويصير بناؤهم وتشيدهم من الآلات التي في مبانيهم يتقنونها من مصنع إلى مصنع لأجل خلاء أكثر امصانع والقصور والمنازل لقلة العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لا تزال

\* قديمة (ب)

تُفعل من مصر إلى قصر، ومن د، إلى د، ي، اب تُفعل الكثير منها حمه  
 فيعودون إلى الدابة في ماء و اتحاد اصوات عوصا من حجازة و نقصو  
 عن السبق الكية فيعود ماء ندبة مثال ماء لفرى و لداشر، و يطهر عنها  
 سيما ندوة ثم مر في سافس، ي عايتها في حرب ب، قدّر لها، سنة  
 انه في حقه.

[11] في أن تفاضل الأمصار والمدن في كثرة الرزق ونساق  
الأسواق إنما هو بتفاضل عمرانها في الكثرة والفقدة

والسبب في ذلك أنه قد عُرِفَ وَثَبَتْ أَنَّ الواحد من البشر غير مستغن  
تتحصيل حاجاته في معاشه، وأنهم معاونون جميعاً في عمرانهم على ذلك.  
والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تسد ضرورة الأكثر من عددهم  
أضعاف. فنقوت من الحنطة مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه. وإذا  
انتدب لتحصيله ستة أو العشرة من حداد، ونجار للآلات، وقائم على لبقر  
وإشارة لأرض، وحصاد للسنبيل وسائر مؤن الفلاح، وتورعو على تدك  
الأعمدة. واجتمعوا رحصل بعينهم ذلك مقداراً من النقوت، فإنه حينئذ قوت  
لأضعافهم مرات. فالأعمال بعد الاجتماع رائدة على حاجات العمدين  
وضرورتهم وأهل مدينة أو مصر. إذا وُزَّعَتْ عندهم أعمالهم كلها على  
مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفي فيها بالأقل من تلك الأعمدة. وبقيت  
لأعمال كلها زائدة على الضرورات، فتُصَرَفُ في حالات الشرف وعونه  
وم يحتج إليه غيرهم من أهل الأمصار ويستجلبونه منهم بأعواضه وقيمتها  
فيكون لهم بذلك حظ من العنى.

وقد يتبين لك في 'الفصل الخامس في باب الكسب والترك' أن المكسب  
 بعد هي فيه الأعمال فإذا كثرت الأعمال كثرت قيمها بينهم . فكثر مكا سهم  
 ضرورة . ودعتهم أخو - الرقة ولعى إلى الترف وحاحته من شأن في  
 السكس و ملابس . واستحادة لأبيه والدعوى . وتحدد احمدم والمراكب . وهذه  
 كنها أعمال تستند على قيمها ويحتار المهرة في صاعها والقيام عبيها . فتتفق  
 أسوق لأعمال و صنائع . ويكثر دخل المصير و حرجه . ويحصل انيسر  
 لمستحي ذلك من قبل أعمالهم . ومتى راد لعمور رادت الأعمال تامة ثم راد  
 اتفر نفع سكبس وردت عوئده وحاحته . واستشيطت الصنائع  
 لتحصيها . فرادت قيمها وتضعف لكسب في لمدية لذت ثابية . وتنفق  
 سوق لأعمال بها أكثر من الأول . وكذا في زيادة الثاسة ولشالشة لان  
 الأعمال الزائدة كنها يحصر بالترف ولعى خلاف الأعمال لأصلية التي  
 تحتصر بعاش والمصير : إذا فضل المصير بعمرا و حد . فضله زيادة كسب  
 ورفه ويعوئد من الترف لا توجد في الآخر . فما كان عمرا من الأمصير أكثر  
 وفرة . كان حال أهله في الترف أبع من حال المصير الذي دونه على وتيرة  
 وحدة في الأصناف . لقاصي مع لقاصي . والتاجر مع الداجر . والصانع مع  
 الصانع . والسوقي مع لسوقي . والأمير مع لأمير . ولشرطي مع الشرطي  
 واعتبر ذلك في المعرب مثلاً حال وس مع غيرها من أمصيره الأخرى  
 مثل بحاية وتلمسان ومسته . تحديبهما نونا كثيراً على خمسة ثم على  
 خصوصيات . فحال لقاصي ندس . أوسع من حال لقاصي سمسار وكذا  
 كل صنف مع أهل صنعه . وكذا أيضا حال بلمسار مع وهران أو الجزائر .  
 وحال هرات وخرتر مع مادونها . إلى أن تنتهي إلى المداشر الدين اعتمالهم  
 في ضرورت معاشهم فقط . أو يعصرون عنها . وما ذلك إلا تفاوت الأعمال

فبها فكأنها كنها أسوق للأعمال، وخرج في كل سوق على سسته،  
والفاصي نفاس دخله كده، وكد القاصي تنمسان وحيث لدحل  
والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم ووسع وهم نفاس أكثر سفاق سوق  
لأعمال يدعوا إليه الرف، فالأحوال أصح ثم هكذا حال وهر  
وقسطنطينة والخزير وسكره، حتى ينتهي كده إلى الأمصار التي لا نفى  
أعمالها ضرورتها ولا تعد في الأمصار، إذ هي من قبل نفى والمدشر،  
فندنت ما بعد أهل هذه الأمصار لصعوبة صعاء الأحوال، متقارين في الفقر  
والخصاصة لما أن أعمالهم لا نفى ضرورتهم ولا يفضل لهم عنها ما يتثمنونه  
كسنا، فلا تنمو مكاسهم، فهم لذلك مساكين محدوجين، لا في لأقل المدد  
واعتر ذلك حتى في الفقراء والسوان، فرب لسائل نفاس أحسن حال من  
السائل تنمسان أو وهرن ولقد شهدت نفاس سول يسأون أبم  
الأضحي أئمن صديهم، ورايتهم يسألون كثير من الأحوال الترف وفتح  
الأكمل، مثل سؤال اللحم ونسمن وعلاج صبح وملاس والماعون كالعربان  
والآبنة ولو سأل السائل بمثل هذا تنمسان أو وهرن لاستنكر وعنف ورجز  
وقد سغناهد العهد عن الأحوال أهل بدهره ومصر من الرف والنعى في  
عوئدهم ما يقضي منه العجب، حتى أن كثير من الفقراء، يعرب بزعون  
إلى سفة إلى مصر لذلك ولا ينعمهم من أن شان الرفه بمصر أعظم من  
غيرها وتعتقد العمة من الناس أن ذلك لضمو لأموال في تلك لأفق، وأن  
الأموال مختزنة بديهم، وأنهم أكثر صدقه وبنار من جميع أهل الأمصار،  
وليس كذلك، وبما هو ما تعرفه من أن عمر ب مصر ولقدرة أكثر من عمران  
هذه الأمصار التي لديك، فعظمت لذلك أحوالهم، وأما حال لدحل والخرج  
فمتكفي في جميع الأمصار ومتى عظم لدحل عظم الخرج، وبالعكس.

وسبب بهذا العهد أن كثير من الفقراء، يسرعون إلى سفة [ب]

«الأنف، وزيادة الأنا من أهلها، وأن الأموال لعظمه بحيرة بديهم وليس كذلك [ب]

ومتى عصم الحجر والجرح تسعت أحوال أسكن ووسع المصير كى شيء  
يبدعك من هذا فلا تكه . واعتبره بكثره العمر . وما يكون عنه من كثرة

المكاسب اني يسهر بسبب الليل ولأيتى على متعبه

ومثله شأن الحيوات نعجم مع نوب المدينة الواحدة، وكيف تختلف  
أحوالها في حجر بها أو عشيتها فإن بنوت أهل نعمه لثروة والموائد  
خصبة منها بكثر ساحتها وقبتها خير أحوال وسو فقط نفدت، فتزدحم  
عبيب عو شي لملل وحشاش. وتكثر في أسرارها حردن ونوى إليها  
المسير وتحقق فوقها عصائب الطيور حتى تروح طار وتقتل شغل  
وبنوب أهل حصاصة يفرر لكسده رزقهم لا يسري ساحتها ديب ولا  
يحقق بحوه طار ولا يوى إلى أسراب بيونها ورة ولا هرة كما قال

يسقط الصير حيث ينفط احب ويعشي مدار الكرماء

فتأمل سر له في ذلك، واعتبر عاشية لأسى بعشية المعجم من  
الحيوانات، وفترات الموائد بفصائل الرزق واترف وسهمتها على من يندها  
لاستعائهم عنها في الأكثر بوحود أمثالها لديهم واعمم ما اتسع لأحوال  
وكثره نعمه في العمران مع لكثرت

واله عني عن العالمين

وحشاش، وتحقق فومها وبكثرات

في برعده عيب في رب

١٩ هـ أسبب على بشر من برد هـ من فنته، عيون لأحدا، لعمدة، ٣٩ 40 127 ١٠

ح . ص ١٠

١٠٠\* لأحوال تابع لكثرت [ب]

## [12] في أسعار المدن

اعلم أن لأسواق كلها شتمل على حجاب لسن فمها الضروري، وهم الأقوات، من الحنطة ولشعير وم في معاهم كالبلاء و حمص وحبان وسائر حبوب لأقوات، ومصحاتها كنصل وشموم وأشده ومها خحي والكمانى من لأدم، واسم كه، واللاس، والمعوب، والمركب، وسائر البضائع والماني إداد ستحر مصر وكثر سكه، رخصت أسعار لضروري من الأقوات وم في معده، وعب أسعار لكمانى من لأدم ونحو كه وم ينعه، وإدا قل سكر المصر وضعف عمره، كان الامر بالعكس من ذلك.

ولست في ذلك أن اخبوت من ضرورت لأقوات، فنوفر لدواعي على اتحادها، إدا كل أحد لا يهتم بوقت نفسه ولأقوات منزله شهرة أو مسه فيعه اتحادها أهل مصر أجمع أو لأكثر منهم في ذلك مصر أو فيما قرب منه، لا بد من ذلك وكن متحذلقته فتفضل عنه وعن أهل بيته فسه كبيرة نسد حدة كثيرين من أهل ذلك مصر فتفضل لأقوات عن أهل مصر من غير

\* لحطة وما في معاهم كالبلاء واسصل [ب]، [ج]

ثبت فـرحـص أسعـره في غـاب . إلا ما يصـيـبها بعض لسـين من الأوت  
السمـاوية . ولولا حـتـكار نـاس لها لما يُتَوَقَّع من تلك الأفات سُدَّت دوت ثم  
ولا عَوَّص لكثرتها كثرة العمران . وأما سائر المرفق من الأدم والعوكة وما  
ليها . فإنها لا تعم بها البلوى ولا يستغرق تخذها عملاً أهل المصر جميعين  
ولا الكثير منهم . ثم إن المصر د . كان مسسحراً . موفور العمران . كثير حاجات  
الترف . توفرت حيث أدو عي على طب تـث المرفق والاستكثر منها . كن  
على حسب حاله فيقتصر الموحود منها عن حاجات قصور . بالغاً ويكثر  
المستمول لها وهي قبية في نفسها . فتزدحم لأعراض ويسدل أهل المرفق  
والترف ثمنها بإسراف في العلاء لحاجتهم إليها أكثر من غيرهم فيقع فيها  
العلاء كما تراه

وأما المصانع والأعمال أيضاً في الأعمار موفورة العمران . فسبب الغلاء  
فيها أمور ثلاثة الأول . كثرة الحاجة فكان لترف في المصر بكثرة عمره  
ولشي اعتز به أهل الأعمال لحد منهم وامتهد أنفسهم لسهولة المعيش في  
الندية بكثرة أقواتها والثالث . كثرة الترفين وكثرة حاجاتهم إلى متها غيرهم  
والإلى استعمال المصانع في مهتهم فيسئول في ذلك لأهل الأعمال أكثر من  
قيمة أعمالهم مزاحمة ومافسة في الاستثثار بها فيعتز الفقعة والمصانع  
وأهل حرف . وتعلأ أعمالهم وتكثر نفقت أهل المصر في ذلك .

وأما الأعمار الصغيرة والقليلة الساكن . فأقوتهم قليلة نفقة العمل فيها  
وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم النفوت فيتمسكون بما يحصل منه  
بأيديهم ويحتكرونها . فيعزُّ وجوده لديهم ويعلا ثمنه على مستامه . وأما  
مرفقيهم . فلا تدعو إليها أيضاً حاجة نفقة ساكن وضعف الأحوال فلا ينفق  
لديهم سوفه . فيحصل بالرحص في سعره

\* المعلقة (ب)

\* العمل (ب)



وقد يدحر في قيمة لأقوات ما يقرص عندها من مكوس والمعارة  
للمسكن في الأسواق وأبواب مصر والسخنة في مفاع يقرضونها على  
البياعات لأعسهم ولذلك كنت الأسعار في الأمصار أعلا من أسعار المدينة.  
يد المكوس والمعارة والمفرائض قديمة لديهم أو معدومة، والأمصار بالعكس.  
سيم في أواخر لدن.

وقد يدخل أيضا في قيمة لأقوات قيمة علاجها في الملح، ويحفظ على  
ذلك في أسعارها كما وقع للأندلس بعد العهد، وذلك أنهم لما أجأهم  
المصري إلى سيف البحر وبلاطه المتوغرة حشنة مزرعة، أسكده لسات  
ومكوك، عليهم لأرض، الزاكية وللد لطيب، وحدثوا إلى علاج المزرع  
ولقدن لأصلاح نتائجها، وكان ذلك علاج بأعمال ذات قيمة ومودس  
لزين وغيره لهم مؤنة، وصارت في فتحهم نفدت بها قطرة، وعسروها في  
سعرهم واحتصر قطر الأندلس بالعلماء من صطبرهم للمصري إلى هذا  
المعمور بالإسلام مع سواحلها لأجل ذلك ويحسب من داسموا علماء  
الأسعار في قطرهم أنها قيمة لأقوات والحبوب أراضيهم وليس كذلك فهم  
أكثر أهل المعمور فخا فيم عندهم وأقومهم عنه وقل أن حبو منهم سبطن  
وسوقة عن مدن أو مزرعة أو فلاح لا قليلا من أهل الصناعات ولهم أو  
الطراء على لوص من العزة ونجاحهم ولهم بخصتهم السبطن في  
عطائهم بالعمونة، وهي قوتهم وعدوتهم من الررع ويعد لسب في علماء  
السعر عندهم في حبو ما ذكرناه

وبد كنت بلاد البر بالعكس من ذلك في رداء مدينتهم وصيب أراضيهم،  
تفعت عنهم المؤن حصة في المنح، مع كثرته وعمومه، فصار ذلك سببا  
لرحص الأقوات سدهم  
وأنه مقدر ليس وانهر

\* بدهه بدهه لا في [ب] ولا في [ج]

(١) به الام سورة بربر

[13] في قصور أهل البادية عن سكنى امصر  
الكثير العمران

والسبب في ذلك أن المصير لكثير عمران يكثر زفه، ثم قدماءه، وتكثر  
حاجات ساكنيه من أجل ليرف وتعدد تلك الحاجات لما تدعو إليها فتتقرب  
صروف وتضيق لأعمال فيه كلها مع ذلك عزيزة المرافق عالية مردحم  
لاعرص عنده من أجل ليرف، وبالعلم الاستطاعة شني نوصع على  
الأسواق والبياع، وتعتبر في قيم سبعاء، وتعظم فيها العللاء في المرافق  
والأفوات والأعمال فكثير نذلك بقاء ساكنيه كثرة نالعه على بسطة عمرانها،  
ويعظم حرجه، فيحتج حينئذ إلى مال الكثير ليمتقه على نفسه وعياله  
وضرورات عيشهم وسائر مؤنهم

والله وي لم يكن دحه كثيراً، إذ كان ساكنها مكان كاسد الأسوق هي  
الأعمال التي هي سبب الكسب، فلم يتأثر كسباً ولا مالاً فيتعذر عليه من  
أجل ذلك سكنى المصير لكثير لأجل مرافقه وعزّة حاجاته وهو في بدوه يسند

حينئذ راقب الأعمار، لأنه قليل عوائد استرف في معاشه وسائر مؤنه، فلا يصطر  
 إلى المال وكل ما يتشوف إلى المصير وسكبه من أهل لدنية مسريعا ما يظهر  
 عزه ويفتصح، إلا من تقدم منهم تأثيل المال ويحصل له فوق الحاجة،  
 ويحري إلى اعادة الطبعه لأهل العمران من لدعة وتترف فحينئذ ينقل  
 إلى المصير وينظم حله  
 وانه يكن شئ محيط.

ويعتصح في اسطه [ب]  
 " تأني [ب]

## [14] في أن الأقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقير مثل الأمصار

علم أن ما توفرَّ عمرانه من الأقطار وتعددت الأمم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولتهم وممالكهم. والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الأعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته. فيعود على الناس كسباً يتأثّلونه، حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب<sup>33</sup>. فيتزيد الرفه لذلك، وتتسع الأحوال، ويحيى الترف والغنى، وتكثر الجباية للدولة بنفق الأسواق. فيكثر مالها ويشمخ سلطانها وتتفنن في اتخاذ المعقل والحصون وختطط المدن وتشيد الأمصار.

وعتبر ذلك بأقطار المشرق، مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية لشمال كمها وأقطارها وراء نبحر الرومي، لما كثر عمرانه كيف كثر المال فيهم وعظمت دولهم وتعددت مدنهم وحواضرهم وعظمت من حرمهم وأحوالهم فاسدي شاهده لهذا لعهد من حور تحار لأهم

33 مصر ص 247، 248، 249

النصرانية الوارد بن على المسلمين بالمغرب في ردهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيطه الوصف. وكذا تآمر أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وجمع منها أحوال أهل المشرق الأقصى، من عراق النجف والهند والصين وما يبعث عنهم في باب العنى والرفه أحوال غرائب سائر الركاب حديثها. وربما تنقّى بالإلكار في غائب الأمر. ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بأرضهم، أو لأن ذهب الأقدمين من الأمم استأثروا بها دون غيرهم. وليس كذلك. فمعدن نذهب لذي نعرفه في هذه الأقطار إنما هو ببلاد السودان، وهي إلى المغرب أقرب. وجميع ما في أرضهم من البصاعة. وإنما يجلبونه إلى غير بلادهم لتجارة. فلو كان المال عتيقاً، موفوراً، لديهم لما جلبوا صائغهم إلى سواهم يبتغون بها لأموالهم. ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة.

وقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستعربوا ما في المشرق من كثرة لأحوال واتساعها ووفور أموالها، فقالوا إن عطايا الكواكب ولها سهم في مواليدها أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليدها أهل المغرب وذلك صحيح من جهة مطابقة بين الأحكام النجومية والأحوال الأرضية، كما قلناه. وهم إنما عطفوا في ذلك السبب النحومي، وبقي عليهم أن يعطوا السبب لأرضي. وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره. وكثرة العمران تزيد كثرة الكسب بكثرة الأعمال التي هي سببه. فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الأفاق. لا أن ذلك مجرد الأثر النحومي فقد فهمت مما نُسب له أولاً أنه لا يستقل بذلك. وأن المطابقة بين حكمه وعمران الأرض وصيغتها أمر لا بد منه.

وغير حال هذا البرقة من العمران في قطر إفريقية وبرقة ما حث سكونها وتدفق عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا إلى العمران وخصاصة

وصعفت حديثها. فقلت أُمّوان دولها بعد أن كانت دولٌ شبيعة وصباحة بها على ما بلغت من رفعة وكثرة اجبيات واتسع لأحوالها في نعماتهم وعظمتهم حتى لقد كانت الأموال ترفع من مقروور إلى صاحب مصر في علب الأقداح حباته ومهماته وكانت موارده مديدة بحيث حمل حوهر الكاس في سمره إلى فتح مصر ثم حمل من ما يستعده لأرقى الخنود وأعصيتهم ونفقت لغزة. وقطر المعرب، وإن كان في القديم دول إفريقية، فلم يكن بالقبيل في ذلك. وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وحبياته موفورة. وهو لهذا لعهد قد أقصر عن ذلك لقصور لعمران فيه وتناقصه. فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره، ونقص عن معهوده نقصاً ظهراً محسوساً، وكاد أن ينحدر في أحواله مثل أحوال إفريقية بعد أن كان عمرانه متصلاً من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين لسوس الأقصى وبرقة، وهي اليوم كلها وأكثرها قفار وخلاء وصحاري، إلا ما هو منها بسيف البحر وما يقاربه من التلول.

والله و. رث لأرض ومن عليها، وهو خير وارثين.

## [15] في تأثّل العقار والضياح في الأمصار

وحال فوائدها ومستغلاتها

أعني أن تأثّل العقار والضياح الكثيرة لأهل المدن والأمصار لا يكون دفعة، ولا في عصر واحد. إذ ليس يكون لأحد منهم من الثروة ما يمدّ به الأملاك التي يخرج فيها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تسع، وإنما يكون سكّهم لها وتأثّلهم تدريجاً، إما بالوراثة من أبائه وذوي رحمه، حتى تتأدّى أملاك الكثيرين منهم إلى الواحد وأكثر لذلك أو يكون بحوالة الأسواق، فإن العقار في أواخر الدولة وأول الأخرى عند فناء الحماية وخرق لسياج وتدعى المصّر إلى الخراب، تقلّ العصة به لقلّة المنفعة فيها بتلاشي الأحوال، فترخص فيها وتتملك بالأثمان اليسيرة، وتتخضّ بالميراث إلى ملك الآخر وقد استجدّ المصّر شأنه باستمحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضياح لكثرة منافعها حينئذ، فتعظم قيمتها ويكون لها خطر لم يكن في الأول. وهذا معنى الحوالة فيها ويصحّ ملكها من أعين أهل المصّر. وليس ذلك بسعيه واكتسابه، إذ قدرته تعجز عن مثل ذلك.

\* دعوة واحدة، ولا س.

وأما فوائد العنار والضيايح ، ففي غير كافية لملكها في حاجات معاشه ، إذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه ، وإنما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش . والذي سمعناه من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من اعقد والضبيح إنما هو الخشية على من يترك خلفه من الدرية الضعاف ليكون مرباهم به ورزقهم فيه ، ونشؤهم بفائدته ما داموا عاجزين عن الاكتساب ، فإذا قدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم . وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي ، فيكون ذلك لعقد قوماً خائفة . هذا قصد المترفين في اقتنائه . وأما التموؤ منه وإحراء أحوال مترفين فلا . وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحوالة الأسواق وحصول لكثرة الفائدة منه والغالي في جنسه وقيمه في المصر ، إلا أن ذلك إذا حصل فربما امتدت إليه أعين الأمراء والولاة واغتصبوه في الغالب ، أو رادوه على بيعه منهم . ونالت أصحابه منه مضار ومعائب وإنه غالب على أمره .



## [16] في حاجة الممولين من أهل الأمصار إلى الحاء والمدافعة

ودئت أن الحصري إذا عظم ثمنه، وكثر للعقار والضباع شئ، وأصبح  
عنى أهل المصر، ورمقته العيون بذلك، وانفسحت أحواله في الشرف  
والعوائد، تزاحم عليها الأمراء والملوك وعصّوا به ولما في ضاع شئ من  
العهده، نعتد أعينهم إلى تملك ما بيده ويتافسونه فيه، ويتحيلون على ذلك  
كل ممكن حتى يحصلونه في رتبة حكم سبطاني وسبب من المؤ حدة صهر  
يُتزع به ماله. وأكثر الأحكام السلطانية جائزة في العالم، إذ تعدل منحصر  
بما هو في الخلافة الشرعية، وهي قليلة البلبث. قال صلى الله عليه وسلم :  
لخلافة بعدي ثلاثون سنة، ثم يعود ملك عضوضاً.

فلا بد حينئذ لصاحب المان والثروة الشهيرة في انعمان من حامية تذود  
عنه، وجه ينسحب عليه من دي قرابة للملك أو حالصة له أو عصرية يتحاماها  
استطاع، فيستظل هو بظنها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي، وإن لم  
يكن له ذلك، أصبح نهياً بوجوه التحيلات وأسباب الأحكام.  
والله يحكم لا معقب لحكمه<sup>135</sup>.

يستظل بظنها [ب]

135، آية (4) من سورة الرعد (13).

[17] في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول ،  
وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرقة وتفاوت الأمم في القلة والكثرة تفاوتاً غير منحصر . ويقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها ، فيكون عمالة الصنائع ، ويحتاج كل صنف منها إلى القوّة عليه المهرة فيه . ويقدر ما يتميز من أصنافها بتزيد أهل صناعتها وينلّون ذلك الجليل بها . ومتى اتصلت الأيام وعاقبت تلك الصّيبات حذق أولئك الصناع في صناعتهم ومهرو في معرفتهم . والأعصار بطولها وانفساح أمدها وتكرار أمثالها تزيدها استحكاماً ورسوخاً

وأكثر ما يكون ذلك في الأمصار لاستبحار العمران وكثرة الرقة في أهلها وذلك كنه إما يجيء من قبل الدول . لأن الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطنائها ورجالها ، وتتسع أحوالهم بالجاء أكثر من اتساعها بالمال ، فيكون

تكرير [ب]

الدولة [ب]

دخل تلك الأموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فبمن تعبق بهم من أهل مصر، وهم الأكثر، فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم، وتزيد عوائد لترف ومداهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر موره. وهذه هي الحضارة.

ولهذا نجد الأمصار التي في القاصبة، ولو كانت موعودة العمران، فتغيب عليها أحول البدواة وتبعد عن الحضارة في جميع مذهبها، بخلاف مدن المتوسط في الأقطار التي هي مركز الدولة ومقرها. وما ذلك إلا لاجورة السطان لهم وفيص أمواله فيهم. كالماء يخضر ما قرب منه فما قرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الجوف على البعد. وقد قدمنا أن السطان ولولة سوق العالم، فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه، وإد بعد عن السوق اقتطعت البضائع حملة. ثم إنه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاف منوها في ذلك المصير واحدًا بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم ورد رسو ح

ه اعتر ذلك في اليهود لما طان ملكهم بلشام نحوًا من ألف وأربع مائة سنة، رسحت حصار بهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائده وانثخن في صاعته من المضاعف والملاص وسائر أحوال المنزل، حتى أنها تؤخذ عنهم في لغلب إلى يوم ورسخت الحضارة أيضًا وعوائدها في الشام منهم من دول مروه بعدهم ستمائة سنة، فكانوا في غاية الحضارة

وكذلك أيضًا القبط، دهم ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين، فرسخت عوائد الحضارة في بدهم مصر، وأعقبهم بها ملك اليونانيين والروم، ثم ملك الإسلام الناسخ للكل، فلم تزل عوائد الحضارة به متصنة. وكذلك أيضًا رسحت الحضارة باليمن لاتصل دولة العرب به منذ عهد العمالة والتبابعة آلافًا من السنين، وأعقبهم ملك مصر.



و لمهنية سبب، فتجد له من أحوال الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله  
ثراء متنسقة بغيرها. يميزها الحضري البصير بها. وكذا في أكثر أمصار  
إفريقيته. وس كذلك في المغرب وأمصاره تروسح الدولة في عريضة أكثر  
أمدًا منذ عهد الأغالب والشبيعة وصنهاجة.

و أما 'عرب'، فانتقل إليه منذ دولة الموحدين من الأندلس حص كبير من  
الحضارة، واستحكمت به عوائده بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد  
الأندلس وانتقل الكثير من أهلها إليهم طوعًا وكرهًا، وكانت من اتساع النطاق  
ما عمت. فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها، ومعظم من أهل  
الأندلس. ثم انتقل أهل شرق الأندلس عند جالية النصارى إلى إفريقية،  
فبقوا بها وبأمصارها من الحضارة آثارًا. ومعظمها بتونس. امتزجت بحضرة  
مصر وما ينقله مسافرون من عوائدها. فكانت بذلك للمغرب وإفريقية حظ  
من الحضارة صالح عفا عليه 'إخلاء' ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب  
إلى أديانهم من البدانة والخشونة، وعلى كل حال، فأثر الحضارة بإفريقية أكثر  
منه بالمغرب وأمصاره، لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب،  
وتقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم.

فتمطن لهذا السر، فإنه خفي عن الناس، واعلم أنها أمور متنسقة، وهي  
حال الدولة في القوة والضعف، وكثرة الأمة أو اخليل. وعظم مدينة أو محصر،  
وكثرة النعمة واليسار. وذلك أن الدولة والمثلث صورة الخبيثة ونعمرن.  
وكيف مادة به، من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال جديبة عائدة  
عليهم، ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم. وإذا افاض السبيل  
عطاءه وأمواله في أهلها أنبث فيهم ورجعت إليه، ثم إليهم منه فهي ذهبة  
عندهم في خيانة والجراح، عائدة عليهم في العطاء بمعنى نفسه من لدونه  
يكون يسار الرعايا، وعلى نسبة يسار الرعايا أيضًا وكثرتهم يكد من لدونه  
وأصله كله العمران وكثرته. فاعتبره ونأمنه في الدول تحده  
والله الحكيم. لا معقب حكمه.

## [18] في أن الحضارة غاية للعمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده

فقد بينت لك فيما سبق أن منك وندول غاية لعصية، وأن الحضارة غاية  
للبداوة، وأن لعمر ن كنه من بدوة وحضارة ومنك وسوقة له عمر محسوس،  
كما أن للشخص الواحد من أشخاص لمكونات عمر محسوس، وتبين في  
المنعوق والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في تزايد قوه وبموها، وأنه إذ بلغ  
سن الأربعين وقفت الطبيعة عن ثمر لنشو والنمو برهة، ثم تأخذ بعد ذلك في  
الانحطاط. فتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك، لأنه غاية لا مزيد  
وراءه.

وذلك أن لترف ولنعمة إذ حصل لأهل العمران دعاهم بطبعه إلى  
مذهب الحضارة ولتحلق بعوائدها. وحضارة، كما عمت، هي لتفش في  
ترف وستجدد أحواله والكلف بالصنيع التي تؤتى من أصدفه وسائر فنونه،  
كل صنائع لمهينة لمطبخ وألباس أو المبنى والفرش والألبسة، وكسائر  
أحوال المنزل. ولتأثر في كل واحد من هذه صنائع كثيرة، لا يحتاج إليها عند  
لبدوة وعدم التأنيق فيها. وإذ بلغ التأنيق في هذه الأحوال المنزلية لعاية، تبعه  
طاعة الشهوات، فتتمون لبعض من تمت لعوائد ألو أن كثرة لا يستقيم حالها  
معها في ديبها ولا ديبها، أما ديبها، فلا استحكام صيغة العوائد التي يعسر

نزعها. وما دنيائها، فكثرة الحاجات والمؤنات التي تضال بها العور  
ويعجز لكسب عن الوفاء بها.

وبينه أن المصير بالتفتن في الخصارة تعظم نفقات أهله. والخصارة تنمو  
تتفاوت العمران فمتى كان العمران أكثر، كانت الخصارة أكمل. وقد كنت  
قدما أن المصير الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته، ثم  
تزيده لمكوس غلاء لأن كمال الخصارة إنما يكون عند نهاية لدولة في  
ستفحلها، وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خراجها حينئذ كما تقدم.  
والمكوس تعود على البياعات بالغلاء، لأن الأسواق والتجار كلهم يحتسبون  
على سبعمهم وبضائهم بجميع ما يتفقونه حتى مؤنة أنفسهم. فيكون مكس  
تلك داخلا في قيم البياعات وأثمانها، فتعظم نفقات أهل الخصارة وتخرج  
عن القصد إلى الإسراف. ولا يجدون وليجة عن ذلك لما مسكهم من  
أسرلعود وطاعتها. وتذهب مكانسهم كلها في النفقات، ويتابعون في  
الإملاق والخصاصة، ويغلب عليهم الفقر. ويقل المستامون لبضائع فتكسد  
الأسواق وتفسد حال المدينة. وداعية ذلك كله إفراط الخصارة والترف وهذه  
مفسدتها في المدينة على العموم في الأسواق والعمران.

وما فساد أهلها في ذواتهم واحدا واحدا على الخصوص. فمن الكد  
وتعب في حاجات العوائد والتلؤن بألوان الشر في تحصيلها، وما يعود على  
النفوس من الضرر بعد حصولها بحصول لون آخر من ألوانها. فذلك يكثر  
مهم التمسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهة ومن  
غير وجهة. وتنصرف النفوس إلى الفكر في ذلك والغوص عليه، واستجماع  
حيلة له فتحدثهم أجرباء على الكذب والمقاورة والغش والحلافة والسرقه  
والتمحور في الأيمان والربا في البياعات ثم تحدثهم لكثرة الشهوات وملاد  
الشهنة عن الترف أبصر بطرق الفسق ومداهبه والمجاهرة به وبدو عيه

هذه مقبرة - برد في [ب]

عنده مصر [ب]

و صرح حُشمة في خصوص فيه. حتى بين لأقرب ودوى المحرمه ادين  
تقصي له وه حءء منهم في الإقءء بذلك وتحدهم يَصْدُ تُصر بانكر  
ه حءءه. مدعوء بذلك مءسه ساءهم من القهر وما يتوقعوه من لعنة  
عنى نكث نقسح. حى يصير ذك عادة وحنق لأكثرهم لا من عصبه الله  
ويموح بحر مءنة بالسفنة من أهل خلق لذممة. ويجريهم فيها كثير من  
نشئة لدولة وولدانهم ممن أهل عن لتأديب وهمته الدولة من عدادها  
وغب عليه جور والصحة. وإن كان أصحابه أهل أصحاب نساب  
وأموت وذلك أن الس بشر متمسكون. وثما تصلوا وتميزوا بالخلق  
وكتسب الفضائل واجتنب الرذائل. فمن ستحكمت فيه صبغة الرذيلة بأي  
وجه كان وفسدت خلق أخير فيه. لم ينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبه. ولهذا  
تجد كثير من أعقب البيوت وذوي الأحساب والأصلة وأهل الدول مطرحين  
في لغمار. منتحين لسرف اءنية في معاشهم بما هسد من أخلاقهم وما  
توؤوا به من صبغة الشر والسفسفة. وذا كثر ذلك في المءنة أو الأمة تأذن  
له بخرابها وانقرضها وهو معنى قوله تعالى : وإذا أردنا أن نهك قرية أمرنا  
مترفيها ففستقو فيها فحق عبيها القول فدمرناها تدميرا<sup>١٦</sup>. ووجهه أن  
مكسبهم حينئذ لا تفي بحاحتهم لكثرة لعوئد ومطلة النفس بها. فلا  
تستقيم أحوالهم. وذا فسدت أحوال لأشخاص وحداً وحد اختل نظم  
المءنة وخرت. وهذا معنى ما يقوله بعض خواص. إن المءنة إذا كثر فيها  
عرس النارنج تأذت باخراب. حتى أن كثيراً من العمة يتحامي عرس النارنج  
بالدور. تضيئ به. ونيس مراد ذلك. ولا أنه طيرة في النارنج. وثما معناه أن  
سستن وإحترء اليه هو من توبع حصرة. ثم إن النارنج ونسيم ولسرو

للدب وعب [ب]

١٦ نه من سوء لاء ٦

١٧ حءءه في [ب] و [ج]

١٨ ولأها حصرة في [ب] ح.



و مثل ذلك مما لا طعم فيه ولا متعة هو من عايات الحضارة، إذ لا يُعصد به في الساتين إلا أشكالها فقط. ولا تُغرس إلا بعد النفس في مذاهب تُعرف وهذا هو الظور الذي يُخشى معه هلاك المصر وخوابه، كما قلناه. ولقد قيل مثل ذلك في الدفلاء، وهو من هذا الباب، إذ الدفلاء لا يُعصد به إلا نوب لساتين بنورها، ما بين أحمر وأبيض، وهو من مذاهب الترف.

وس مفسد خضارة أيضاً الانهماك في الشهوات والاسترسال فيها بكثرة الترف. فيقع التفتن في شهوات البطن من الماكل وملاذها، والمشار وطيبها. ويتسع ذلك التفتن في شهوات الفرح بأنواع المناكح من الزن والنواط. فيفضي ذلك إلى فساد النوع، إما بواسطة اختلاط الأنساب. كما في الزن، فيجهل كل واحد له إذ هو لغير رشده ولأن أنياه مختلطة في الأرحام. فتُفقد الشفقة الطبيعية على السبب والقيام عندهم. فيهنكون، ويؤدي ذلك إلى نقص النوع. أو يكون فساد النوع بغير واسطة، كما في النواط المؤدي إلى عدم نسب رأسه. وهو أشد في فساد النوع، إذ هو يؤدي إلى أن لا يوجد لنوع، والزنا يؤدي إلى عدم ما يوجد منه. ولذلك كان مذهب مالك، رحمة الله عليه، في النواط أظهر من مذهب غيره. ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح

فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الخضارة والترف، وأنه إذ بيع غايته نقب إلى الفساد، وأخذ في الهرم كالأعمار الضيعية لمحيوانات من نقول إن حلق الحاصلة من الخضارة والترف هي عين 'فساد' لأن الإنسان إنما هو إنسان باقتداره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة حقيقته لتسعي

هذه سورة و د ب هي [ب] مذكورة. مصر لظمنة خاصة للمقدمة، ح ٩، ص ١٥٠

في حد النواط أظهر [ب].

عين فساد الإنسانية لأد [ب]

مطعم ابتداءه من هنا إلى آخر الفقرة ثم يرد في [ب] عوالمه. نجد الجملة المتأخرة والسادية كأنه به لا اعتبار أسلم من هذه المقامد

هي دلت. واحصري لا يفدر على مباشرة حاجاته، ما عجز به حصل له من  
الدعة. أوتى فعالمًا حصير من البر في شعيم وشراف وكلا الأمرين دمبه  
وكذلك لا يفدر على دفع حصير عما فقد من حق أسس بالشراف والمربا في  
فهر نأديب و شعيم. فهو بذلك عير على حمية التي دفع عنه ثم هو  
فسد أيضا في دينه عالبى أفسدت منه عوئد وطعاعاتها وما تلونت به لنفس  
من ملكتها، كما قرر به، إلا هي الأقل نادر. وبذا فسد الإنسان في قدرته ثم  
في أخلاقه ودينه، فقد فسدت إنسانيته، وصار مسخا على الحقيقة. وبهذا  
لاعتبار، كان للذين يتقربون من حند انسطان إلى البداوة وخشونة أنفع من  
لدين يربون على الحضارة وخلقها. وهذا موجود في كل دوة. فقد تبين أن  
الحضارة سن الوقوف لعمر نعالن من لعمر ن ولدول. وبه الواحد القهار.

[19] في أن الأمصار التي تكون كراسي للملوك تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها

قد استقر في العمران أن الدولة إذا انتقضت واختلت فإن المصير الذي يكون كرسياً لسلطانها ينتقض عمره وربما ينتهي في انتقاضه إلى الخراب، ولا يكاد ذلك يختلف.

ولسبب فيه أمور :

الأول أن الدولة لا بد في أولها من البداوة المقتضية لتخافي عن أموال الناس والبعد عن التحذق. ويدعو ذلك إلى تخفيف الجباية والمغرم التي منها مادة الدولة، فتقل النفقات، ويقصر الترف. فإذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها، نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المصير، لأن الرعايا تبع للدولة فيرجعون إلى خلق الدولة إما ضوعاً لما في طباع البشر من تقليد مشوعهم، أو كرههم تدعو إليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع لأحوال وقلة ثمرات التي هي مادة العوائد، فتقصر لذلك حصاره المصير، ويذهب منه كثير من عوائد الترف. وهو معنى ما نقوله من خراب المصير.

هذا الفصل له برهني [ب]

لأمر تُشيّد دولته لي يحصل لها المنك والاستقلال. وبعث، وبني كور  
بعد اعدوة وحروب، ولعدوة تقتضي مصادرة أهل لدونين وكبير  
جديهما على لأخرى في اعوانه ولأحور. وعب أحد مندوبين مدب  
بندفي لأحر فنكون أحول دولة سابعة مكرمة عند أهل لدولة جديدة  
ومستتعة وفيها، وخصوصاً أحد لتوف فتقدم في عرفهم بكر لدولة  
نما حتى نستأنهم بالتدريج عرث أخرى من الترف يكون عنها حصاره  
مستتعة. وبعث من ذلك قصور حصاة الأولى ونقصها وهو معنى احتلال  
نعمر في مصر.

لأمر شئت أن كل أمة لا بد لهم من وطن هو مشأهم ومنه أوتة منكهم  
وإد منكهم وصدا صير بعد لأور. ومصره تعة لأمصر لأور، و تسع نطاق  
منك عندهم ولا بد من توسط الكرسي بين تحوم امالك التي لدولة لأنه  
شبه مركز لتطوق فيبعد مكة عن مكاب الكرسي لأور، و تهوى افئدة لدس  
به من أهل لدولة و سيطر فيقتل أنه لعدم و تحب من مصر الكرسي  
لأور و لخصره يهي و فور نعمرا، كما قدمه، فتتقص حصانه وتعد،  
وهو معنى احتلاله وهذا كما وقع لتسحوفة في عدولهم عن كرسهم عن  
بعد دلي، صبهان، و لتغرب قسهم في لعدول عن المدس إلى كوفه  
و صبهان، و لتسي لعدس في لعدول عن دمشق إلى بغداد، و لتسي مرس  
لتغرب في لعدس عن مراكش إلى فس و حمنة، و لتحاد الدولة الكرسي  
في مصر بحر لعدس الكرسي لأور.

لأمر أربع أن لدولة المستتعة عدت على دولته السابقة لا بد فيها من  
شع أهل لدولة سابقة و شيعها تحو بهم إلى قصر آخر من فيه عدنتهم  
على لدولة و كتر هل نصص الكرسي شيع لدولة، و من حامية لدس  
مرمره فور لدولة، و من عيار مصر، لأن نهم في انعب محنظة في

لدولة على طوائفهم وتنوع أصنافهم، بل كثرتهم شئ في الدولة فهم شعبة لها، وإن لم يكونوا بالشوكة والعصية، فهم المثل والمحنة والعقيدة وصيغة الدولة المحددة محو آثار دولة سابقة، فيقدم من مصر الكرسي إلى وسطها لتمكن في ملكتها، فعصمهم على نوع التعريب وحسن، وبعض على نوع الكرامة وتلطّف بحث لا يؤدي إلى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي إلا الساعة وهم من أهل الفصح والعبادة وسواد العامة، وتزل مكانهم في حامينها وأشاعها من نسله لمصر وإد دهب من المصر أعياه على طوائفهم بقص ساكنه، وهو معنى احتلال عمرانه ثم لا بد له أن يستحد عمران آخر في ظل الدولة جديدة وتخصص فيه حصبة أخرى على قدر الدولة، وبما دلت بمدّة من بحث بين داحيه لسي والكثير من أوضاعه في بيوتهم ومرفقه لا يوفق في مفرجه، وله قدرة على تغيير تلك الأوضاع وعدة سائها على ما يحتره ويفترجه، فحرب ذلك البيت، ثم يعيد ساءه ندياً وقد وقع كثير من ذلك في الأمصار لي هي كراسي لدمشق وشهدناه وعيناه، ولله مقدر النيل ولها<sup>٢٦</sup>

ولسب لطيفي الأول في ذلك على الحمة في الدولة والمث للمعمران عمدة لصورة لمدة، وهو شك، حافظ نوعه لوجوده، وقد تقرّر في عموم الحكمة أنه لا يمكن سكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور، والعمران دون الدولة والمث متعذر في طبع البشر من التعاون لدعي إلى الورع فتتبع السياسة لذلك، إما اشريعة أو الملكية، وهي معنى لدولة وقد كان لا يمكن، فاحتلال أحدهما مؤثر في احتلال الآخر، كما كان عدمه مؤثر في عدمه، وأخل العصبية إلى يكون من جيل الدولة الكلية، مثل دولة الفرس، أو لروم، أو عرب على عموم، أو سي مية أو

بني لعاس كذلك وأم الدولة لشخصية، مثل دولة أوشروان أو هرويل أو  
عند ملك بن مرون أو الرشيد، فأشخصها متعاقبة على العمران، حافظة  
أحواله وقائه، وقريبة الشبه بعضها من بعض. فلا تؤثر كثير الحلال لأن  
لدونه بالحقيقة لماعة في مادة العمران إلى هي للعصية والشوكة، وهي  
مستمره مع أشخاص لدول فإداهت تلك العصية ودفعتها عصبية أخرى  
مؤثرة في العمران فأذهب من الشوكة أجمعهم عظم خذل كما قرأناه أولاً  
والله فادر على ما يشاء، إن يشاء يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك  
على الله عزيز

## [20] في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع

### دور بعض

وذلك أنه من الشئ أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في صفة  
لعمروا من اتعود. وما تستدعي من الأعمال يختص بعض أهل المصر،  
فعموماً عليه ويستصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون  
معاشهم فيه ورزقهم منه، لعموم السوى به في المصر وإخاذه إليه. وما  
تستدعي في المصر يكون عملاً بلائمة للنتيجة في لا تحترف به وما  
تستدعي من ذلك ضرورة المعيش فيوجد في كل مصر، كخيط وخذد  
واسحر ومثله. وما يستدعي لعوائد الثرف وأحواله، فيأى يوجد في مد  
لستحرة في لعمدة، لأخذة في عوائد الثرف وحصارة، مثل لرحاح  
والصانع والدهان والقطح والصفار والسفاح والهباس والذبح ومثال هذه  
وهي متعديّة، وتقدم تزيد عوائد حصارة وتستدعي أحوال الثرف تحدث  
صنائع لذلك النوع، فتوجد لذلك مصر دور غيره. ومن هذا السبب  
اختصاصات، لأنها لا يوجد في لأمصار مستحيرة يستحرة عمراً ما

يدعو إليه الترف ولغى من التعم. ونذلت لا تكون في المذب المتوسطة، وإن  
 ربح بعض لموك واربؤساء إليه فيحتضها ويجري حوالها. لا أنها إذا لم تكن  
 لها دابة من كفة الدس، فسرعد ما تهخر وتخرب، ويصرعها القومة لقنة  
 فائدتهم ومعاشرهم منها.  
 والله يقبض ويبسط<sup>١٤</sup>.

(١٤) به 245 من سورة سده 2



## [21] في وجود العصية في الأمصار

وتغلب بعضهم على بعض

من لبيّن أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر، وإن لم يكونوا أهل نسب واحد. إلا أنه، كما قدمناه، أضعف مما يكون بالنسب، وأنه تحصل به نعصية بعضًا مما تحصل بالنسب. وأهل الأمصار كثير منهم ملتحمون بالصهر، يجذب بعضهم بعضًا إلى أن يكونوا لحمًا لحماً وقرابة قرابة. وتجد بينهم من الصداقة والعداوة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله، فيفترون شيعًا وعصائب. فإذا نزل الهرم بالدولة وتقلّص الملك عن القاصية، احتج أهل أمصاره إلى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلدهم، ورحعوا إلى الشورى وتميز العلية عن السفلة. والنفوس بطباعها متطاولة إلى الغلب والرياسة، فتطمح المشيخة لخلاء الجو من السلطان والدونة لقاهرة إلى الاستبداد، وينازع كل صاحبه. ويستوصلون بالاتباع من المؤي والنشيع والأحلاف، ويبدلون ما في أيديهم للأوغاد والأوشاب. فيعضّوصب كل صاحبه، ويتعين الغلب لبعضهم. فيعطف على أكفائه ليخص من أعينتهم.

والتسليم بقتل أو تعذيب، حتى يحصل منهم لشوك ثأفه، ويقطع الأقطار الحديثة، ويستمد بمصره أجمع. ويرى أنه قد استحدث ملكاً يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك لأصغر ما يحدث في الملك الأعظم من عوز الحدة ونهرم. وربما يسمو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الأعظم، أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات، ولزخوف والحروب ولاقطر والممالك، فيتحول من اجوس على السرير واتحاد الآلة وعدد الموالب لسيير في أقطار لند والتحطه وتحية وحط بالتموين ما يسخر منه من يشهد أحوالهم لما نتجوه من شارات الملك التي ليسوا لها أهل. ثم دفعهم إلى ذلك تقصير لدولة والتحام بعض تقربات حتى صارت عصبية. وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب لند، جة فرازا من لتعريض بنفسه لسخرياء والعت.

وقع هذا بإفريقية لهذا العهد في آخر الدولة حفصية لأهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة ولزاب وما إلى ذلك، سمو إلى منها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين. فاستغلبوا على مصارعهم، واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والجبية، وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة، وأقطعوه جانباً من الملاينة والملاطفة والالتقاء، وهم بمعزل عنه. وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد. وحدث في خفيهم من الغلظة ولتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم، ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق.

وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة لصنهاجية، واستقل بأمصراع الجريد أهلها واستمدوا على لدولة، حتى انزع ذلك منهم شيخ الموحدين ومكهم، عبد المومن بن عبي، ونسبهم كهم من يمارتهم بها إلى المغرب، ومحا من تدث البلاد شاربهم. كما نذكر في أخباره.

و كذلك وقع بسببه لأستر دولة بني عبد المؤمن.

وهذا التغلب يكون غائباً في أهل السروات والبيوت من شحس  
للمشيخة والرياسة في مصر. وقد يحدث التغلب لبعض السفنة من لدنهماء  
واعوغاء إذا حصلت له العصبية والانتحام بالأوعاد لأسباب يجزئها له  
لمقدار، فيعطب على المشيخة والعلية إذا كانوا فاقدين للعصانة  
والله غالب على أمره<sup>41</sup>.

---

[41] آية ٢١ من سورة يوسف (12)

## [22] في لغات أهل الأمصار

اعلم أن لغات أهل الأمصار إما تكون بسنن الأمة وإما يحيل نعالين عنهما أو محتفظين بها. ولذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية، وإن كان للسان العربي أنصري قد فسدت فلكته وتغير عبره<sup>٢٢</sup>

وانسب في ذلك ما وقع لدولة الإسلامية من الغلب على الأمم والدين وأمة صورة لوجود وللملك، وكلها مواد له ولصورة مقدمة على الماده، والدين بما يستفاد من الشريعة، وهي لسان العرب من التي صمى الله عليه وسمى عربي فوجب فخر ما سوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في بني عمر رضي الله عنه عن رطانة الأعرج، وقال إنها جب، يعني مكر وحيلة، فمما هجر اللسان الأعجمية وكان من نقائمين بالدولة الإسلامية عربياً، هجرت كلها في جميع ممالكها، لأن لسان تنع لسطوان وعلى ذنبه فصار استعمال للسان العربي من شعائر لإسلام وصاعه لعرب، وهجر الأمم لغاتهم ونسبهم في جميع الأمصار

٢٢ المؤلف يقول: من حدوده، موضوع لغة الأمصار، المصدر، مصر في تصحيح ٤٦، ٤٧، ٩ من باب السادس

والممات، وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع  
مصارهم ومديهم وصارت الألسن لأعجمية دحية فيها وعربية. ثم فسد  
لسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغير أو حره، وإن كان بقي في  
لدالات على أصده. وسُمِّي لساناً حصرياً في جميع مصار الإسلام  
وأيضاً فأكثر الأمصار في الملة هذا العهد من أعذب العرب للمالكين لها  
لهالكين في نرفها عما كثروا، أعجم الذين كذبوا بها وورثوا أرضهم وديارهم.  
ولمعت متوارثة، فبقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الآباء، وإن فسدت أحكامها  
بمخالطه، لأعاجم شيئاً فشيئاً، وسُمِّيَت لعنهم حصرية، مسونة إلى أهل الحواضر  
والأمصار، بحلاف لغة البدو من العرب. فيها كدت أعرق في العروية

وذا تملك العجم من الدينيم والسلجوقية بعدهم بالمشرق، وريانة والربيع  
بالعرب، وصار لهم أممك ولاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية، فسد  
اللسان العربي لذلك وكاد يذهب نولاً ما حفظه من عدية المسلمين بالكتب  
والسنة الدينيم هم حفظ الدينيم وصار ذلك مرححاً لبقاء اللغة الحصرية  
بالأمصار العربية فسد منه الططر ومغوب بالمشرق، وما يكونو على دين  
الإسلام، ذهب ذلك المرحح وفسدت للغة العربية على الإطلاق، ولم يبق لها  
رسم في الممالك الإسلامية بالعراق وحراسان وبلاد فارس وأرض الهند  
والمسند وموورء النهر وبلاد أنشمت وبلاد الروم ودهست ساليب للغة  
العربية من الشعر والكلام إلا في بلاد يقع تعيمه صديقاً بالقوايين المتدائرة من  
عموم العرب وحفظ كلامهم من يسره الله لذلك. وربما بقيت اللغة العربية  
الحصرية بمصر والشام والأندلس والمغرب لبقاء الدينيم طائفة لها، فحفظت  
بعض الشيء وأما في مملكتي العراق وموورء فسد بقوله أثر ولا عين، حتى  
أن كتب العموم صارت تكتب باللسان العجمي، وكذا تدريسه في المحالين.  
وله مقدر الليل والنهار \*

\* نص هذه مقبرة في [ب] مخيف بقصر صعه حصه للمعصية، ج ٩، ص ١٧

٩٤٠ سورة يونس من (٩٦)



## الفصل الخامس من الكتاب الأول

في المعاش ووجوهه  
من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال  
وفيه مسائل





## [1] في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية

اعلم أن الإنسان مفتقر بالذات إلى ما يقوته ويموِّنه في حالته وأطواره من لدن نشوئه إلى أشده وكبره. "والله الغني وأنتم الفقراء". والله سبحانه وتعالى خلق جميع ما في العالم للإنسان وامتنَّ به عليه في غير ما آية من كتابه، فقال: 'خلق لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه'، و'سخر لكم الشمس والقمر' و'سخر لكم البحر'، و'سخر لكم الفلك' و'سخر لكم الأنعام'. وكثير من شواهد<sup>(1)</sup>. ويد الإنسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستحلاف. وأيدي البشر منتشرة، فهي مشتركة في ذلك، وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر إلا بغيره.

(1) آية 38 من سورة محمد (47).  
(2) نص آية 13 من سورة الحاقة (45) وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه \* الآية - وسخر لكم الشمس والقمر لم ترد في [ب]  
(3) نص في هذا آية 2 من سورة النجم (13)، آية 12 من سورة البقر (16)، آية 65 من سورة حج (22)، آية 1 من سورة العنكبوت (29)، آية 20 و29 من سورة لقمان (31)، آية 13 من سورة قاطر (35)، آية 9 من سورة روم (39)، آية 12 من سورة الحاقة (45)

فلإنسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتداء المكسب ليمق ما أتاه الله منها في تحصل حاجته وضروراته يدفع الأعواص عنها. قال تعالى: 'فابتغوا عند الله الرزق'.

وقد يحصل له ذلك عبر سعي، كالمطر المصباح للرعاية ومثله. لا أنها إم تكون مُعِينة، ولا بد من سعيه معها كما يأتي. فتكون تلك المكاسب معاشاً كانت بمقدار الضرورة والحاجة، ورشاشاً ومُتَمَوِّلاً إن زادت على ذلك. ثم إن ذلك الحاصل أو مُقْتَنَى إن عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من إنفاقه في مصالحه وحاجاته سُمِّيَ رِزْقاً. قال صلى الله عليه وسلم: 'إنما لك من مالك ما أكلت فأفئيت، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأفصيت'. وإن لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يُسَمَّى رِزْقاً. ولتَمَلَّك منه حينئذ بسعي العبد وقدرته يُسَمَّى كَسْباً. وهذا مثل التراث، فإنه يسمى بالنسبة إلى لهلك كسباً ولا يُسَمَّى رِزْقاً. إذ لم يحصل له به مُنْتَفَع. وبالنسبة إلى الوارثين متى انتفعوا به يُسَمَّى رِزْقاً.

هذا حقيقة مُسَمَّى الرزق عند أهل السنة. وقد اشترط المعتزلة في تسميته رِزْقاً أن يكون بحيث يصح ثمنه. وما لا يُتَمَلَّك عندهم فلا يُسَمَّى رِزْقاً. وأخرجوا الغصبوبات والحرام عنه عن أن يُسَمَّى شيء منه رِزْقاً. والله تعالى يرزق الغاصب والظالم، والمؤمن والكافر، ويختص برحمته وهدايته من يشاء. ولهم في ذلك حجج بيس هذا موضع بسطها.

ثم اعدم أن الكسب إنما يكون بالسعي في لاقتناء ولقصد إلى التحصيل. فلا بد في الرزق من سعي وعمر، ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه. قال تعالى: 'فابتغوا عند الله الرزق'. والسعي إليه إنما يكون بأقدار الله تعالى وإلهامه، فالكل من عند الله فلا بد من الأعمال الإنسانية في كل مكسب

وتمتوّل. لأنه إن كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر، وإن كان مُقتنى من حيوان أو النبات أو المعدن فلا بد فيه من العمل الإنساني، كما تراه. ولأله يحصل ولم يقع به انتفاع.

ثم إن الله سبحانه خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل تمتوّل. وهي الذخيرة والثقيّة لأهل العالم في الغالب. وإن اقتني سوهم في بعض الأحيان فإنما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة لأسواق التي هما عنها بمعزل. فهما أصل المكاسب والثقيّة والذخيرة.

وإذا تقرّر هذا كله، فاعلم أن ما يفيد الإنسان ويقتنيه من الممتوّلات، إن كان من الصنائع. فالمفاد المقتنى منه هو قيمة عمله، وهو القصد بالثقيّة، إذ ليس هناك إلا العمل، وليس مقصود بنفسه للثقيّة. وقد يكون مع الصنيع في بعضها غيرها مثل النجارة والحياكة معها الخشب والغزل، إلا أن لعمل فيهما أكثر، فقيمتهم أكثر. وإن كان من غير الصنائع، فلا بد في قيمة ذلك المداد والثقيّة من دخول قيمة العمل الذي حصنت به، إذ لو لا العمل لم تحصل ثقيّتها. وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها، فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت. وقد تخفى ملاحظة العمل، كما في أسعار الأقوات بين الناس، فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظة في أسعار اجبوب، كما قدمناه<sup>١</sup>، لكنه خفي في الأقطار التي علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة، فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح.

فقد نبيّن أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم لأعمال إنسانية، وتبيّن مُسئى الرزق، وأنه المنتفع به. فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مُسمّاهما.

وعلم أنه إذا فُقدت الأعمال وقلّت بانتقص العمران تأذن الله برفع الكسب. ألا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها

(١) انظر ص 211 212 أعلاه

وَيُفَقَدُ لِقَاةُ الْأَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَةِ ؟ وَكَذَلِكَ الْأَمْصَارُ الَّتِي تَكُونُ أَعْمَالُهَا أَكْثَرُ  
يَكُونُ أَهْلِهَا أَوْسَعَ أَحْوَالاً وَأَشَدَّ رِفَاحِيَّةً، كَمَا قَدِمْنَا قَبْلَ<sup>(7)</sup>. وَمِنْ هَذَا النَّبِ  
تَقُولُ لِعَامَّةِ فِي الْبِلَادِ إِذَا تَنَاقَصَ عَمْرَانِهَا قَدْ ذَهَبَ رِزْقُهَا. حَتَّى أَنْ لِعَيُونِ  
وَالْأَنْهَارِ يَنْقُطِعُ جَرِيُّهَا فِي الْقَفْرِ، لَمَّا أَنَّ قَوْرَ الْعَيُونِ إِغْمَا يَكُونُ بِالْإِنْبَاطِ وَالْإِمْتِرَاءِ  
لِذِي هُوَ عَمَلُ إِنْسَانِي كَالْحَالِ فِي ضُرُوعِ الْأَنْعَامِ. فَمَا لَمْ يَكُنْ إِمْتِرَاءً وَلَا إِنْبَاطَ  
نَضِبَتْ وَغَارَتْ بِالْجُمْلَةِ، كَمَا يَجْفُ الْفُضْرَعُ إِذَا تُرِكَ إِمْتِرَافُهُ. وَانْظُرْهُ فِي الْبِلَادِ  
الَّتِي تَعْهَدُ فِيهَا الْعَيُونُ لِأَيَّامِ عَمْرَانِهَا ثُمَّ يَأْتِي عَلَيْهَا الْخَرَابُ، كَيْفَ تَغُورُ مِيَاهُهَا  
جُمْلَةً كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ.  
وَاللَّهُ مُقَدِّرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ<sup>(8)</sup>.

(7) «نظروا ص 216-217 أعلاه»

\* في البلاد [ب].

(8) آية 20 من سورة المزمل (73)

## [2] في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والنسعى في تحصيله. وهو مفعل من 'العش'، كأنه لما كان العيش الذي هو حياة لا يحصل إلا بهده. جعلت موضعاً له على طريق المباحة.

ثم إن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون بأخذه من يد الغير، وانتزاعه بالاعتدار عليه على قانون متعارف، ويسمى معروفاً وجباية. وإما أن يكون من حيوان 'لوحشي' باقتراسه وأخذه برمته من أنير والبحر، ويسمى اصطفاً.

وإما أن يكون من 'حيوان' انداجن باستخراج فضوله المتصرف بين الدس في منافعهم كاللبن من الأنعام، واخريز من دوده، والعمل من محبه أو يكون من لبنات في لزرج والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته، يسمى هذا كله فليحاً. وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية، إما في مواد بعينها، وتسمى الصنائع من كتابة، ونجارة، وخياطة، وحياسة، وفروسية، ومثل ذلك، أو في مواد غير معينة، وهي جميع الامتحانات والتصرفات. وإما أن يكون الكسب من البصائع وإعداده للأعواص إما بالتقرب بها في البلاد أو حتكاها وارنقاب حوالة الأسواق فيها، ويسمى هذا تجارة.

فهذه وجوه المعاش وأصنافه. وهي معنى ما ذكره المحققون من هه

الأدب والحكمة كالخيري وغيره. قالوا: "المعاش إمارة، وتجارة، وفلاحة، وصناعة. فأما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش. فلا حاجة به إلى ذكره. وقد تقدم شيء من أحوال الجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني<sup>9</sup>.

وأما الفلاحة والصناعة والتجارة، فهي وجوه طبيعية للمعاش. أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات، إذ هي بسيطة وطبيعية وفطرية لا تحتاج إلى نظر ولا إلى علم. ولهذا تُنسب في الخليفة إلى آدم، أبي البشر، وأنه معتمداً واثقاً عليها، إشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة. وأما الصنائع، فهي ثانیتها ومتأخرة عنها، لأنها مركبة وعلمية تُصرف فيها الأفكار والأنظار. ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الخضر الذي هو متأخر عن لسو وثان عنه. ومن هذا المعنى نُسبت إلى إدريس<sup>10</sup>، الأب الثاني للحلقة، وأنه مُستَظهِر لما بعده من البشر بالوحي من الله تعالى.

وأما التجارة، وإن كانت طبيعية في الكسب، فالأكثر من طرقها ومدها إنما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصيل فائده الكسب من تلك الفضلة. ولذلك أباح الشرع فيه المكائسة لما أنه من باب المقامرة، إلا أنه ليس أخذاً للمال من الغير مجاناً. فلهذا اختص بالمشروعية. والله أعلم.

(9) على ما يظهر، يحيل ابن خلدون إلى الفصل الثالث، 36، ص 67-68 أعلاه.

(10) شخصيه مذكورة في ألفراد مرتين (أيضا 56 و 67 من سورة مريم، وأيضا 85-86 من سورة الأنعام) وقد يفسر به عدد كبير من الاحتراعات، بالخصوص الكسابة والخبز، وبعض المعجم مرصده يذكره، لأنه لا يوصف بالأب الثاني للحلقة.

## [3] في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

أما أسلطان، فلا بد أنه من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الإمارة والمثلث الذي هو بسبيله من الجندي والشرطي والكاتب. ويستكفي في كل باب من نعم عاء فيه، ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله. وهذا كله مندرج في الإمارة ومعاشها. إذ كلهم ينسحب عليهم حكم الإمارة، والمثلث الأعظم هو ينسحب جدا ولهم.

وأما ما دون ذلك من الخدمة، فسيبها أن أكثر المترفين يرتفع عن مباشرة حاجته أو يكون عاجزاً عنها لما زبي عليه من خلق "التنعم والترفع"، فيتخذ من يتولى ذلك له، ويقطعه عليه أجراً من ماله. وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولة الطبيعية للإنسان، إذ الثقة بكل أحد عجز. ولأنه تزيد في الوظائف وأخرج، وتدن على العجز والخنث الذي ينبغي في مذهب الرجولة التنزه عنهما. إلا أن العوائد تغلب طبائع الإنسان إلى مألوفها. فهو ابن عوائده لا ابن نسبه.

\* [الإمارة من ب]

\*\* ابتداء من هذا نص بقية هذه الفقرة والفقرة التي تليها بحذف في [ب]. انظر الطبعة الخاصة للخدمة، ج 3، ص 122-123

وذلك فخدم الذي يُستكفى به ويوثق بعده كالمفقود. إذا خدم القائم بذلك لا يعدو أربع حالات. إما مُصْطَبِعُ بأمره وموثوق فيما يحصل بيده. وإما بالعكس فيهما، وهو أن يكون غير مصْطَبِع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده. وإما بالعكس في أحدهما فقط، مثل أن يكون مصْطَبِعاً غير موثوق أو موثوقاً غير مصْطَبِع. فما لأول، وهو المصْطَبِع موثوق، فلا يمكن أحد استعماله بوجه، إذ هو باصْطِلاعه وثقه عني عن أهل الرتب الدنيئة، ومحتقر عند الآخر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك. فلا يستعمله إلا الأمراء. أهل هذه العريضة، لعموم الخاحه إلى حاه. وأما النصف الثاني، وهو من ليس بمصْطَبِع ولا موثوق، فلا يسعى لعقل استعماله لأنه مُحْتَجَف بخدمته في الأمور معاً. فَيُصَيِّعُ عليه عدم الاصْطِلاع ترة، ويُدهب ماله بغيره أخرى. وهو كل عني مولا. فهذان صنعتان لا يطمع أحد في استعمالهما. وبه ينق إلا استعمال الصفيين الآخرين موثوق غير مصْطَبِع، ومصْطَبِع غير موثوق ونسأس في الترحيح بينهما مدهسار، ولكل من الترحيح وجه. لأن المصْطَبِع ولو كان غير موثوق رُحِح. لأنه يؤمن من تصييعه ويُحاور عني التحرُّز من حيلته جهد الاستطاعة. وأم مصْطَبِع ولو كان مأموراً فصره بالتصبيع أكثر من معه فاعلم ذلك واتحده قابول في الاستكفاء بخدمته وأنه قدر عني ما يشاء



#### [4] في أن استغناء الأموال من هفتن والنكوت

ليس معاش طبيعي

عم أن كثيرًا من صعداء نغفون في لأمصار يحرصون على ستخرج  
الأموال من تحت لأرص يتعون الكسب من ذلك، ويعتقدون أن أموالهم  
استغناء محتزنة كلها تحت لأرص، محتوهم عليها صلاسم سحرية لا يفض  
حتامها ذلك إلا من عثر على عمه واستحصر ما يحبه من لبحور ولدعاء  
والقرب

وأهل الأمصار بهيريقية يرون أن الإفراحة دين كانوا قبل الإسلام  
دونو أموالهم كذلك؛ ودعوعوه في اصصحف نكتب إلى أن يحدوا  
للسين إلى استجراحها وأهل الأمصار بمشرق يرون مثل ذلك في ثم القبط  
واروم ولقرنس، وينتقون ذلك في أحدث شبه حديث خرفة من تنهاء  
بعض الظالمين بذلك إلى حفر موضع مال ممن لا يعرف طسمة ولا حبره،  
ويحدوه حنو أو معمورًا بالبدن، أو يتصرف الأموال وخوهر موضوعة  
وخرس دونه منتصين سيوفهم، أو تيمده لأرص حتى يفض حسنة، أو مثل  
ذلك من الهدين.

ونجد كثيرًا من طلبة لمرر بالمغرب العاهزين عن المعاش لطبيعي وأسائه  
بتقربون إلى أهل الديب بالأوراق المتحرمة خواشي ام يحضوظ عجمية أو

تُرجم نزعهم منها من حظوظ أهل الدفئ بإعطاء الإمارات عليها في  
ممكنها، يستعون بذلك لزرع منهم يد يعثوهم على حفر ولطب، ويؤهون  
عليهم بأنه إنما حملهم على الاستعانة بهم طب الحة في مثل هذا من مبر  
الحكم والعقوبات وري نكوب عند عصهم اذرة أو عريسة من لأعمال  
السحرية يؤه بها على تصديق ما بقي من دعوه، وهو عمول عن لسحر  
وطرقه. فيولع الكثير من صعاء العقوب بجمع الأيدي على لاحتفاء والتسئر  
فيه بظلمات لبس مخافة الرقاء وعبون أهل الدول فبد له يعثروا على شيء  
ردوا دث إلى الجهل بالطمس الذي حُتم به على ذلك الما، يحدعون به  
أنفسهم عن حفاق مطمعمهم.

والذي يحمل على ذلك في الغالب، زيادة على ضعف العمل، أي هو  
العجز عن طب المعاش بالوحوه الطبيعية لكسب من لتجارة، ولصنع،  
والمصاعة. فيضوبه بالوحوه المخرقة وعلى عبر الوجه الطبيعي من هذا  
وأمثاله عجزاً عن السعي في المكاسب وركوب إلى تناول لزرع من غير تعب  
ولا نصب في تحصيله، وكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بانتعاء  
ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أشد من الأول.  
ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمدا العقوبات

وربما يحمل في الأكثر على ذلك زيادة الترف وعوائده وحروجه عن حد  
الهدية حتى تقصر عنه وجوه الكسب ومداهه ولا تفي بمصالحها فإذا عجز له  
الكسب بالحرى الطبيعي به يحد ولوجه في نفسه إلا التمني لوجود المال  
الاعظيم دفعة من غير كلفة لئلي ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها، فيحرص  
على انتعاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهد أكثر من تراهم يحرصون على ذلك  
هم لمترفون من أهل الدول ومن سكان الأمصار الكثيرة الترف والمتسعة

الأحواش مثل مصر وما في معادها. تجد لكثير منهم معززين بشتاء ذلك  
وتخصيبه ومساءلة تركيز عن شواذه، كما يحرصون على الكيمياء  
هكذا يسعدنا عن أهل مصر في مقايضة من ينقلونه من طلبة المعركة لعينهم  
يعثرون منه على دور أو كسر ويزيدون على ذلك لبحث عن تغوير نياه لما  
يروون أن غالب هذه الأموال الدفينة كلها في محاري النبل، وأنه أعظم ما  
سُتِرَ دفيناً أو مختزناً في تلك الأفق ويؤوه عليهم أصحاب تلك الدوائر  
المستعمعة في الاعتذار عن وصول إليها حرية نبل، تستشرك ذلك من  
الكذب، حتى يحصل على معاشه ويحرص سماع ذلك منهم على ضوابط  
لأن الأعمال السحرية تحصين ما ابتاعه من بعده، كقفاً شراً لسحر متوارثاً  
في ذلك انقطر عن أوليهم. فعمومهم، للسحرية واثارها رقيقة بأرضهم في  
لرأيي وغيرها، وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك  
وقد تنقل أهل المغرب قصيدة يسسوبها إلى حكماء لمشرق بعض فيها  
كيفية العمل في التغوير بصناعة سحرية حسماً تره فيها وهي

يا ضالبا نسر في لتغوير	سمع كلام تصدق من حير
دع عنك ما قد صفوا في كنهم	من قول بهتد ولعظ عرور
واسمع لصدق مقاني وصيحي	إن كنت ممن لا يرى بانزور
فإذا ردت تعوير الشر التي	حارت لها لأفهم في التفسير
صوّر كصور تلك التي وقفتها	ولرأس رأس أشن في لتقوير
ويدها مسكتان للحل الذي	في الدلو يشل من قرار البر
وصدرة هاء كم عاينته	عدد لطلاق احذر من التكرير
وطاء على الطقات غير ملامس	مشي اليب الكيس لتحرير
ويكون حول لك حفظ دائر	تربيعه أولى من التكويسر

١. مصر بهتد، وما معده من سورة لأع ف  
٢. بردهد سب في [ب]

واذبح عليه الضير والطحه به      واقصد عقيب الذبح بالتبخير  
 بالسندروس وباللنان ومايغه      والقسط والسبه بثوب حرير  
 من أحمر أو أصفر لا أزرق      لا أخضر فيه ولا تكدير  
 ويشده خيطان صوف أبيض      أو أحمر من خالص التحمير  
 والطناع الأسد الذي قد بينوا      ويكون بدر الشهر غير منير  
 والبدر متصل بسعد عطار د في      يوم سبت ساعة التدبير

يعني تكون الطآآت بين قدميه كأنه يمشي عليها.  
 وعندي أن هذه القصيدة من تمويهات المخترقين، فلهم في ذلك أحوال  
 عربية و اصطلاحات عجيبة. وتنتهي المخترقة والكذب بهم إلى أن يسكنوا  
 لمدلر المشهورة والدور المعروفة بمثل هذا، ويحتفرون بها الحفر، ويصنعون  
 فيها المضيق والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم، ثم يقصدون  
 صنعاء الحقول بأمثل هذه الصحائف، ويبعثونه على اكتراء ذلك المنزل  
 وسكنده. ويوهمونه أن به دفيئاً من المال لا يعبر عن كثيره، ويطالبونه بالمال  
 لأشتراء العقاقير والبخورات لحل الطلاسم، ويعيدونه بظهور الشواهد التي قد  
 أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم. فينبعث بما يراه من ذلك، وهو قد خُدع  
 وأُتس عليه من حيث لا يشعر. وبينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يسسون  
 به عبيهم لتحمي عنهم محاورتهم فيما يتناولونه من حجر وبخور وذبح حيوان  
 وأمثال ذلك. وأما الكلام في ذلك فلا أصل له في علم ولا خبر.  
 وعم أن الكنوز وإن كانت توجد، لكنها في حكم النادر وعلى وجه  
 الانفق، لا عني وجه القصد إليها. وليس ذلك بأمر تؤم به البلوى حتى يذخر  
 الناس غالباً أموالهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم، لا في القديم ولا

ففي الحديث. والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء، وهو دوس اجابية، بما يوجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطب. وبصا فمن اختزن ماله وختم عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في إخفائه، فكيف ينصب عليه الأدلة والإمارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطبع على ذخيرته أهل الأعصار والأفاق؟ هذا يناقض قصد الإخفاء. وأيضا ففعل لعقلاء لا بد أن تكون لغرض مقصود في الانتفاع. ومن اختزن المال فيما يخزنه لولده وقريبه أو من يؤثره به. وأما أن يقصد إخفاء ماله كلية عن كل أحد، وإنما هو لسلي والهلاك. أو لمن لا يعرفه بالكلية عن يسألي من الأمم. فهذا ليس من مقاصد العقلاء به حه.

وَمَا قَوْلُهُمْ أَيْنَ أَمْوَالُ الْأُمَمِ مِنْ قَبْلِنَا وَمَا عَلَّمْ فِيهَا مِنَ الْكُثْرَةِ وَالْوَفُورِ ،  
فَاعْلَمْ أَنَّ الْأَمْوَالَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَوَاهِرِ وَالْأَمْنَعَةِ بِمَا هِيَ مَعْدَن  
وَمَكَاسِبُ مِثْلَ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَالرِّصَاصِ وَسَائِرِ الْعَقَارَاتِ الْمَعْدَنِ .  
وَالْعِمْرَانِ يَظْهَرُهَا بِالْأَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَةِ وَبَزِيدِ فِيهَا أَوْ يَنْقُصُهَا ، وَمَا يُوَحِّدُ مِنْهَا  
بِأَيْدِي النَّاسِ فَهُوَ مُتَنَاقِلٌ مُتَوَارِثٌ ، وَبِمَا انْتَقَلَ مِنْ قِصْرِ إِلَى قِطْرٍ وَمِنْ دَوْلَةٍ إِلَى  
أُخْرَى بِحَسَبِ أَعْوَاضِهِ وَالْعِمْرَانِ الَّذِي يَسْتَدْعِيهِ . فَإِنْ نَقَصَ الْمَالُ فِي الْمَغْرِبِ  
وَمَرْبِقِيهِ ، فَلَمْ يَنْقُصْ فِي بِلَادِ الصِّغَالِيَّةِ وَالْإِفْرَنْجِيَّةِ . وَإِنْ نَقَصَ فِي مِصْرَ  
وَسُومَ ، فَلَمْ يَنْقُصْ فِي الْهِنْدِ وَالصِّينِ . وَإِنَّمَا هِيَ آتَاتُ وَمَكَاسِبُ ، وَالْعِمْرَانِ  
يُوقَرُهَا أَوْ يَنْقُصُهَا مَعَ أَنَّ الْمَعَادِنَ يَدْرِكُهَا 'البلاء' كَمَا يَدْرِكُ سَائِرَ  
الْمَوْجُودَاتِ ، وَيَسْرِعُ إِلَى اللَّوْثِ وَالْجَوْهَرِ أَعْظَمُ مِمَّا يَسْرِعُ إِلَى غَيْرِهِ . وَكَذَا  
الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالنَّحَاسُ وَالْحَدِيدُ وَالرِّصَاصُ وَالْقَصْدِيرُ يَنَالُهَا مِنَ الْبَلَاءِ  
وَالْفُتَاءِ مَا يَذْهَبُ بِأَعْيَانِهَا الْأَقْرَبَ وَقَتَ .

(12) انظر في هذا الباب مثلاً البخاري، صحيح. ج 1، ص 318 وما بعدها

<sup>۱</sup> وائرکار، یعنی (ب)

۱۰. مقدمہ میں یہاں اسی طرح اختصار نہ ہوتا ہے [ب]

۷. غلبہ منہجی جملہ فی [ب].

مقطعہ مشتمل علی باقی هذه النسخة والمفقودة التي ينتجها يروى في [ب]

وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز، فسيبه أن مصر كست في ملكة القبط منذ ألفين اثنين أو تزيد من السنين . وكان موتاهم يُدفنون بجوحدهم من الذهب والفضة والجواهر واللآلئ على مذهب من تقدّم من أهل لدول . فلما انقرضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نقروا عن ذلك في قبورهم وكشفوا عنه . فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف ، كالأهرام من قبور الملوك وغيرها . وكذا فعل البيزنطيون من بعدهم ، وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد . ويُعثر على الدفين فيها في كثير من الأوقات ، إما ما يدفونه من أموالهم أو ما يكرمونه به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة مُعدّة لذلك . فصارت قبور القبط منذ آلاف السنين مظنة لوجود ذلك فيها . ولذلك عسى أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضُربت المكوس على الأصناف آخر الدور . ضُربت على المطالب وصارت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحمقى والنهوسين فوجد بذلك المتعاضون له من أهل الأطماع الذريعة إلى الكشف عنه والزعم باستخراجه . وما حصلوا إلا على الخيبة في جميع مساعيهم .

نعوذ بالله من الخسران .  
فيحتاج من دُفع إلى شيء من هذا الوسواس أو ابتلي به أن يتعوّد بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوّد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ، ولا يشغل نفسه بالمحالات والكاذب من الحكايات .  
والله يرزق من يشاء بغير حساب<sup>(1)</sup> .

(1)، آيات 212 من سورة البقرة (2)، 37 من سورة آل عمران (3)، 38 من سورة النور (24).

## [5] في أن الجاه مفيد للمال

ودئت أنا نجد صاحب الجاه والخطوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسراً  
وثروة من فاقد الجاه . والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال،  
يُتَقَرَّبُ بها إليه في سبيل التزلف والخاصة إلى جاهه، فليس معيول له  
أعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كمالى، فتحصل قيم  
ملك الأعمال كلها من كسبه. وجميع ما شأنه أن يُبدل فيه الأعوان من لعمري  
يستعمل بها الناس من غير عوض، فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين  
قيم للأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه  
والأعمال لصاحب الجاه كثيرة، فيفيد الغنى لأقرب وقت، ويزداد مع الأيام  
يساراً، وثروة. ولهذا المعنى كانت الإمارة أحد أسباب المعاش، كما قدّمه<sup>4</sup>.  
وفقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره إلا بمقدار ماله  
وعلى نسبة مغيه. وهؤلاء هم أكثر التجار. ولهذا تجد أهل الجاه منهم  
يكونون أيسر بكثير.

[14] انظر ص 249 أعلاه

وعى بشهد بذنت أما كثرًا من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر  
 حسن الظن بهم وعتقد الجمهور معاملة الله في إرفادهم وأخص الناس في  
 عنايتهم على أحوال دينهم والاعتماد في مصالحهم، أسرعت إليهم لثروة،  
 وأصبحوا ميسرين من غير مال مقني، لا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي  
 وقعت المعونة بها من الدس لهم. رأيت من ذلك أعداد في لأمصار والمدس  
 وفي لبدوء يسعى لهم الناس في الفلح والتجر وهو قاعد بمنزله لا يبرح من  
 مكانه. فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغنى من غير سعي. ويعجب من لا  
 يفضن لهذا لسر في حال ثروته وأسباب غده ويسره.  
 والله يرق من يشاء بغير حساب<sup>١٨</sup>.



[6] في أن السعادة والكسب إنما تحصل غالباً لأهل  
الخضوع والذل وأن هذا الخلق  
من أسباب السعادة

قد سبق لنا فيما سلف<sup>\*</sup> أن الكسب الذي يستفيذه البشر إنما هو قيم أعمالهم. ولو قُدِّرَ أحد عاطلاً عن العمل جملة نكان فاقد الكسب بالكية. وعنى قدر عمله وشرقه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته. وعنى نسبة ذلك ثم كسبه أو نقصانه. وقد بينا آنفاً<sup>١</sup> أن الجاه مفيد للمال بما يحصل لصاحبه من تقرب الناس إليه بأعمالهم وبأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع. وكأن ما يتقربون به من عمل أو مال عَوْض عما يحصلون عليه بسبب الجاه من كثير. لأغراض في صالح أو طالح. وتصير تلك الأعمال في كسبه. وقيمها أموال وثروة له، فيستفيد الغنى واليسار لأقرب وقت.

ثم إن الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقاً بعد طبقاً، ينتهي في العدو إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد غالبية، وفي السلم إلى من لا يملك صراً ولا معاً بين ساء جنسه. وبين ذلك طبقات متعددة، حكمة من الله في حقيقته بما ينظم معاشهم وتنسّر مصالحهم ويتم بقاؤهم. لأن النوع الإنساني لما كان

\* انظر به رد في [٥]

(١) مصر ص 249، 250 أعلاه.

٢ مصر ص 259، 260 أعلاه.

لا يتم وجوده وبقاؤه إلا بتعاون أسائه على مصاحبه، لأنه قد تقرر أن لو اُحد منهم لا يتم وجوده، وأنه وإن نذر ذلك في صورة متروكة، فلا يصح بقاؤه. ثم إن هذا التعاون لا يحصل إلا بالإكراه عليه لجهلهم في الأكثر بمصالح النوع، ولما جعل الله لهم من الاختيار، وأن فعلهم إنما تصدر بالفكر والروية، لا بالطبع. فقد يمتنع من لمعاونة، فيتعين حمده عليها. فلا بد من حمل يكره أبناء النوع على مصاحبه لنته حكمة الإلهية في بقاء هذا النوع. وهذا معنى قوله : وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يجمعون\*.

فقد تبين أن معنى الجاه هو لقدرة الحامية للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جسمهم بالإذن والمنع والتسبب فيهم بالفكر ولغبة ليحتمهم على دفع مضارهم وجبت منهم في العدل وبأحكام الشرع أو السياسة، وعلى أغراضه فيما سوى ذلك. لكن الأول مقصود في العناية الربانية بالذات، والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الدخلة في القضاء الإلهي. لأنه قد لا يتم وجود خير الكثير إلا بوجود شر يسير من أجل المواد. فلا يفوت الخير لذلك، بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير. وهذا معنى وقوع الظلم في الحقيقة، فتفهم.

ثم إن كل طبقة من طباق أهل عمران من مدينة أو قرية لها قدرة على من دونها من الطباق. وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد هذا الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه. والجاه مع ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش، ويتسع ويضيق بحسب الطبقة ولطور الذي فيه صاحبه. فإن كان الجاه متسعاً كان الكسب التمشي عنه كذلك، وإن كان ضيقاً وقبلاً فمشته وفاقد حبه. ولو كان له من، فلا يكون يسره إلا بمقدار عمله أو ماله وعلى نسبة سعيه ذهاباً وحيث في

تتميته كأكثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب. وأهل الصنائع كذلك إذ فقدوا الحدة واقتصروا على فوائد صنائعهم فيأنهم يصيرون إلى الفقر والخصاصة في الأكثر. ولا تسرع إليهم ثروة، إنما يرمقون العيش ترميقاً ويدفعون ضرورة الفقر مدافعة.

وإذا تفرّر ذلك وأن لجاه متوزّع وأن السعادة والخير مقتربان بحصوله. علم أن بذله وإادته من أعظم النعم وأجلّها، وأن ناذله من أجل المنعمين. وبما يبذنه لمن تحت يده، فيكون بذله بيد عالية وعن عزة، فيحتج طالبه ومبتغيه إلى خضوع وتلق كما يسأل أهل العز والملوك. وإلا فيعتدّ حصوله. فبذلك قدنا إن الخضوع والتلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب. وأن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا الخلق. ولهذا نجد الكثير من يتخلّق بالترفع والشمم لا يحصل لهم غرض من الجاه، فيقتصرون في التكبّب على أعمالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة.

واعلم أن هذا الكبير والترفع من الخلق المذمومة إنما يحصل من توهّم الكمال، وأن الناس يحتاجون إلى بضاعته من علم أو صناعة كالعلم لتسخر في علمه، والكتاب المجيد في كتابته، والشاعر البليغ في شعره، وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس محتاجون إلى ما بيده، فيحدث له ترفع عندهم بذلك. وكذا يتوهم أهل الأنساب ممن كان في أبائهم ملك أو عالم مشهور أو كمال في طوره يعتزّون بما رأوه أو سمعوه من حان آبائهم في المدينة، ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم إليهم ووراثتهم عنهم. فهم متمسكون في الحاضر بالأمر المعلوم، إذ الكمال لا يورث. وكذلك أهل الحنكة والتجارب والبصر بالأمور قد يتوهم بعضهم كمالاً في نفسه بذلك وحبّاً إليه. وتعدّ هؤلاء الأصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب حده، ولا يتملقون لمن هو أعلى منهم، ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفصل على الناس. فيستكف أحدهم عن الخضوع، ولو كان لعمرك. وبعده مدّة وهو نا وسفها، ويحاسب الناس في معاملتهم إياد بمقدار ما يتوهم في

عسفه، ويخفف عني من قَصْرِه في شيء مما يتوهمه من ذلك. ويرى يدخل عني  
عسفه الهموم والأحزان من تقصيرهم فيه، ويستمر في غناء عظيم من يحب  
الحق لنفسه ورياسة الناس له من ذلك. ويحصل له مقت في الناس ما في صدق  
نشر من نأته. وقل أن يسلم أحد منهم لأحد في كمال والترفع عليه، لا  
أن يكون ذلك نوع من لقهر ولعنة والاستطالة وهذا كله هي صمم الحاد  
فإن فقد صاحب هذا الحق خاه، وهو مفقود له كما تبين لك، مقتته الناس  
بهذا سرق، ولم يحصل له حظ من إحسانهم ففقد الجاه لذلك من أهل  
الطاقة التي هي أعلى منه لأجل المقت وما يحصل له بذلك من انقعود عن  
عهدهم وعشبات مزارعهم ففسد معاشه وبقي في حفاضة وفقر أو فوق  
ذلك يقبل وما للثروة، فلا تحصل له ضللاً ومن هذا شهير بين الناس أن  
لكم في معرفة محروم من حظ، وأنه قد حوسب يد زرق من معرفة  
واقطع له ذلك من حظ وهذا معناه ومن خلق شيء يسره وأمه المقدرة،  
لأرب سوه

ولقد يقع في الدول اضطراب في مراتب من أجل هذا الخلق، ويرتفع  
فيه كثير من السفينة ويبرز كثير من العنة بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا  
دعت عايتها من التعنت والاستيلاء، وبغداد منها مست الملك عنكم  
وسيطهم ويئس سوه من ذلك، ويرى صارو في مراتب دول مرتبة الملك  
وتحت يد السطاد وكثيهم حور به، فإذا استمر الدوله وشمع الملك،  
نسوى حسد في منزلة عند السطاد كل من ينمى إلى خدمته وتقرب إليه  
بصحبته، وصنع السطاد عبائه في كثير من مهماته، فتجد كثير من  
سوقه يسعى في تقرب من السطاد بحده وبصحبه، ويتزلف إليه بوجوه  
خدمته، ويسعين عني ذلك معظم من الخسوع والتمني به وحاشيته وأهل  
سبه، حتى ترسخ قدمه معهم ويظمه السطاد في حمته فيحصل له ذلك  
حظ عظيم من السعادة، وينظم في عدد أهل الدوله

وإشنة الدولة حيث من ثناء قوهم لدين دأبو صعاها ومهدوا أكنافها  
 معتزّون عما كان لأبائهم في ذلك من لأثر، نشمخ به قوسهم على السطان  
 ويعتدّون بأثره ويحرون في مصمر الدالة بسسه فيمقتهم لسلطان لدنك  
 ويبعدهم، ويحيل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدّون بقديم ولا يدهون  
 إلى دالة ولا ترّفع. إى دأبهم لخصوع له والتمنّى والاعتماد في عرصه متى  
 ذهب إليه فينسح حاههم وتعو منازلهم وتصرف إليهم لوجوه وخواصّ  
 ما يحصل لهم من مبل لسلطان وإمكانة عبده ويفى إشنة الدولة فيما هم  
 فيه من لترّفع ولاعتدّ بالقديم. لا يزيدهم ذلك لأعدّ من السلطان ومقتّ  
 ويشرّ ل هؤلاء المصطنعين عليهم، إلى أن تقرص دولة وهذا أمر طبعي في  
 لدول، ومنه جاء شأن المصطنعين في لعب  
 والده فعال لما يريد

[7] في أن لقائهم بأمر الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب.

والسبب في ذلك أن الكسب، كما قدمناه، قيمة الأعمال. وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها. فإذا كانت لأعمال ضرورية في العمران عامة لسوى فيه، كانت قيمتها عظم وكانت حاجة إليها شدة. وأهل هذه الصنائع لدينية لا يضطر إليهم عمدة الحق، ولا يحتاج إلى ما عندهم الخواص من أقل على دية. ولا احتياج إلى لفتا والتقصاء في الخصومات. فليس على وجه لا يضطر والعموم. فبيع الاستعداد عن هؤلاء في الأكثر، وبما يهت بهم وبإقامة مراسمهم صاحب الدولة من النظر في المصالح فيقسم لهم حصاً من الترفق على نسبة حاجة إليهم على النحو الذي قرأناه، لا يساويهم أهل الشوكة ولا أهل الصنائع الضرورية. وإن كانت بصاعتهم شرف من حيث الدين ونرايسه شرعية. لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران، فلا يصح في قسمتهم إلا للقليل وهم أيضاً لشرف صائغهم أعزة على الحق وعند نفوسهم، فلا يحصعون لأهل حياه حتى ينالوا، منه خطأ

\* هذا الفصل من ردمي [ب]  
الجزء من ص ١٤٧ إلى ١٤٨

يستبدون به الرزق بل ولا تفرغ أوقانهم لذلك ما هم فيه من تسعين يده  
لصانع لشريعة مشتمة على الفكر والدين، بل ولا يسعهم ابتدئ أنفسهم  
لأهل الذنب لشرف بضائعهم. فهم معزول عن دينك ولذلك لا تعظم ثروتهم  
في الغالب.

ولقد باحثت بعض انفصلاء وكرهت عبي فوقع يدي وراء محرمه  
من حسرات الدواوين بدر المأمون تشتمل على كثير من لدن واجر  
يومئذ، وكان فم طنعت في رزاق القصص والأئمة والمؤدين، فوقعت عليه،  
وعدم منه صحة ما قلته وزجج إليه. وقصصا العجب من أسرار الله في حقيقته  
وحكمته في عوالمه  
والله خالق المقدر.

## [8] في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو\*

وذلك لأنه أصل في الطبيعة وبسيط في منعه . ولهذا لا نجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغلب ولا من المترفين ، ويختص منتحله بالمذلة . قال صلى الله عليه وسلم ، وقد رُئِيَ السَّكَّةَ ببعض دور الأنصار : ما دخلت هذه دار قوم إلا دخلها الذلُّ<sup>20</sup> . وحمده البخاري على الاستكثار منه ، وترجم عليه باب ما يُحذَر من عواقب الاشتغال بألة الزرع أو تجوز الحد الذي أمر به .  
والسبب فيه ، والله أعلم ، ما يتبعه من لغرم لفضي إلى التحكم واليد الغلبة . فيكون الغارم ذليلاً بائساً بما تتدوله أيدي القهر والاستطانة . قال صلى الله عليه وسلم : 'ألا تقوم الساعة حتى تعود لزكاة مغرمًا ، إشارة إلى المنك العضوض لقاهر للذليل الذي معه التسط والجور وسين حقوق الله تعالى في الممتلكات واعتبار الحقوق كلها مغارم لملوك والدول .  
والله قادر على ما يشاء .

\* هذا الفصل - بره - في [ب]

( 26 ) صر ح 1 ، 18 ، ص 232



## [9] في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها

اعلم أن معنى التجارة محاولة على الكسب بتنمية المال في شراء السلعة بالرخص وبيعها بالغلاء ما كانت السلعة من رقيق، أو زرع، أو حيوان، أو سلاح، أو قماش. وذلك القدر النامي يسمّى ربحاً. والمحاولة لذلك الربح إما بأن تختزن السعة ويُتَحَيَّنُ بها حوالة السوق من الرخص إلى الغلاء، فيعْضَمُ ربحه. وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه، فيعْظَمُ ربحه. ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة: "أنا أعلمكها في كلمتين: اشتري الرخيص وبع الغالي، وقد حصلت التحفة". إشارة بذلك إلى المعنى الذي قرّره. والله الرزاق ذو القوة المين<sup>21</sup>.

\* هذا الفصل له مردي [ب]

21، ب، 58 من سورة الداربات (51)

## [10] في نقل التاجر لسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من لسلع إلا ما تعم الحاجة إليه من الغني إلى الفقير ولسطن والسوقة، إذ في ذلك نفق سلته. وأما إذا اختصر نقه بما يحتاج إليه لبعض فقط، فقد يتعدّر نفذ سلته حينئذ بإعواز الشراء على ذلك البعض لعرض من العورض، فتكسّد سوقيه ونفسه أرباحه.

وكذلك إذا نقل لسلعة المحتاج إليها، فإنما ينقل الوسط من صنفها، فإن لغالي من كل صنف من السلع إنما يختصر به أهل الثروة وحاشية لدونة، وهم الأقل، وإنما يكون الناس إسوة في الحاجة إلى الوسط من كل صنف، فيتحرّ ذلك جهده، ففيه نفق سلته أو كساده.

وكذلك نقل السلع من لبدن البعيدة المسافة أو في شدة الخطر في نظرات يكون أكثر فائدة للتجارة وأعظم أرباحاً وأكفل بحالة الأسواق، لأن السلع المقلولة حينئذ تكون قليلة معورة لعدد مكائها أو شدة الغرر في طريقها، فيقل حاملوها وعز وحودها وإذا قلت وعزت أثمنها، وأم إذا كان السد قريب المسافة واضطرب سبل بالأمس، فيه حينئذ يكثر ناقوها، فتكثر وترحص أثمنها.

ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول إلى بلاد السودان رُفِه ناس  
وأكثرهم أموالاً لبعده ضيقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة. محظرة  
ساخوف ولعطش لا يوجد فيها الماء إلا في أماكن معلومة يهتدي إليها  
دلاء المركب فلا يرتكب هذا الطريق وبعده إلا الأقل من الناس، فتجد سبع  
بلاد سودان قليلة لدنيا، فتختص بالغلاء، وكذلك سلعت لديهم فتعظم  
بضائع التحاز من تناقلها، ويسرع إليهم الغنى والثروة من أجل ذلك. وكذلك  
لمسافرون من بلادنا إلى المشرق لبعده الشقة أيضاً. وأما المترددون في الأفق  
الموحد ما بين أمصاره وبنادنه ففائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة السبع  
وكثرة ناقلها.

والله الرزاق ذو القوة المتين.

لعد لشقة أيضاً والمخاطر وأما [ب]  
(22) آية 58 من سورة النازيات (51)

## [11] في الاحتكار

ومما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الأمصار أن احتكار الزرع لنحس  
أوقات العلاء به مشؤوم، وأنه يعود على فائدته بالتلف والخسران ومسه.  
والله أعلم، أن الناس لحاجتهم إلى الأقوات مضطرون إلى ما يذلولون فيها من  
الضرر صغراً، فبقى النفوس متعلقة به. وفي تعلق النفوس بما لها سِرّ كبير  
في دونه على من يأخذه مجاناً. ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال  
الناس بالاحول وهذا، وإن لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لإعطائه ضرورة  
من غير سعة في العذر، فهو كالمكره. وما عدا الأقوات والمأكولات من  
لمبيعات لا اضطرار للناس إليها. وإنما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات. فلا  
يذنون أموالهم فيها إلا باختيار وحرص، ولا يبقى لهم تعلق بما أعطوه. فلهذا  
يكون من عُرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على متاعته بما يأخذه من  
أموالهم، فيمسد ربحه. والله أعلم.

\* بهية الحمة في [ب]

وسمعت فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أحري شيخنا أبو عبد الله الأبنبي قال : ' حضرت عند القاضي نفاس لعهد السطاب أبي سعيد، وهو الفقيه أبو الحسن المليلي، وقد عرض عليه أن يحتر بعض لألقاب المخزنية جرايته، قال : فأطرق ملياً ثم قال لهم : 'من مكس الخمر'. فستضحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا، وسألوه عن حكمة ذلك، فقال : إذا كانت الجبايات كلها حراماً فأختار منها ما لا تتابعه نفوس مُعْطِيه. وخمر قل أن يذن أحد فيها ماله إلا وهو طرب مسرور بوحده غير أسف عليه ولا متعق به". وهذه ملاحظة غريبة. والله تعالى أعلم.

## [12] في أن رخص الأسعار مُضِرٌّ بالمحترفين بالرخص

وذلك أن الكسب والمعاش، كما قدّمناه، إنما هو بالصنائع أو التجارة و لتجارة هي شراء البضائع والسلع وإدخالها، تُحْتَجَّن بها حوائج الأسواق - ردة في أثمانها، ويسمى ربحاً. ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين لتجارة دائماً. فإذا استُديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو منسوس أو متمول على الجملة، ولم يحصل للتاجر حوائج الأسواق فيه، فقد يُربح والسماء بطول تلك المدة، وكسدت سوق ذلك الصنف، ولم يحصل التاجر إلا عسى العناء فيقعد التجار عن السعي فيها، وتفسد رؤوس أموالهم.

واعتبر ذلك مثلاً بالزراعة إذا استُديم رخصه كيف تفسد أحوال المحترفين به في سائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونزارته أو فقده. فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة، ويعودون بالانفاق عسى رؤوس أموالهم، وتفسد أحوالهم، ويصيرون إلى الفقر والخصاصة. ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحين والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من خرف من لدن رزاعته إلى مصيره مأكولاً. وكذا يفسد حال الجند إذا كانت

أوراقهم من السلطان عند أهل الفلح زرعا بالإقطاع . فإتهم نقلُ حبايتهم من ذلك، ويعجزون عن إقامة الجندي التي هم بسببها ويرتزقون من السلطان عبيها، فيقطع عنهم الرق وتفسد أحوالهم. وكذا إذا استُديم الرخص في العسل والسكر فسد جميع ما يتعلّق به، وقعد المحترفون به عن التجارة فيه. وكذا حال الملابس إذا استُديم فيها الرخص أيضا.

فإذن، الرخص المفرط مجحف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص، وكذا لغلاء المفرط أيضا. وربما يكون في النادر سببا لنماء المال بسبب احتكّره وعظم فائدته. وإنما معاش الناس وكسبهم في التوسُّط من ذلك وسرعة حوالة الأسواق، ومعرفة ذلك ترجع إلى العوائد المتقررة بين أهل العمران.

ويمتدّ الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة إليه واضطرار الناس إلى الأقوات من بين الغني والفقير. والعاله من الحق هم الأكثر في العمران، فبعم الرق بذلك وبرجّح جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص. والله الرزاق ذو القوة المتين<sup>21</sup>.

(21) انظر حاشية رقم 21

### [13] في أي أصناف الناس ينتفع بالتجارة وأيهم ينبغي له تركها

قد تقدم لنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأغنى من ثمن الشراء، إما بانتظار حولة لأسواق، أو نقلها إلى بلد هي فيه أنفق وأغلى، أو بيعها بالغلاء على الأجل. وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال زربس، لأن المال إن كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير. ثم لا بد في محاولة هذه التنمية الذي هو ربح من حصول هذا المال بأيدي لباعة في شراء البضائع وبيعها وتقاضي ثمنها، وأهل النصفة منهم قس، فلا بد من غش والتطفيف المُجحف بالبضائع والمطل في الأثمان المُجحف بالربح لتعطيل المحاولة في تلك المدة، وبها ثماؤه، ومن الجحود والإيثار نسحت لرأس المال إن لم يقيّد بالكتاب والشهادة. وعند أحكام في ذلك قليل، لأن الحكم إنما هو على الظاهر. فيعني التجار من ذلك أحوالاً صعبة، ولا يكاد يحصل على ذلك ثمنه من الربح إلا بعظيم لعناء والمشقة، أو لا يحصل ويتلاشى رأس ماله في مكان جريئاً على احتصانه بصراً بحسن شديد إما حكمة مقدماً على الحكم، كان ذلك أقرب له إلى الصعوبة منهم بجرائته ومخاطبته. وإلا فلا بد له من جاهد يدرع به فيوقع له الهبة عند الدعة ويحمل الحكم على بصافه من غرمائه فتحصل له بذلك نصيبه



واستخلاص ماله منهم طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني. وأما من كان فاقداً  
الخبرة والإقدام من نفسه، وفاقد الجاه من احكام، فينبغي له أن يجتنب  
التجارة، لأنه يعرض بماله للذهاب والمضيعة ويصير مأكلة للناس، ولا يكاد  
ينتصف منهم لأن الناس في الغالب متطلعون إلى ما في أيدي الناس، ولولا  
ورع الأحكام ما سئم شيء مما في يده. وخصوصاً الباعة وسفلة الناس  
ورعاعهم. ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض. ولكن لله  
ذو فضل على العالمين<sup>(١)</sup>.

24 هـ 29 من سورة تفسره (٧)

# [14] في أن خُلق التجارة نازلة عن خُلق الرؤساء ويعيدة عن المروءة<sup>٧</sup>

قد قدّمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معانة البيع ولشراء وجلب الفوائد والأرباح، ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتحذلق وممارسة الخصومات واللجاج، وهي عوارض هذه الحرفة. وهذه الأوصاف تغضّ من لزكاء والمروءة وتخدج فيها. لأن الأفعال لا بد من عود أثرها على النفس. فافعل الخير تعود بأثار الخير ولزكاء، وأفعل الشر والسفسفة تعود بضد ذلك. فتتمكّن وترسخ إن سقت وتكرّرت، وتنقص من خلال الخير إن تأخّرت عنها بما ينطبع من أثارها المدمومة في النفس، شأن الملكات الناشئة عن الأفعال.

<sup>٧</sup> هذا الفصل به يرد في [ب]، وهو مصدق في ورقة منقحة في (ح)، وورد بروية مختلفة في صيغة بولاق ومخطوطة (د)، وهي كنت في

وذلك أن التجاري غالب أحوالهم بما يعانونه البيع والشراء، ولا بد فيه من المكايسة ضرورية فإن فشصر عليها انحصرت به على خلقها وهي أعني حقو المكايسة، بعيدة عن المروءة لنسب يتحقق بها للموكل ولأشراف وأما به ستردد حقيقه ي يتبع ذلك في أهل الطبقة السمي منهم من امحاكة والعشر والحلافة ومعهده لا يناد لكادبة على الأنصار، وهو لا فأحذر بذلك الخلق أن يكون في غاية امددة، له هو معروفه ولديك تعد أهل للرئاسة يتحامون لاختراف بهده غفوه لأهل ما يكسب من هده الخلق وقد يوحد منهم من سبهم من هده الخلق ويتحامده لشرف نفسه وكرمه حلاله، إلا أنه في لاسد به لوجود و به يهدي من يشاء بعصمه وكرمه

وتعددت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم. فمن كان منهم سافل لطور، مخالطاً لشرار الناعة أهل الغش والخلافة والفجور في الأيمان عسى السبغات والأثمان إقراراً وإنكاراً، كانت رداءة تلك الخلق عده أشد، وعلت عليه السفسفة، وبعد عن المروءات واكتسابها بالحيلة، ولا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته. وفقدان ذلك فيهم بالخمسة قنيل ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدّمنا في الفصل قبله أنهم يدّعون بلجة ويعوض لهم من مباشرة ذلك، فهم نادر وأقل من السادر. وذلك أن يكون لذل قد توفّر عنده دفعة بنوع عريب، أو ورثه عن أحد من أهل بيته، فحصصت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره، فيترفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه إلى من يقوم له به من وكلائه وحشمه، ويسهل لهم الحكام النصفة في حقوقهم بما يؤنسونه من برّه وتحافه. فيبعدون عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كما مر. فتكون مروءتهم أرسخ وأبعد عن المخذجات، إلا ما يسري من آثار تلك الأفعال من وراء الحجاب. فيتهم يضطرون إلى مشاركة أحوال وللائث لوكلاء ووافقهم أو خلافهم فيما يأتون ويدرون من ذلك، إلا أنه قليل، ولا يكاد يظهر أثره. والله خلقكم وما تعملون<sup>(25)</sup>.

(25) آية 96 من سورة الصفات (37)

## [15] في أن الصنائع لا بد لها من المعلم

علم أن الصناعة هي مَلَكة في أمر عملي فكري. وبكونه عملياً هو جسماني محسوس، والأحوال المحسوسة، فتقدها بالمباشرة أوعب لها وأكمل، لأن المباشرة في الأحوال المحسوسة ثم ثابته. والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته. وعلى نسبة الأصل تكون الملكة ونقل المعاينة أوعب وثمر من نقل الخبر ولعلم. فالمَلَكة الخاصة عنه أكمل ورسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر. وعلى قدر جودة التعليم وملكة المعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته.

ثم إن الصنائع منها البسيط ومنها مركب. والبسيط هو الذي يختص بالضروريات، والمركب هو الذي يكون لتكميلات. والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً، ولأنه مختص بالضروري الذي تتوفر لدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم، ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال لفكر يُخرج أصنافها ومركباتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدريج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة، وإنما يحصل في أزمان وأحوال.

إد حروح الأشياء من القوة إلى الفعل لا يكون دفعة، لا سيما في الأمور  
الصناعية فلا بد له إذاً من زمان. ولهذا يجد الصانع في الأمصار لصعيرة  
بعضة، ولا يوجد منها إلا البسيط. فإذا تزايدت حضارتها ودعت أمور لتعرف  
فيها إلى استعمال الصنائع، خرجت من القوة إلى الفعل .  
والله أعلم

---

بريد [ب] مفتحة ثالثة : وتنقسم انصائع أيضاً إلى ما يحتص بأمر المعاش ضرورياً كان أو غير  
ضروري، وإي ما يحتص بالأفكار التي هي حافية الإنسان من العلوم والصنائع الراجعة إليها أو.  
ساسة ومن الأول الحياكة والنجارة والتجارة والحداثة وأمثالها، ومن الثاني أمور فقه، وهي معناه  
يكتب بالانصاح والجليد، والعناء والشعر وتعليم النعم وأمثال ذلك ومن ثلث خدمة  
ومناها والله أعلم

## [16] في أن الصنائع إنما تكمل بكمال

العمران الحضري وكثرته

والسبب في ذلك أن الناس ما لم يُستوفَ العمران الحضري وتتمدد المدينة، غمَّ همُّهم في الضروري من نَعلٍ، وهو تحصيل 'الأقوات' من الحنطة وغيرها. فإذا تمدَّت المدينة وتزِيدت فيها 'الأعمال' ووفت بالضرورة وردت عليه، صُرِفَ نِزائِد حينئذ إلى لِكَمالات من المعاش.

ثم إن الصنائع والعلوم إنما هي للإنسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات، ولقوت له من حيث حيوانية وغذائية. فهو مقدَّم لضروريته على العلوم والصنائع، وهي متأخرة عن الضروري. وعلى مقدَّر عمره البَد تكون جُودة الصنائع لتتأقَّ فيها حينئذ وجُودة ما يُطَلَّب منها بحيث دواعي الترف والثروة.

وأما لعمران البدوي والقبيل، فلا يحتاج من الصنائع إلا البسيط خاصة المستعمل في لُضرورات من نُجَر، وحَدَد، وخَيْط، أو حَزَار، أو حائل. وإذا وُجِدَت هذه معد، فلا سَرح فيه كاملة ولا مستحدة، وإنما يوجد معها بمقدار الضرورة، إذ هي كلها وسائل إلى غيرها وليست مقصودة لذاتها. وبد زُخَر العمران وُضِيت فيها الكَمالات، كان من جمعتها لتتأقَّ في الصنائع واستحادتها. فكممت جميع مَنَمَنها وتزِيدت صنائع أخرى معها مما تدعو

إليه عوائد الترف وأحواله من خراز، وديباغ، وحرار، وصنائع، وأمثال ذلك وقد تنهي هذه الأصناف إذا استبحر العمران أن يوجد منها كثير من الكمالات وتأتى فيها في الغاية، وتكون من وجوه المعاش في المصر لمصالحها، بل تكون فائدتها من أعظم فوائد الأعمال لما يدعو إليه الترف في المدينة مثل لدهان، والصفار، والحنامي، والطباخ، والسفاج، والهزاس ومعهم المعاء وارقص والتمع في النوق وقرع الطبول على التوقيع، ومثل سور قبر الدين يعانون صناعة انتساح الكتب وتجليدها وتصحيحها، فإن هذه صناعة إنما يدعو إليها الترف في المدينة من الاشتغال بالأمور الفكرية وأمثال ذلك. وقد تخرج عن الحد إذا كان العمران خارجاً عن الحد، كما يبلغنا عن أهل مصر أن فيه من يعمم الطيور العجم والخمر الإنسية ويخيل أشياء من العجائب بيهاهم قسب الأعيان، وتعليم الخداء والرقص، والمشى على الخيوط في الهواء، ورفع الأثقال من الحيوانات والحجارة، وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب، لأن عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة، والله الحكيم لعليم<sup>٢٠</sup>.

<sup>٢٠</sup> وحرار، وأمثال [ب]

(26)، امة 32 من سورة أنقرة (2)

## [17] في أن رسوخ الصنائع في الأمصار برسوخ الحضارة وطول أمدّها

ونسب في ذلك ظاهر، وهو أن هذه كلها عوائد للعميران والوإن  
ونعويدها ترسخ بكثرة التكرار وطول الأمد، فتستحكم صيغة ذلك وبرسخ  
في الأحوال وإذا استحكمت الصيغة عسر نزوعها. ولهذا فإننا نجد الأمصار  
التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار  
من هذه الصنائع ليست في غيرها من الأمصار المستحدثة العمران، ولو  
سعت مآلها في الوفور والكثرة. وما ذاك إلا لأن أحوال تلك القديمة العمران  
مستحكمة راسخة بطون الأحقاب وتداول الأحوال وتكررها، وهذه لا تسع  
الغاية بعد.

وهذا كما نحن في الأدب لهذا العهد. فإننا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة  
وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو إليه عوائد أمصارها كمناسبات  
والطبخ، وأصناف الغناء واللهو من الآلات والأوتار والرقص، وتنفيذ  
الفرش في القصور، وحسن الترتيب والأوضاع والبناء، وصوغ الآنية من  
المعدن والخزف وجميع المواعين، وإقامة الولائم والأعراس، وسائر الصنائع  
التي يدعو إليها اتزاف وعوائده. فتجدهم أقوم عليها وأبصر بها ونجد  
صنائعهم مستحكمة لديهم. فهم على حصّة موفورة من ذلك وحظّ متميز بين  
جميع الأمصار، وإن كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوي عمران



غيره من بلاد أعدوة وما ذلك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ لدولة الأموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم فبغت الحضارة فيها مبلغاً ثم تبلغه في قطر إلا ما تنقل عن العراق ولشام ومصر أيضاً لطول أمد الدؤن فيها، فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع صنفاها على الاستحادة والتنميق. وقيت صبغتها ثابتة في ذلك لعمران لا تفارقه إلى أن ينتقض بالكلية، حال انصاع إذا رسخ في الثوب.

وكذا أيضاً حال تونس فيما حصل فيها من الحضارة بالدؤن لصنفاحية والمؤخذين من بعدهم وما استكمل لها ذلك من الصنائع في سائر الأحوال. وإن كان ذلك دون الأندلس، إلا أنه متضاعف برسوم منها تنتقل إليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها إلى قطر مصر في كل سنة. وربما سكن أهلها ههناك عصوراً فيقنن من عوائد ترفههم ومحكم صناعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان. فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه، ومن أحوال الأندلس لما أن أكثر ساكنها من شرق لأندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة<sup>٢٦</sup>. ورسخ فيها من ذلك أحوال. وإن كان عمرها ليس بمناسب لذلك نهذا العهد إلا أن الصبغة إذا استحكمت فصيلاً ما تحول إلا بزوايا محلها.

وكذا عند البقيروان ومراكش وقلعة ابن حماد أثراً باقياً من ذلك، و بـ كبت هذه كلها اليوم خراباً أو في حكم الخراب. ولا يفرض لها إلا انصاع من لناس، فيجد من هذه الصنائع أثرة تدله على ما كان بها، كأثر الخط الممحو في الكتاب.

و لله الخلاق العليم<sup>٢٧</sup>.

<sup>٢٦</sup> جميع [ب]

<sup>٢٧</sup> مطر علاء ص ١٧ و ٢٢٥ علاء

مادنها [ب]

٢٨، آية ٨٠ من سورة الحجر (١٥)

## [18] في أن الصنائع إنما تستجد ونكثر إذا كثر طلبها

والنسب في ذلك أن الإنسان لا يسمح بعمله أن يقع مجاناً، لأنه كسبه، ومنه معاشه، إذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه، فلا بصرفه إلا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع. وإذا كانت الصناعة مطلوبة وتوجه إليها السوق، كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتُجلب لبيع فيحصد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم ويدلهم نكر الصناعة مطلوبة، لم تنفق سوقها ولا توجه قصد إلى تعلمها، وحتتصت بالترك وفقدت للإهمال. ولهذا يُقال عن علي رضي الله عنه: "قيمة كل امرئ ما يحسن"، بمعنى أن صناعته هي قيمته، أي قيمة عمله الذي هو معاشه.

وأيضاً فهنا سر آخر، وهو أن الصنائع وإجادتها إنما تطلبها الدولة. فهي التي تنفق من سوقها وتوجه الطلبات إليها. وما لم تطلبه الدولة وإما يطلبه غيرها من أهل المصمر، فليس على سببتها. لأن الدولة هي لسوق الأعظم"، وفيها اتفاق كل شيء. والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة، فما تنفق فيها كان أكثره ضرورة. والسوق، وإن ظنوا الصناعة، فليس طلبهم بعدم ولا سوقهم بنافعة.

والله قادر على ما يشاء.

[19] في أن الأمصار إذا قاربت الحراب  
انتقصت منها الصنائع

ودك لما بيته من أن الصنائع إما تستجد إذا احتيج إليها وكثر طالها وإذا  
صغفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتفاص عمرانه وقلة ساكنه ساقص منه  
الترف ورجعوا إلى الاقتصار على الضروري من أحوالهم. فتقل الصنائع  
التي كانت من توابع الترف، لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاش. فبقر  
إلى غيرها، أو يموت ولا يكون خلف منه، فيذهب رسم تلك الصنائع جمدة،  
كما يذهب النقاشون والصواغون والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنع  
لحاجت الترف. ولا تزال الصناعات في تناقص ما دام المصر في تنقص إلى  
أن يضمحل.  
والله الخلاق العليم.

## [20] في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو إليه من الصنائع وغيرها. ولعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة لبحر الرومي أقوم الناس عليها. لأنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه. حتى أن الإبر التي أعنت لعرب على التوحش في القفر والإغراق في البدو معقودة لديهم بالجممة ومفقودة مرعيها والرمال المهيئة لنتاجها. ولهذا نجد أوطان لعرب وما ملكوه في الإسلام قليل الصنائع بالجممة، حتى تجب إليه من قطر آخر.

وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض لترك وأمم النصرانية، كيف ستكثر فيها الصنائع وستجلبها الأمم من عندهم. وعجم المغرب من البربر بمثابة لعرب في ذلك لرسوخهم في البدوة منذ حقب من لسنين. ويشهد لك بذلك قلة الأمصار بقطرهم، كما قدماء فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة. وعمر مستحكمة، إلا ما كان من صناعة صوف في سحره وخذ في حرره ودعته. وبهم لم يستحصروا بلعوا فيها لمالعم لعموم لسوى بها وكوب هذس أعس السمع في قطرهم ما هم عليه من حمار السدوة.

وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الأُمم الأقدمين من الفُرس  
والنسط والقط وبنِي إسرائيل ويونان والروم أحمابًا متطاوئة. ورسخت فيهم  
أحوال حصارة، ومن جملة الصنائع، كما قدّمناه. فلم يُمنَح رسمُها وأما  
اليمن والسحريين، وعمان والجزيرة وإن ملكها العرب إلا أنهم ندّوا بها منكك لاف  
من السنين هي أم كثيرين منهم، واحتفظوا أيضًا أمصاره ومدنه وسعوا المساع  
من الحضارة والترف، مثل عاد وثمود والنعمانقة وحِمْيَر من بعدهم والتبعية  
والأدواء. ففان أمد الملك والحضارة واستحكمت صغتها، وتوقرت الصنائع  
ورسخت. فم تهل سفي الدولة كما قلناه، فبقيت مستجدة حتى الآن  
واختصت بذلك الموطن كصناعة الوشي والعصب وما يُستجد من حرك  
لثياب والحرير فيها.  
ولله وارث الأرض ومن عليها.

[21] ي أن من حصت له ملكة في صناعة فقل أن يُجيد  
بعدها ملكة أخرى

ومثال ذلك الخياط إذا أُحد مَنكة لخياطة وحكمه ورسخت في نفسه، فلا يُجيد من بعده مَنكة السجارة أو لبنة، لا أن تكون الأولى له تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها. والسبب في ذلك أن الملكات صفات بنفس وألوان، فلا تزدهم دفعة. ومن كان على الفطرة كان سهل لقبول المنكات وحسن استعدادًا لحصولها. فإذا تموت لنفس بالملكة خرجت عن لفطرة وضعف فيها لاستعداد باليون لحصل من هذه الملكة، فكان قبولها للملكة الأخرى أضعف. وهذا يبين يشهد له الوجود. فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمه فيحكم من بعده أخرى ويكون فيهما معًا على رتبة واحدة من الإجابة. حتى أن أهل العلم الذين مكتهم فكرية فهم بهذه المثابة، ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجدها في الغاية فقل أن يُجيد ملكة علم آخر على نفسه، بل يكون مقصّرًا فيه إن طسه لا هي لأقل لعدد من لأحوال. ومسي سببه على ما ذكره من شأن الاستعداد وتلوينه بلون الملكة الحاصلة في لنفس. والله أعلم.

## [22] في الإشارة إلى أمهات الصنائع

اعلم أن الصنائع في النوع الإنساني كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران. فهي بحيث تشد عن الاختصار ولا يأخذها العدد إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع، فنخصصهما بالذكر ونترك ما سواهما.

فأما الضروري، فكالملاحة والبناء والخياطة والنجارة وخبكة. وأما الشريفة بالموضوع، فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والنصب.

وأما التوليد، فإنها ضرورية في العمران وعامة النبلى، إذ بهي تحصى حياة المولود وتتم غالباً. وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهم.

وأما الطب، فهو حفظ الصحة للإنسان ودفع المرض عنه، ويتفرع عن علمه لطبيعة. وموضوعه مع ذلك بدن الإنسان.

وأما لكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الإنسان حاجته ومقيدة له عن النسيان ومبلغه صمائر النفس إلى العبد العائب ومحددة نتج الأفكار والعلوم في الصحف ورابعة رتب الوجود للمعاني.

\* بها يتم حياة المولود غالباً [ب]

\*\* البيان، ومخلدة [ب]

وأما الغناء، فهو نسب الأصوات ومظهر جمالها للأسماع .  
 وكر هذه الصنائع الثلاثة دأع إلى مخالطة الملوك الأعاضم في خبرتهم  
 ومجانس أنسهم، فلها بذلك شرف ليس لغيرها . وما سوى ذلك من الصنائع  
 فتابعة وممتحنة في الغائب . وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي .  
 والله الخلاق العليم<sup>(30)</sup> .

30) سورة الحجر (16)



### [23] في صناعة الفلاحة<sup>131</sup>

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الأقوات والحبوب بالقيام على إثارة لأرض  
لها و زرعها وعلاج نباتها وتعالجها بالمسقى والتنمية إلى نوع عتة، ثم  
حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه وإحكام الأعمار لذلك وتخصيب  
أسيابه ودواعيه

وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الإنسان، إذ  
يكن وجوده من دون جميع الأشياء إلا من دون القوت. ولهذا كانت  
هذه صناعة بالبدو إذ قدّمنا أنه أقدم من الخضار ومسبق عليه فكانت هذه  
الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الخضار ولا يعرفونها، لأن أحوالهم كدها  
ثانية عن البداوة، فصنائعهم ثانية عن صنائعها وتابعة لها، ولله خلاق  
العليم<sup>132</sup>.

٦٠. سيميلج - حدود موضوع الفلاحة كمنهم في الفصل السادس، انظر ج 3، ص 103-104.

بهدية محمّدة في [ب]

321، آية 86 من سورة الحجر (14)

## [24] في صناعة البناء

هذه أول صنائع العمران الحضري وأقدمها. وهي معرفة العمل في اتحاد البيوت ولمازج للسكن والمأوى. وذلك أن الإنسان بما جُبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد له أن يفكر في مواعيد إضاءة الحر والبرد عنه باتحاد البيوت ذوات الخيطان والسفوف الحثينة دون ذلك من جهاته. والبشر مختلفون في هذه الجبلية العكسية التي هي معنى الإنسانية. فليعتدلون فيها ولو على التفاوت يتحدون ذلك معتدلين، كأهل الإقليم الثاني وما بعده إلى الإقليم السادس. وأما أهل الأول والسابع فيبيعون عن اتخاذ ذلك لانحرافهم وقصور أفكارهم عن كيفية العمل في الصنائع الإنسانية، فأوون إلى الغيران والكهوف كما يتناولون الأغذية من غير علاج ولا نضج.

ثم المعتدلون المتخذون للبيوت للمأوى قد يتكاثرون فتكثر بيوتهم في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون، فيخشى من طروق بعضهم بعضاً بيتاً. فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة سياج الأسوار التي تحوطهم

١٠ - من تنهي جملة في [ب]

١١ - هذه عشرة والعشرون التي لم ترد في [ب]

ويصير جميعها مدينة ومصرًا واحدًا يحوظهم فيه أحكام بدافع بعضهم عن بعض. وقد يحتاجون إلى الاعتصام من العدو ويتخذون المعادل والحصون لهم ولمن تحت أيديهم. وهؤلاء مثل الملوك ومن في معناهم من الأمراء وكبراء القدائل.

ثم تختلف أحوال البناء في المدن، كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر. وكذا حال أهل المدينة الواحدة، فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة، المشتنة على عدة الدور والبيوت والعرف لكثرة ولده وحشمه وعباله وتابعه. ويؤسس جدرانها باخجاره. ويلحم بينها بالكس. ويعلي عنيتها بالاصبغة والجص، ويبالغ في كل ذلك بالتنجيد والتنميق إظهاراً بسببته في العناية بشأن المأوى. ويهيء مع ذلك الأسراب والمطامير لاحتراز أقواته والإصطبلات لربط مقرباته إن كان من أهل الجنود وكثرة السبع ولغاشية كالأمراء ومن في معاهم. ومنهم من يبني الدويرة والبيت لنفسه وسكنه وولده لا يتبغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكر الطبيعي للبشر. ويبني ذلك مراتب غير منحصرة.

وقد يحتاج إلى هذه الصناعة أيضًا عند تأسيس الملوك وأهل لدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة. ويبالغون في إيقان الأوضاع وعمو لأحرام مع الإحكام لتبغ الصناعة مبالغها. وهذه الصناعة هي الأقاليم المعتدلة من الربع ومحوه، إذ الأقاليم المحرفة لا بناء فيها، وإنما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين أو يأوون إلى الكهوف والغيارات.

\* الأسراب لاحتراز [ب]

\*\* لإحكام والإيقان لتبليغ [ب]

\*\*\* وهذه لصناعة هي التي تحصل للدواعي لذلك كله وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم

المعتدلة [ب] و [ج] و [د]

\*\*\*\* ينبغي هنا الحمة في [ب].

وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون. فمنهم البصير الماهر، ومنهم لقاصر. ثم هي تتنوع أنواعا كثيرة. فمنها البناء بالحجارة المنجدة أو بالأجر يقدم به جدران ملصقا بعضها إلى بعض بالطين والكلس الذي يُعقد معها فتتحم كأنها جسم واحد. ومنها البناء بالتراب خاصة، تقام منه الخيطان بأن يُتخذ له لوحان من الخشب مقدَّران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير، وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فيُنصبان على أساس وقد بُوعد ما بينهما على ما يراه صاحب البناء في عرض الأساس. ويُوصَل بينهما بأذرعات من خشب يربط عليها بأخبال والجدن، وتُسَدُّ الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء، بينهما بلوحيان آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مختلطا بالكلس ويسقط بالمر كز المدة لذلك حتى ينعم ركزه وتختلط أجزاؤه بالكلس ثم يزداد لترات شيئا وثالثا إلى أن يمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحيان. وقد تدحمت أحر الكلس والتراب وصارت جسما واحدا. ثم يُعاد نصب اللوحيان على الصورة الأولى ويركز كذلك إلى أن يتم وتنظم الألواح كلها سطرا فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله متحما كأنه قطعة واحدة، ويسمى الطينية وصاحبه الطواب.

ومن صنائع البناء أيضا أن تُجَلَّل الخيطان بالكلس بعد أن يُحل الماء ويُحمَر مسوغا أو سبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن إفراط البارية المفسدة للإحلام، فإذا تم له ما يرصاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلكة إلى أن يلتحم.

ومن صنائع البناء عمل السقف بأن تُمد أخشب المحكمة النجارة أو لسدجة على حائطي البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالداياتر. ويُصب عليها التراب والكلس ويسقط بالمر كز حتى تتداخل أجزاؤهما وتلتحم، ويُعالى عليه الكلس كما عولِّي على الحائط.

١ بتراب فقط. يتخذ [ب]

٢ يته [ب]

٣ مفسدة لما فيه من قوة الإحلام [ب]

ومن صناعة البناء ما يرجع إلى الترميم والتزيين، كما تصنع من فوق الحيطان الأشكال المجسمة من الجص بعقد الماء، ثم يرفع محسّد وفيه بقية البدر، فيشكل على التناسب تخريماً بمثاقب الحديد إلى أن يبقى له رونق ورواء، وربما عولّي على الحيطان أيضاً بقطع الرخام أو الأجر أو الخزف أو المصطف أو السجج يفصل أجزاء متحاسدة أو مختلفة، ويوضع في الكس على نسب وأوضاع مقدّرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المنمنمة، إلى غير ذلك من بناء الجباب والصّهاريج لمسيح الماء بعد أن تُعد في البيوت قصع الرخام القوّراء المحكّمة الخُوط بالفوهات في وسطها لنزع الماء حاري إلى الصهريج، يُجلب إليها من خارج في القنوات المنصبة به إلى البيوت. وأمثال ذلك من أنواع البناء. ويختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر. ويعظم عمران المدينة ويتسع، فيكثرون

وربما يرجع الحكماء إلى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء. وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في البصاء والهواء للأعلى والأسفل. وفي الانتفاع بظاهر البناء مما يُتوقع معه حصول الضرر في الحيطان، فيمنع جاره من ذلك إلا ما كان له فيه حق ويحتسبون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافع للمياه الجارية والمصلات لمسرية في القنوات. وربما يدّعي بعضهم على بعض في حائط أو علوه أو قننه لتضاييق الجوار، أو يدّعي بعض على جاره اعتلال حائطه وخشية سقوطه، ويحتاج إلى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يره، أو يحتاج إلى قسمة دار أو عرصة بين شريكين بحيث لا يقع معهما فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتهما. وأمثال ذلك. ويخفى جميع ذلك إلا على أهل البصر بالباء العرفين بأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والتمط ومركز الخشب ومين

الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب مياه  
في القنوات مجلوبة ومدفوعة بحيث لا تضر عما مرّت عليه من البيوت  
والحيطان، وغير ذلك. فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم.  
وهم مع ذلك يختلقون بالجودة والقصور في الأجيال باعتبار الدول  
وقوتها. فإنا قدّمنا أن الصنائع وكمالها إنما هو بكمال الحضارة، وكثرتها بكثرة  
الطالب لها. فلذلك عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر في أمر  
لبناء أي غير قطرها، كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع بناء مسجد  
المدينة والقدس ومسجده بالشام. فبعث إني ملك الروم بالقسطنطينية في  
لعمدة المهرة في البناء، فبعث إليه منهم بمن كمل له غرضه من تلك المساحد  
وقد بصرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل نسوية الحيطان  
بالور. وجرء المياه بأخذ الارتفاع، وأمثال ذلك، فيحتاج إلى البصر شيء  
من مسائله وكذلك في جر الأثقال بالهندام، فإن الأجرام العظيمة إذا شُيّدت  
باحجارة كبيرة تعجز قُدْرُ الفعلة عن رفعها إلى مكانها من الخائط فيُنحِيلُ  
لنُتْ مصاعفة قوة الحبل بإدخاله في المعالق من أنقاب مقدّرة على نسب  
هندسية يصير الثقل عند معاناة الرفع حقيقاً، ونسَمَّى الآلة لذلك بالمِئْجَال  
فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا إنما يتم بأصول هندسية معروفة متدولة  
بين سُُشْر. ومثلها كاد بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها  
من بناء الجاهلية وأن أئدائهم كانت على نسبتها في عظم الجثمان. وليس  
كذلك. وإنما يتم لهم ذلك بالخيال الهندسية، كما ذكرناه. فتفهم ذلك.  
والله يخلق ما يشاء.

## [25] في صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضرورات العمران، ومادتها خشب. وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للادمي في كل مكوّن من المكوّنات منافع يكمل بها ضروراته، أو حاجاته، وكان منها الشجر، فإن له فيه من المنافع ما لا يحصره هو معروف لكل أحد. ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا ييسرت. وأور منافع خشب أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والذود وغيرهم من ضروراتهم، ودعائم لما يخشى ميله من أثقالهم، ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والخضر.

وأما أهل البدو، فيتخذون منها العمود والأوتاد لخيامهم. وخذرج لظعناتهم، والرماح والقسي والسهام لسلحهم. وأما أهل الخضر فالسقف لبيوتهم، والأغلاق لأبوابهم، والكراسي لجلوسهم. وكل واحدة من هذه، فلخشب مادة لها، ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المنحصة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها

فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً ما يحشب أصغر منه أو نالو ح ، ثم تركيب تلك المفصل بحسب لصورة مطبوعة فهو في كل ذلك بصعته يحاول إعداد تلك المفصل بالانتظام إلى أن يصير أعضاء لذلك الشكل منخصوص والقيام على هذه الصناعة هو الحمار وهو ضروري في لعمران.

ثم إذا عظم الحصرة وجاء الترف ، وتأنق لندس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون ، حدث التأنق في صناعة ذلك واستجاده بغرائب من الصناعة كملية ليست من الضروري في شيء مثل لتخطيط في الأبواب والكراسي ، ومثل تهينة لقطع من الخشب بصناعة خُرط يُحكّم برؤيه وتشكيلها ثم تُؤلف على نِسَبٍ مقدّرة وتُنحَم بالدهستير فتهبوا لمرئى العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب ، يصنع هذا في كل شكل من الخشب ، فتجيء نق ما يكون ، وكذلك في جميع ما يُحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كانت .

وكذلك قد يُحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء لسفن البحرية ذات الأتواح والدسر ، وهي أجرام هندسية صُنعت على قلب حوت واعتبار سبحة في الماء بقودمه وكلّكته ليكون ذلك الشكل أغون لها في مصدمة الماء ، وجعل لها عَوْض الحركة الحيوانية التي تلمس تحريك الرياح ، وربما أُعِينت بحركة لمقاذيف كما في لأساطير .

وهذه الصناعة من أصدها محتاجة إلى جزء كبير من الهندسة في جميع صناعاتها ، لأن إخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الإحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقدير ، ما عموماً أو خصوصاً ، وتُناسب المقدير لا بد من رحوخ فيه إلى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيين كهم أئمة في هذه الصناعة فكأن أوقليدس ، صاحب كتاب الأصول في الهندسة مختاراً ، وبها كان يُعرف . وكذلك أئمة اليونان ، صاحب كتاب المخروطات ، وميلاوش ، وعبرهم



وفيما يُقال إن معلم هذه الصناعة في الخليفة هو نوح، عليه السلام. وبها  
 أنشأ سفينة النجاة التي بها كانت معجزته عند الطوفان. وهذا الخبر، وإن كان  
 ممكناً، أعني كونه محتملاً، إلا أن كونه أول من عملها لا دليل يقوّم عليه بُعد  
 الأماط. وبما معناه الإشارة إلى قدم النجارة. لأنه لم تصح حكاية عبث قبل حر  
 نوح عليه السلام، فجعل كأنه أول من تعلمها فتمهّم أسرار الصنائع في  
 الخليفة.

والله الخلاق العليم<sup>(١٥)</sup>.

<sup>١</sup> ينص من هنا إلى آخر هذا الفصل لم يرد في [ب]

٣٣ - ٤٦ سورة الحجر (١٥)

## [26] في صناعة الخياكة والخياطة

عسى أن المعتدلين من لبشر في معنى الإنسانية لا بدّ لهم من الفكر في الدفء كالفكر في البرد، ولا بدّ لذلك من إحكام لغرز حتى يصير ثوباً واحداً، وهو النسيج والخياكة.

فإن كانوا بادية فتصروا عبيد، وإن ملأوا إلى الحضرة، فصّروا تدك المنسوجة قطعاً يقدرون منها ثوباً عسى البدن بشكله وتعدّد أعضائه واختلاف نواحيه، ثم يلائمون بين تدك لقطع بالوصل حتى يصير ثوباً واحداً مقدّراً عسى لبدن ويلبسونها، ولصناعة المنصّلة لهذه الملاءمة هي الخياطة.

وهاتان الصناعتان ضروريتان في العمران إذ يحتاج إليه البشر من الدفء. فالأولى للنسيج الغزل من الصوف والقطن سدوّ في الطول وخاماً في العرض وحكماً لذلك لنسج بالالتحده شديداً، فتتبع منها قطع مقدّرة فمنها الأكسية من لصوف للشتاء، ومنها اثياب من لقطن ولكتان للباس وللصناعة الثابتة لتصدير المنسوجات عسى حيلاف لأشكر والعوائد، نغصّل أولاً

هذه لغة، وفقره هي سبحة - لايم - [أ] ولا في [ج] ولا في [د] ولا في [د]

منقراص قطعاً مناسبة للأعضاء الدينية، ثم تُلحم تلك القطع بالخياطة مُحكمة وصلاً أو حِكاً أو تبيّثاً أو تفتيحاً على حسب نوع الصناعة. وهذه المِثَبَة مختصة بالعمارة الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها، وإنما يشتمون الأثواب شتالاً. وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحمامها بالخياطة ناس من مذهب الحضارة وقتونها.

وتفهم هذا في تحريم المخيط في الحج، لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرحوع إلى الله تعالى كما خلقنا أول مرة، حتى لا يُعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه، لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفّاً، ولا يعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلوّنت بها نفسه وخلقه، مع أنه يفقدها بملوت ضرورة. وإنما يجيء كأنه وارد على المنحسر، ضارغاً بقلبه، مخلصاً لربه. فكان جزاؤه إن تم له إخلاصه في ذلك أن يخرج من دنوبه كيوم ولدته أمه. سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طيب هديتهم إليك!

وهذان الصناعتان قديمتان في الخليقة، لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل. وأما المنحرف إلى الحر، فلا يحتاج أهله إلى دفء. ولهذا يبغنا عن أهل الإقليم الأول من السودان أنهم عراة في الغالب. ولقدّم هذه الصنائع تنسبها العامة إلى إدريس، عليه السلام. وهو أقدم الأنبياء عليهم لسلام. وربما يسبوننها إلى هِرْمِس، وقد يقال إن هِرْمِس هو إدريس. والله الخلاق العليم<sup>١٤</sup>.

<sup>١٤</sup> قد سبّهي جملة في [ب]  
١٤١ رة ٨٦ سورة الحجز (١٥).

## [27] في صناعة التوليد

وهي صناعة يُعرَف بها العمل في استخراج مولود الأدمي من بطن أمه من الفرق في إخراجها من رحمها وتهيئة أسباب ذلك، ثم ما يُصير بعد الخروج، على ما نذكر. وهي مختصة بالنساء في غالب الأمر، لما أُنهن لظواهرات بعضهن على عوارث بعض. وتسمّى القائمة على ذلك منهن القابدة، استعير فيه معنى الإغصاء والقبول، كُن النساء تعطيهن الجنين، وكأنها تقبّله.

ودنك أن الجنين إذا استكمل خلقه في الرحم وطواره وبلغ إلى غايته والمدة التي قدّر الله لمكثه، وهي تسعة أشهر في أغلب، فيطلب الخروج بما جعل له فيه من نزوع لذلك، ويضيق عليه المنفذ، فيعسر. وربما مَزَق بعض جوارب الفرج بالضعف، وربما انقطع ما كان في الأغشية من الانصاق والالتصاح بالرحم. وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع. وهو معنى الطلق. فتكون القابلة مُعينة في ذلك بعض لشيء بغمز الظهر وأورؤكيس وما يحاذي الرحم من الأسفل، يساوي ذلك فعل الدافعة في حراح الحيس وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنه وعلى ما تهتدي إلى معرفة عسره ثم يد حرح حيس بقيت بيه وبين لرحم مؤصصة التي كان يتغذى منها متصلة من سرته بجاه. وتلك المؤصلة

عصو فضلي لتغذية المولود خاصة، فتقطعها القابضة من حيث لا يتعدى مكان لفصلة ولا يصير بجاءه ولا يرحم أمه، ثم تدعى مكان الجراحة منه سكي أو يتراه من وجوه الادماء ثم إن الجنين عند خروجه من ذلك المقعد لصيق، وهو رطب العظام، سهل الانعطاف والانتواء، فربما تتغير أشكال عصبه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد. فتتناوله القابضة بالغمز والإصلاح حتى يرجع كل عصو إلى شكله الطبيعي ووضعه المقدّر له، ويرتد حلقه سويًا. ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أعشية الجنين، لأنها ربما تتأخر عن خروجه قليلاً، ويخشى عند ذلك أن تراجع المشيمة حبها لطبيعية قبل استكمال خروج الأعشية، وهي فضلات، فتتعفن ويسري غفنها إلى الرحم، فيقع الهلاك. فتحاذي القابضة هذا وتحاول في إعانة لدفع إلى أن تخرج تلك الأعشية إن كانت قد تأخرت. ثم ترجع إلى المولود، فتمرخ أعضاءه بالأدهن والندور القابضة لتشدّها وتجنّف رطوبات رحم، وتحنكه لرفع لتهته، وتُسقطه لاستمراخ بطون دماغه، وتعرّعه باللعوق لدفع لسدد من معده وتجويفها عن الالتصاق. ثم تدّوي النساء بعد ذلك من الموهن لديّ صديقه بطلق وما حقّ رحمها من ألم الانفصال، إذ المولود، وإن لم يكن عصو طبيعياً فحالة التكوين في الرحم صيرته بالاحتحام كالعضو المتصل. فذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع. وتدّوي مع ذلك ما ينشق لفرح من جراحة التمزير عند الضغط في الخروج. وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها.

وكذلك ما يعرض لنموّلود مدّة الرضاع من أدواء هي بدنه، هي حين انحصار، بعدد من أضرب به من الضييب المأخر. وما ذلك إلا لأن الإنسان في سنّ حله بما هو بدن إنساني بالقوة فقط. فإذا حاول الانحصار، صار بدن إنسانياً بالفعل، فكأن حاجته حينئذ إلى الضييب أشد.

فهذه الصناعة، كما تراه، صورية في العمران للنوع الإنساني، لا يتم كون شخصاه في العالَم دونه.

وقد عرّض لعص أشخص لنوع الاستعناء عن هذه لصناعة بما لحق الله ذنب لهم معجزة وحرقة لعادة، كما في حق لأسبء صوت الله عليهم، أو يأنهم ومداية يُتهم لها المولود ويُطرع عليه فيتم وجودهم من دون هذه لصناعة. فأما شأن المعجزة من ذلك، فقد وقع كثيرًا، ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم وُلد مختون مشرور واضعًا يديه على الأرض، شخص بصره إلى السماء. وكذلك شأن عيسى في المهد، وغير ذلك. وأما شأن لإلهام، فلا يُنكر. وإذا كانت الحيوات العجم تُخص بفرث من الإلهامات كالنحل وغيرها، فما ظنك بالإنسان المفضّل عليها، وخصوصًا من اختص بكرامة الله. ثم لإلهام العام للمولودين في الإقبال على الشئ من أوضح شاهد على وجود الإلهام لهم. فشان لعناية الإلهية أعظم من أن يُحاط به.

ومن هنا يُفهم بطلان رأي الفارابي وحكماء لأندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الأنوع وسحالة قطع المكنونات وخصوصًا في النوع الإنساني. وقلوب لو انقطعت أشخاصه لاستحل وجودها بعد ذلك، لتوقفه على وجود هذه الصناعة التي لا يتم كون الإنسان إلا بها. إذ لو قدر مولودًا دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين الانفصال لم يتم بقاؤه أصلًا. ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع، لأنها ثمرته وتابعة له.

وتكف ابن سين في الرد على هذا الرأي لمخالفته إياه وذهابه إلى إمكان قطاع الأنواع وحراب عالم التكوين، ثم عوده ثانية لاقتضاءات فلكية وأوضاع غريبة تذر في الأحقاد نزعمه، فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه حرارة مدسة، فيتم كونه إنسانًا. ثم يُقيض له حيوان يُخلق فيه الإلهام لتربته واحتو عه إلى أن يتم وجوده وفصائه وأصب في بيان ذلك في الرسالة لتي

سماها برسالة حي ابن يقظان<sup>35</sup>. وهذا الاستدلال غير صحيح، وإن كنا نوافق على انقطاع الأنواع، لكن من غير ما استدل به. فإن دليله مبني على استناد لأفعال إلى العلّة الموجبة، ودليل القول بالفاعل المختار يردّ عليه. ولا وسطة على القول بالفاعل المختار بين الأفعال والقدرة القديمة، ولا حاجة إلى هذا التكلف. ثم لو سلّمناه جدلاً، فغاية ما يبني عليه أطراد وجود هذا الشخص بخلق الإلهام لتربيته في الحيوان الأعجم، وما الضرورة الداعية لذلك؟ وإذا كان الإلهام يُخلق في الحيوانات العجم، فما المانع من خلقه للمولود نفسه، كما قرّرناه أولاً؟ وخلق الإلهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره. فكل المذهبيين شاهدان على أنفسهما بلبطلان في مناحيهما لما قرّره لك.

والله الخلاق العليم<sup>(36)</sup>.

(35) لا يوجد شيء من هذا القبيل في رسالة حي ابن يقظان كما هي منشورة بـ ١٠٠٠ في طعة A F Mehren, *Fratés mystiques*, Leyde, 1889 vol I, ولا في طعة أ. أمين، القاهرة، ١٩٥٢ ومن محتمل أن يكون ابن خلدون قد استعمل مؤلفاً يعتمد على كتاب حي ابن يقظان لأن طبعه منه حجة على الفارابي وابن سينا، كما أشار إلى ذلك هري كرمان. انظر

*Collection du millénaire d'Avicenne*, No 25, Téhéran, 1952, II, 152-54.

(36) آية ٨٦ من سورة الحجر (١٥)





وشرح هذا أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وحفظ حياته بالعذاء يستعمله بالأكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية إلى أن يصير دماً ملائماً لآخره لسد من النجم والعظم. ثم تأخذه انامية، فيثقل تحت وعظمه، ومعنى ليهضم طبع الغذاء بالحرارة الغريزية فوراً بعد صور حتى يصير حرراً من البدن.

وتفسيره أن العذاء إذا حصل في النجم والأكتة الأشداف، أثرب فيه حرارة النجم صبخاً يسيراً، وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة إذا تناولتها صعداً ثم تحدثها مضغاً، فتري مزاجها غير مزاج الطعام. ثم يحصل في المعدة، فتطبخه حرارة المعدة إلى أن يصير كيموساً، وهو صفو ذلك مضبوح. وترسله إلى الكبد، وترسل ما يرسب منه في المعى ثملاً ينفذ إلى مخرجين. ثم تصبح حرارة الكبد ذلك الكيموس إلى أن يصير دماً عبيطاً وتطفو عليه رعوة من الطبخ، هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة، هي السوداء. ويقصر الحار لعريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه، فهو البئغم. ثم ترسبه كبد كسها في العروق والجداول. ويأخذها طبخ الحار الغريزي هناك. فيكون عن الدم الخائض بخار حار رطب يد الروح الحيوي. وتأخذ انامية مأخذها في الدم، فيكون لحماً، ثم غليظه عظاماً. ثم يرسل البدن ما يفصل عن حاجته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والمخاط والدمع. هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة إلى الفعل خماً.

ثم أصل الأمراض معضها هي اخميات وسبها أن آخر غريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبقه في كل صور من هذه. فيستوى ذلك الغذاء دور نضج. وسببه عالتا كثرة العذاء في المعدة حتى يكون غيب على الحار لغريزي، أو إدخال الطعام إلى المعدة قبل أن تسوفي ضج الأول، فشتغل به حار لغريزي ويترك الأول بحالته أو يتورع عيهما، فيقتصر عن مدة لطبخ

و لنضج. وترسله لمعدة كذلك إلى الكبد. فلا تفوق حرارة أيضا على إصاحه. وربما بقي في الكبد من لعداء لسبق فصله غير نضجة. ويرسل نكد جميع ذلك إلى لعروق غير نصح كما هو. فإذا أخذ البدن حاجته لملائمة رسله مع الفصالات لأخرى من العروق والدمع واللعاب إن قدر على ذلك. وربما يعجز عن الكثير منه، فيبقى في العروق والكبد والمعدة ويتزايد مع الأيام. وكل ذي رطوبة من الممتزجات إذا لم يأخذه الطبع ونضج تعفن. فيتعفن ذلك الغذاء غير النضج، وهو يسمى بالخلط. وكل متعفن فيه حرارة غريبة، وتلك هي لمسماة في بدن الإنسان بالحمى. واعتبر ذلك في الطعام إذا ترك حتى يتعفن، وفي الزيل إذا تعفن كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها. فهذا معنى الحميات في الأبدان، وهي رأس الأمراض وأصلها، كما وقع في الحديث.

ولهذه الحميات علاجات بقطع لغذاء عن المريض أسابيع معلومة. ثم يناوله الأغذية ثلاثية حتى يتم برؤه. وكذلك في حال الصحة له علاج في التحفظ من هذا المرض وغيره. وقد يكون ذلك لتعفن في عضو مخصوص، فيتولد عنه مرض في ذلك العضو، أو تحدث خراجات في البدن، إما في الأعضاء الرئيسية أو في غيرها. وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له.

هذه كلها جماع الأمراض، وأصلها في الغالب من الأغذية. وهذا كله مدفوع إلى الطبيب.

ووقع هذه الأمراض في أهل الحضرة والمصار أكثر لخصب عيشهم، وكثرة ماكبهم، وقلة اقتصرهم على نوع واحد من الأغذية. وعدم توقيتهم لنسولها، وكثرة ما يحيطون بالأغذية من لتوابل والقول والمواكه رطبة ويسا في سبل العلاج بالطبخ. ولا يقتصرون في ذلك على نوع ولا أنواع وربما عدهم هي اللون الواحد من ألوان لطح أربعين نوعا من النبات والحيوان، فيصير نعداء مزاج غريب. وربما يكون بعيدا عن ملائمة البدن وأجزائه.

ثم إن الأهوية في الأمصار تفسد بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة  
 الفصالات. والأهوية مُنشطة للأرواح ومقوية بنشاطها لأثر الحار العريري في  
 الهضوم. ثم الرياضة مفقودة لأهل الأمصار، إذ هم في العلب ودعوى  
 سكون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم أثراً. فكان وقوع الأمراض  
 كثير في المدن والأمصار، وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة.  
 فأمّا أهل البدو فأكلهم قليل في الغالب، والجوع أغلب عيهم لقلّة  
 الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة، وربما يقن أنها حيلة لاستمرارها. ثم لأدم  
 قلبية لديهم أو مفقودة بالجملة، وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه إنما يدعو إليه  
 ترف الحاضرة الذي هم عنه معزول. فيتناولون أغديتهم بسيطة بعيدة عما  
 يخالفها، ويقرب مزاجها من ملاءمة البدن. وأمّا أهويتهم فقليلة العفن لقلة  
 الرطوبات والعفونات إن كانوا أهيين، أو لاختلاف الأهوية إن كانوا ضواغن.  
 ثم إن الرياضة موجودة فيهم من كثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو  
 طلب الحاجات أو مهنة أنفسهم في حاجاتهم. فيحسن بذلك كله لهضم  
 ويجود، ويفقد إدخال الطعام على الطعام. فتكون أمزجتهم أصح وأبعد عن  
 الأمراض، فتقل حاجتهم إلى الطب. ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوحه.  
 وما ذلك إلا للاستغناء عنه، إذ لو احتيج إليه لوجد، لأنه يكون له بذلك في  
 البدو معاش يدعو به إلى سكناه. سنة الله في عباد، ولن تجد لسنة الله  
 تبديلاً<sup>(38)</sup>.

(38) يه 62، سورة الأحزاب (33)

## [29] في أن لخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية

وهو رسوم وشكل حرفية تدل على الكلمات المسموعة اندالة على ما في  
 نفس، فهو ثاني رتبة عن لدالة اللغوية، وهو صناعة شريفة، إذ الكتابة من  
 خواص الإنسان التي تميز به عن الحيوان. وأيضا فهي تطلع على ما في  
 الصنائر، وتتأذى بها الأعراض إلى لبس البعيد فتقتضى الحاجات وقد دفعت  
 مؤنة المباشرة لها. ويصنع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما  
 كتبوه من علومهم وأخبارهم، فهي شريفة بجميع هذه الوجوه والمنافع،  
 وخروجها في لإنسان من لقوة إلى لفعل ثم يكون بالتعليم

وعلى قدر الاجتماع ونعمان وانتفاحي في الكمالات والمطرب لذلك  
 تكون جودة خط في المدينة، إذ هو من جملة الصنائع، وقد قدمت أن هذا  
 شأنها وأنها تابعة للعمارة. ولهذا تجد أكثر البدو أميين لا يقرؤون ولا يكتبون.  
 ومن قرأ منهم أو كتب، فيكون حصه قاصر وقراءته غير نافذة.

ومجد تعليمه لخط في لأصغر حارة عمرتها عن الحد سع وأسهل  
 وأحسن طريقا لاستحكام الصبغة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد،  
 وأن بها معنيين منتصبين لتعليم الخط يقولون على المتعلم قوايين وأحكاما في  
 وضع كل حرف، وبزبدون على ذلك الماشرة تعليمه وضعه، فتعتمد لديه رنة

لعلم و خمس في التعليم، ونأتي ملكته على أتم الوجوه. وإنما أتى هذا من  
كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال.  
وليس الشأن في تعلم الخط بالأندلس والمغرب كذلك في نعلم كل حرف  
بامرهاده على قوانين يلقيها المعلم للمتعلم، وإنما تتعلم بمحاكاة الخط في هذه  
الكلمات حمزة وتكرر ذلك من المتعلم، ومطالعة المعلم له إلى أن تحصل له  
الإجادة وتتمكن في بنائه الملكة، فيسمى مُجيدًا.  
وقد كان الخط العربي بالغًا مبالغه من الإحكام والانتقان والخودة في دولة  
التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف، وهو المسمى بالخط الحُميري. وننقل  
منهم إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر، نساء التبابعة في العصبية  
والمجذدين ملك العرب بأرض العراق. ولم يكن الخط عندهم من الإجادة كما  
كان عند السابعية لقصور ما بين الدولتين فكانت الحضارة وتوابعها من  
الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك. ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما  
ذكر. يقال إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية، وقيل حرب  
بن أمية، وأخذها من أسلم بن سيدة<sup>١</sup>. وهو قول ممكن، وأقرب ممن ذهب  
إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق. لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعا والخط والقلم

قول بعيد، لأن إيادًا ولو نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من  
البدوة، والخط من الصنائع الحضارية. وإنما معنى قول الشاعر أنهم أقرب إلى

\* هذه المعركة، ولفقرة التي فيها لم ترد لا مي [ب] ولا مي [ج] ولا مي [د]

\*\* أمية، عم سفيان بن حرب، وقيل [ب]

(١٩٩) وردت هذه المعلومات عند كثير من المؤلفين. من جملة من استند إلى (الفهرست، بشرة فلوكل، ص ٤). ونصوي (أدب الكتاب، ثقافته، ٩١٢٢/١٣٤١ ص ٣٠)، وابن خلكان (وفيات الأعيان،

صفة إحصان عباس، بيروت، ج ٣، ص ٣٤٤)

أخط وألقم من غيرهم من العرب بقرهم من ساحة الأمصار وصواحيها  
فلقوا بأن أهل الجحار إنما لقبوه من خيرة، ولقنها أهل الخيرة من استبدعة  
وحميم هو الأليق من الأقوال.

ورأيت في كتاب التكملة لابن الأبار عند التعريف بابن فروخ الميروسي  
الفارسي الأندلسي، من أصحاب مائث رضي الله عنه، وسمه عبد الله بن  
فروخ، عن عبد الرحمن بن زيد بن نعيم، عن أبيه قال: قلت لعبد الله بن  
عباس: يا معشر قريش، خروني عن هذا الكتاب العربي، هل كنتم تكتبونه  
قبل أن يبعث به محمد، صلى الله عليه وسلم، تجمعون منه ما اجتمع  
وتفرون منه ما افترق، مثل لألف واللام والميم والنون؟ قال: نعم.  
قلت: ومن أخذتموه؟ قال: من حروب بن أمية. قلت: ومن أخذه حرب  
بن أمية؟ قال: من عبد الله بن جعدان. قلت: ومن أخذه عبد الله بن  
جعدان؟ قال: من أهل الأنبار. قلت: ومن أخذه أهل الأنبار؟ قال: من  
طرائف طرا عليهم من أهل اليمن. قلت: ومن أخذه ذلك الطرائف؟ قال:  
'من الحُلَيجان بن القاسم، كاتب لوهي ليهود النبي، صلى الله عليه وسلم.  
وهو الذي يقول:

أفي كل عام سنة تحدثونها      ورأي على غير الطريق يعبر  
وللموت خير من حياة تسبى      بها جرهم فيمن يسب وحميم

انتهى ما نقله ابن الأبار في كتاب التكملة. وزاد في آخره: حدثني  
بذلك أبو بكر بن أبي حمزة في كتابه عن أبي بحر بن العاصي عن أبي الوليد  
الوقشي عن أبي عمر الطنمكي عن أبي عبد الله بن مفرح، ومن خطه بقائه  
عن أبي سعيد بن يوسف عن محمد بن موسى بن لعمبان عن يحيى بن محمد  
بن حشيش عن عمر بن أيوب النعاري سوسي عن ثعلوب بن عبيدة الشحسي  
عن عبد الله بن فروخ انتهى

\* نسخة سي سي من م. د. د. م. [ب] ولا هي [ج]

وكان لِحْمِيرُ كتابة تسمى المُسْتَد، حروفها منفصلة. وكانوا يسمون من تعليمها إلا بأذنهم. ومن حَمِيرُ تعلمت مُضَر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا محيدس لها. شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو، فلا تكون محكمة المذهب ولا مائة إلى الإتيان والتمسق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الأكثر. فكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريية من كتابتهم لهذا العهد، ونقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة لأمصار والندون. وأما مُضَر، فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن والشام ومصر وأهل العراق. وكان الخط العربي لأو الإِسْلَام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة ولا إلى التوسط لكن لعرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع.

وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسم المصحف حيث كتبه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الإجادة، فخالف الكثير من رسوماتهم ما اقتضته أقيسة رسوم صناعة الخط عند أهلها. ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبرُّكاً بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه، كما يُقتفى لهذا العهد خط ولي أو عالم تبرُّكاً ويُنسج رسمه خطاً أو صواباً. وأين نسبة ذلك من الصحابة وما كتبه ! فاتع ذلك وأثبت رسماً، وثبته العلماء بالرسم على موضعه

ولا تنفتح في ذلك إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط، وأن ما يُتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يُتخيل، بل لكلها وجه. ويقولون في مثل زيادة الألف في "لا تُذبحنه" أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع، وفي زيادة الياء في قوله "بأييد" أنه تنبيه على كمال القدرة الرمائية. وأمثال ذلك مما لا أصل له إلا التحكُّم المحض. وما حميمهم على

\* اقتضته رسوم [ب]

(41) آية 21 سورة النمل (27)، وآية 47، سورة النازعات (51)

ذلك إلا اعتقادهم أن في ذلك تنزيهاً للصحة عن توهم انفص في قبة إجادة الخط. وحسوا أن ذلك الخط كمال، فنزهوهم عن نقصه، ونسبوا إليهم كمال إجادته، وظلوا تعجيل ما حلف لإجادته من رسمه، وذلك ليس بصحيح.

واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم، إذ لخط من جملة الصنائع المدنية المعشبة، كما رأيته في ما مر. والكمال في لصنائع إضافية وليس بكمال مطلق، إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلخال. وإنما يعود على سبب المعاش وبحسب العمران ولتعودن عليه لأجل دلالة على ما في النفوس. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مبدئاً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن لصنائع العمية التي هي أسباب المعاش ولعمران كلها. وليست الأمية كمالاً في حقت نحن، إذ هو منقطع إلى ربه، ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها، حتى لعموم الاصطلاحية. فإن الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلاف.

ثم لما جاء الملوك لعرب، وفتحوا الأمصار، وملكوا الممالك، ونزلوا البصرة والكوفة، واحتاجت لدولة إلى لكتب، استعمرو الخط وطبوا صناعته وتعلمه، وتداولوه، فترقت الإجادة فيه وسترحكم، وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الإتقان، لا أنها كانت دون الغاية. والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد.

ثم انتشرت العرب في الأقطار والممالك، وافتتحو إفريقيا والأندلس. واختط بنو العباس بعداد، وترقت الخطوط فيها إلى الغاية، استبحرت في العمران وكانت دار الإسلام ومركز الدولة لعربية. وخالفت أوضاع الخط بعدد أوضاعه الكوفة في الميسر إلى حادة الرسوم وجمال التزيين وحسن براءة. واستحكم هذه المحافظة في الأعصر إلى أن رفع رايها بعداد

\* منقطع من مائة وخمسة عشر سورة في رسمه، ولا في [ج]



(نو) عبي بن مقله الورير. ثم تلاه في ذلك علي بن هلال الكاتب، الشهير باسم السواب، ووقف سند تعليمها عليه في المائة الثالثة وما بعدها. وبُعدت رسوم خط السغدي وأوضاعه عن الكوفة حتى انتهى إلى المدينة ثم زادت لمخالفته بعد تلك العصور بتفتن الجهادية في إحكام رسمه وأوضاعه حتى انتهت إلى المتأخرين مثل ياقوت المستعصمي والولي عبي العجمي. ووقف سند تعليم الخط عليهم. وانتقل ذلك إلى مصر، وخالفت طريقة لعراق بعض الشيء، ولقنتها العجم هنالك، فظهرت مخالفة خط أهل مصر ومبينة.

وكان خط الإفريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد يقرب من أوضاع الخط المشرقي. وتُحيز ملك الأندلس بالأمويين، فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط، فتميز صنف خطهم الأندلسي كما هو معروف الرسم.

وطما بحر العمران والحضارة في الدول الإسلامية في كل قطر، وعظم الملك، ونفقت أسواق العلوم. وانتسخت الكتب وأُجيد كتبها وتجيدها، ومُنبت بها القصور والخزائن الملوكية بما لا كفاء له، وتنافس أهل الأقطار في ذلك وتناغوا فيه.

ثم لما انحل نظام الدولة الإسلامية وتنافست، تنافس ذلك أجمع، ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة. فانتقل شأنها من الخط والكتاب، بل والعلم، إلى مصر والقاهرة. فلم تزل أسواقها باقية لهذا العهد. ولخطها معتمون يرسمون للمتعلم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم. فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على تلك لأوضاع وقد لقنها حساً وحذق فيها دربة وكتاباً وأخذها قوانين عملية، فتجيء أحسن ما يكون.

وأما أهل الأندلس، فافترقوا في الأقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن حكامهم من البربر تغلبت عليهم أم النصرانية. فانتشروا في عدوه المعرب

وفريقية من لدن الدولة البتونوية إلى عهد عهد، وشاركوا أهل العمران ما  
لديهم من لصائع، وتعلّقوا بأدب الدولة، فعبّ حطهم على خط الإفريقي  
وعفا عليه، ونسي خط القيرون ومهدية بسبب عوائدهم وصنعتهم  
وصارت خطوط أهل إفريقية كنهى على الرسم الأندلسي سوسس وما إليها  
توقروا أهل الأندلس بها عند اجمالية من شرق الأندلس. وبقي منه رسم ببلاد  
جريد الذين لم يخالطو كتاب الأندلس ولا تمرّسوا بجوارهم، إذ إنما كانوا  
يفدون على دار الملك بتونس. فصار خط أهل إفريقية من جنس خطوط أهل  
الأندلس، حتى إذا تقصّ ظل الدولة لموحدية بعض لشيء وتراجع أمر  
الحضارة والترف بترجع لعمران، نقص حينئذ حل الخط، وفسدت رسومه  
وجُهل فيه وجه التعيين بفساد الحضارة وتناقص لعمران. وبقيت فيه آثار خط  
الأندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك، لما قدّمناه من أن لصائع إذا رسحت  
بالحضارة فيعسر محوؤها.

وحصل في دولة بني مرين بعد ذلك بالمرغرب الأقصى لون من خط  
الأندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم إلى فاس قريباً واستعملهم  
إياهم سائر الدولة. ونُسي عهد الخط فيم بعد عن سُدة الملك وداره، كأنه  
يُعرف. فصارت خطوط بإفريقية والمغربين ماثلة إلى لرداءة، بعيدة عن  
الجودة. وصارت الكتب إن نُسخت فلا فائدة تحصل لمتصفحها منها إلا  
العناء والمشقة، لكثرة ما يقع فيها من لفساد والتصحيف، وتغيير لأشكال  
الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تُقرأ إلا بعد عسر. ووقع فيه ما وقع في سائر  
نصائغ بنقص الحضارة وفساد الدول. ولنه يحكم لا معقب لحكمه<sup>١٠</sup>.

ولأمتاذ أبي الحسن عبي بن هلال الكاتب لبغدادى، الشهير بابن  
لؤاب، قصيدة من بحر لسيط على روى المرء، نذكر فيها صاعداً حط

<sup>١٠</sup> بهاء، حتى [ب]

(١٠) ١٤، سورة مرشد ١٣.

<sup>١١</sup> مقطع من هذا بحر مرشد معصر نه - دلا في [ب] ولا في [ج]

وموادها من أحسن ما كتب في ذلك، رأيت إثباتها في هذا الكتاب من هذا الباب لينتفع بها من يريد تعلم هذه الصناعة. وأولها :

يا من يريد إجابة التحرير  
إن كان عزمك في الكتابة صادقا  
اعدد من الأقلام كل مثقف  
وإذا عمدت لبريه فتوخه  
انظر إلى طرفيه فاجعل بريه  
واجعل لجلفته قواما عادلا  
والشق وسطه ليبقى بريه  
حتى إذا أتقنت ذلك كله  
فاصرف لرأي القط عزمك كله  
لا تظمن في أن أبوح بسره  
لكن جملة ما أقول بأنه  
والق دواتك بالدخان مدبرا  
وأضف إليه مغرة قد صولت  
حتى إذا ما خمرت فاعمد إلى  
فاكبسه بعد القطع بالمعصركي  
ثم اجعل التمثيل دأبك صابرا  
ابدأ به في اللوح متصيا له  
لا تخرجن من الرديء تخطه  
فالأمر يصعب ثم يرجع هينا  
حتى إذا أدركت ما أملت  
فاشكر إلهك واتبع رضوانه  
وارغب لكفك أن تخط بنانها  
فجميع فعل المرء يلقاه غدا

ويروم حسن الخط والتصوير  
فارغب إلى مولاك في التيسير  
صلب يصوغ صناعة التحبير  
عند القياس بأوسط التقدير  
من جانب التدقيق والتخصير  
لا يخلو عن التطويل والتقصير  
من جانبيه مشاكل التقدير  
إتقان طب بالمراد خبير  
فالقط فيه جملة التدبير  
إني أضن بسره المستور  
مابين تحريف إلى تدوير  
بالخل أو بالحصرم المعصور  
مع أصفر الزرنيع والكافور  
الورق النقي الناعم المخبور  
ينأى عن التشعيب والتغير  
ما أدرك المأمول مثل صبور  
عزما تجرده من التشمير  
في أول التمثيل والتسطير  
ولرب سهل جاء بعد عسير  
أضحيت رب مسرة وحوور  
إن الإله يجيب كل شكور  
خير تخلفه بسدار عرور  
عند التقاء كتابه المنشور

واعلم أن الخط يبدأ عن النقول والكلام. كما أن النقول والكلام يبدأ عن النفس والصميم من المعاني. فلا بد لكل منهما أن يكون واضح الدلالة فإن الله تعالى خلق الإنسان علمه نيين . وهو يشتمل بيان الأدلة كلها فالخط محدود كماله أن تكون دلالاته وصحة بداية حروفه لتواضعه، وإحادة وضعه ورسمها كل واحد على حدة، متميز عن الآخر إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من إيصال حرف الكلمة لواحدة بعضها ببعض، سوى حروف اصطحو على قطعها مثل الأنف المتقدمة في الكلمة، وكذا الرء والنزاي و لدال والذال وغيرها، بخلاف ما إذا كانت متأخرة، وهكذا إلى آخرها.

ثم إن المتأخرين من الكتاب اصطالحوا على وصل كلمات بعضها ببعض، وحذف حروف معروفة عندهم لا يعرفها إلا أهل مصطلحهم، فتستعجم على غيرهم. وهؤلاء كتب دواوين السطان وسجلات القضاء، كأنهم انفردوا بهذا الاصطلاح عن غيرهم لكثرة موارد لكتابة عليهم وشهرة كتابتهم وإحاطة كثير من ذويهم بمصطلحهم. فإن كتبوا ذلك من لا خبرة له بمصطلحهم فينبغي أن يعدلوا عن ذلك إلى البيان ما استطعوه، وإلا كان بمثابة الخط الأعجمي لأنه بمنزلة واحدة في عدم التواضع عليه. وليس يُعذر في هذا القدر إلا كتاب لأعمال لسطانية في الأموال والجيش، لأنهم مطلوبون بكتمان ذلك عن الناس، فإنه من الأسرار لسطانية التي يجب إخفاؤها. فيبالغون في رسم اصطلاح خاص بهم، ويصير بمثابة المعنى، وهو لاصطلاح على العبارة عن الحروف بكلمات من أسماء الطيب ولفوكة والطيور أو الأزهار، ووضع أشكال أخرى غير أشكال حروف المتعارفة، يصطليح عليها المتخاطبون لتأدية ما في ضمائرهم بالكتابة. وربما وضع الكتاب للعشور على ذلك، وإن لم يضعوه أولاً، قوانين مخفيس ستحرجوها لذلك عند ركنهم يستمونها، فت نعتى. وللناس في ذلك دواوين مشهورة.

وله النعيم الحكيم.

## [30] في صناعة الوراقة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط، وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة. وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدول وتناقص عمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية بحر زاهر بالعراق والأندلس، وهو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدول ونفاق أسواق ذلك لديها. فكثرت لتوليف العلمية والدواوين، وحرص الناس على تنقلها في الأفق والأعصار، فانتسخت وحللت. وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر أمور الكتب والدواوين. واختصت بالمصنار لعظمة العمران.

وكانت السجلات أولاً لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية ولإقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجند لكثرة الرقه وقلة لتوليف صدر الملة، كما نذكره، وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع

\* صحيفه [ب]

ذلك. فاقصروا على الكتب في ررق تشریف للمكتوبات وميلا بها إلى  
لصحة والإنجاز

ثم طم بحر التوثيق والتدوين، وكثر ترسيل السطاب وصكوكه، وضيق  
نرق عن ذلك فأشرف لفصل من يحيى بصناعة الكعد وصنعه، وكتب فيه  
رسائل السطاب وصكوكه وتخذ له من بعده صحفاً مكتوبتهم  
السطابية والعمية. وبغت الإجادة في صناعته ما شاءت.

ثم وقفت عنده أهل العموم وهيم أهل لدول على ضبط الدواوين  
العمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ووضعها، لأنه الشأن الأهم  
من التصحيح والضبط. فبذلك تُسند لأقوال إلى قائلها ولفتي إلى الحاكم بها  
المجتهد في طريق استنباطها. وما لم يكن بصحيح المتن يسنادها إلى مدونيها  
فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا. وهكذا كان شأن أهل العموم وحملته في  
العصور والأجيال والأفوق، حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في  
الرواية على هذه فقط، إذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الأحاديث  
وحسنها ومُسندها ومُرسنها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد دهمت  
وتمخضت زبدة ذلك في الأمهات لمتلقة بالقبول عند الأمة، وصار القصد إلى  
ذلك لغوًا من العمل. ولم ينق ثمرة لرواية والاشتغال بها إلا في تصحيح تلك  
الأمهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين  
ولتوالت العمية واتصل سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والإسناد إليهم.  
وكانت هذه الرسوم بالمشرق ولأندلس معبدة الطرق واضحة المسائل.  
ونقد نجد الدواوين المنتسخة لذلك لعهد في أقطارهم على غاية لإتقان  
ولإحكام والصحة. ومنها لهد لعهد تأيدي للناس في العالم أصول عتيقة  
تشهد بنوع الغية لهم في ذلك. وأهل الأحاق ينالونها إلى الأب، ويشدون  
عديها يد الصانة.

ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد حملة بالعرب وهم لا يقطع صناعة الخط واصسط والرواية منه بانتفاص عمرانه وبدوة أهله، وصدرت الأهميت والدواوين تُنسخ بالخط، للدوة يسحبها طلبة البربر صحائف مستعجمة برودة الخط وكثرة عساده وانصحيه فتستعق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة إلا في الأقل النادر.

ويُضْمًا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتية، فإن غالب الأقرب المعزوة غير مروية عن ثمة المذهب، وإنما تُتَقَى من تلك الدواوين على ما هي عليه. وتبع ذلك أيضًا ما يتصدى إليه بعض ثمتهم من التلّيف لقلّة بصرهم بصنّعة وعدم لصنّيع الوافية بمقاصده. ونم يبق من هذا الرسم إلا إثارة بالاندلس خفية بالامحاء، وهي على الاضمحلال. فقد كاد المصنف أن ينقطع بالكنية من المغرب. والله غلب على أمره.

ويبلغنا لهذا العهد أن صناعة رواية قائمة بالشرق، وتصحيح الدواوين لم يرومه بذلك سهل على مبتغيه لنفاق أسواق العوم وانصنائع، كما نذكره بعد. إلا أن الخط الذي بقي من لإجادة في الانتساخ هناك، لما هو لعجبه وفي خطوطهم. وأما النسخ بمصر، ففسد كما فسد بالمغرب وشبهه. والله غلب على أمره.

\* مصنف من هذا على غير خصص به - وفي [ب].

### [31] في صناعة الغناء

هذه الصناعة هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب سَطْمة معروفة توقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه، فتكون نغمة، ثم تُؤْتَف نك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة، فينذ سماعها لأجل انتناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات.

وذلك أنه يتبين في علم الموسيقى أن الأصوات تتناسب ليكون صوت نصف صوت، وربع آخر، وخمس آخر، وجزءاً من أحد عشر من آخر. واختلاف هذه النسب عند تأديتها إلى السمع يخرجها عن البسطة إلى تركيب. وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السمع، بل تراكيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها، كما هو مذكور في موضعه. وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات إما بالقرع أو النفخ في آلات تُتخذ لذلك، فتزيدها لذة عند السمع. فمنها لهذا العهد بالمغرب أصناف منها المزمار، يسمونه الشبابة.

\* بغيره شئ نشتدئ من هنالم ترد في [ب]

\*\* نهاية الجملة في [ب]



وهي قصبة جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة، ينفخ فيها فنصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأبحاش، ويُقَطِّع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعًا على تلك الأبحاش وضْعًا متعارفًا حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة. فيلتد السمع بإدراكها للتناسب الذي ذكرناه، ومن جنس هذه الآلة آلة الزُمُر التي تسمى الزُلَامِي، وهي شكل القصبة، منحوتة الجنيين من الخشب، جوفاء من غير تدوير لأجل اتلافها من قطعتين، منفوذة كذلك بأبخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل، فينفذ النخ بواسطتها إليها وتُصَوِّت بنغمة حادة، ويحري فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأبحاش بالأصابع مثل ما يحري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أحرف في مقدار الذراع، يتسع إلى أن يكون انفراج مخرجه في مقدار دور الكتب، على شكل بُرِّي القدم. ويُنفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من انعم إليه، فيخرج الصوت ثخينًا دوريًا. وفيه أبخاش أيضًا معدودة، وتُقَطِّع بعمة منها كذلك بالأصابع على التناسب فيكون مدودًا.

ومنها آلات الأوتار. وهي جوفاء كلها، إما على شكل قطعة من النكرة، كالبربط والرباب، أو على شكل مربع. كالكانون، نوضع الأوتار على سنانها مشدودة في رأسها إلى دساتر جانلة ليتأتى رخوها عند الحاجة إليه بدرتها، ثم تُقرع الأوتار إما بعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يدرع عيها بعد أن يُطلى بالشمع والكندر. ويُقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في إمراره أو بنقله من وتر إلى وتر، واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الأوتار توقع بأصابعها على أطراف الأوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر، فتحدث الأصوات متناسبة مندوذة. وقد يكون القرع في الطسوت بالانصباب أو في الأعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التذاذ بالمسموع.

مأثبات (ب) هي جميع مخطوطات الأخرى سوى (أ) رد في هذا الفصل كمنه كلمة نحاش  
عوض كمنه أثبات أو أثبت.

٦٤ بيشانے شد الأوتار ورجوعا بإدارتها [ب]

ونسب لك النسب في اللذة الناشئة عن الغناء. وذلك أن اللذة كما تقرر  
في موضعه هي إدراك الملائم. والمحسوس إنما تدرك منه كيفية، فإذا كانت  
مناسبة للمدرك وملائمة، كانت ملذوذة. وإذا كانت منافية له، منافرة، كانت  
مؤلة. فالملائم من الصعوم ما ناسب كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا  
الملائم من الملموسات، وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي السحاري ،  
لأنه المدرك وإليه تؤديه الحاسة. ولهذا كانت الرياحين والأزهار العطريات  
أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج لروح  
القلبي. وأما المرئيات والسموعات، فالملائم فيها تناسب الأوضاع في أشكالها  
وكيفياتها، فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها. فإذا كان المرئي متناسباً في  
أشكاله وتحاضيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته  
لحصة من كمالات المناسبة والوضع، وذلك هو معنى الجمال والخس في كل  
مدرك، كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس المدركة، فتلذذ بإدراك ملائمتها. ولهذا  
تجد لعاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم  
بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب. ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشترك  
بين الموحودات كما يقوله الحكماء، فتزود أن تمتزج بما شهدت فيه الكمالات  
تلتحمه .

ولما كان أنسب الأشياء إلى الإنسان وأقربها إلى أن يدرك الكمالات في تناسب موضوعها هو شكله الإنساني، فكان إدراكه للجسمان واحسن في تخطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب إلى فطرته، ويلهج كل إنسان بالحسن المرئي أو المسموع بمقتضى الفطرة. والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة. وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس

۱۱ مروح البحاري [ب]

الحبيب وفي هذا سر نصحه إن كنت من أهله، وهو اتحاد المبدأ، وأن كل ما سوك إذا نظرته وتأمته ربت بيك وبه اتحاد في البداية يشهد لك بها اتحادكما في الكون ومعناه (س)

هي اتحاد المبدأ والكون

والجهر والرحاوة والشدة والقلقلة والضغط وغير ذلك. والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن. فأولاً أن لا يخرج من الصوت إلى ضده دفعة، بل بتدريج، ثم يرجع كذلك. وكذلك إلى المثل، بل لا بد من توسط المغير بين الصوتين. وتأمل هذا من استقباح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة المخارج، فإنه من بانه وثانيًا تناسبها بالأجزاء، كما مر أول لبب. فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه، على حسب ما يكون لتتنقل مناسباً على ما حصره أهل صناعة الموسيقى. فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات، كما ذكره أهل تلك الصناعة، كانت ملائمة ملدودة.

ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مصمم على عبه، لا يحتجور فيه إلى تعميم ولا صناعة، كما نجد المطبوعين على مؤررين شعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك. وتسمى العامة هذه الفسيه بالمصار. وكثير من القراء بهذه المثابة. يقرؤون القرآن، فيحيدون في تلاحين أصواتهم كأنها الزامير، فيظربون بحسن مسافهم وتناسب نغماتهم.

ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب، وليس كل الناس يستوي في معرفته، ولا كل الطوائع توافق صاحبها في العمل به إذا علم. وهذا هو لتجدي، الذي يتكلم به علم الموسيقى، كما نشرحه بعد ذكر العلوم.

وقد أكر مالك رضي الله عنه القراءة بالتلحين، وأحارها لشافعي رضي الله عنه. وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي، فإنه لا ينبغي أن يختلف في حطره، إذ صناعة الغناء مباينة للقرآن.

لأن القراءة والأداء يحتاج إلى مقدار من الصوت يتعين أداء الحروف به من حيث إشباع الحركات في مواضعها ومقدار المدة عند من يطيعه أو

\* فالتناسب فيها أن لا يخرج [ب].

\*\* بابه. فإذا [ب].

43 لا يخرج إلى جلدون موضوع موسيقى صم العلوم. لأنه ذكرها في إحصائه للعلوم. انظر ج 2، ص 72

\* هذه المعقود ثم برد في [ب].

يقصّره، وأمثال ذلك والتلحين أيضًا يتبعين له مقدار من الصوت لا يتم إلا به من أجل التسبب الذي قلناه في حقيقة التلحين، واعتبار أحدهما قد يُجرّ لاحقًا، كما تعارض. وتقديم تلاوة متعّين فراءًا من تعبير الرواية المنقولة في القرآن. فلا يمكن اجتماع لتلحين والأداء المعتمَر في القرآن بوجه

ثم المراد من اختلافهم التلحين لبسيط سبي يهتدي إليه صاحب المضممر بطبعه، كما قدمناه. فيردّد أصواته ترديدًا على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره. هذا هو محل الخلاف. ولظهر تزيّنه لقرآن من هذا، كما ذهب إليه لإمام رحمه الله، لأن القرآن هو محل خشوع بذكر الموت وما بعده، وليس مقدم لتلاذذ يدرك احسن من لأصوات. وهكذا كانت قراءة الصحابة كما في أخبارهم. فأما قوله صلى الله عليه وسلم: «لقد أوتي مزمارًا من مزامير آل داود»، فليس المراد به التردد والتلحين، وإنما معناه حسن الصوت وداء القراءة والإبانة في مخرج حروف والنطق بها.

وإذا قد ذكرنا معنى الغناء، فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفّر وتجاوز حد للضرورة إلى الحاجي، ثم إلى الكمال، وتفنّنوا فيه، فتحدث هذه لصناعة لأنها لا يستند عليها إلا من فرغ عن جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعيش والمنزل وغيره. فلا يضربها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم تفتّد في مذاهب الملذوذات. وكان في سبط العجم قبل الملة منها بحرًا زاخرًا في أمصارهم ومدنهم. وكان موكلهم يتخذون ذلك ويولعون به، حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان من دولتهم. وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويفنون فيها. وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفق من أفقهم وعمكة من ممالكهم.

\* خلاف ولا يسمى ذلك نوحه. كما دله مالك وانصاره (ب)

وأما العرب . فكان لهم أولاً فن الشعر ، يؤلفون فيه الكلام أجزاءً متسوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونية . ويُعَصِّدُونَ الكلام في تلك الأجزاء . تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالإفادة لا ينعطف على الآخر . ويسمونه البيت . فلانهم الطبع بالتجزئة أولاً . ثم يتناسب لأجزاء في المقاطع والمبادئ . ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليه . فيجوز به . وامتد من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديواناً لأخبارهم وحكمهم وشرفهم . ومَحْكُتُ قُرَاطِهِمْ فِي إِصَابَةِ الْمَعْنَى وَإِجَادَةِ الْأَسَالِيبِ . واستمروا على ذلك .

وهذا التناسب الذي من أجل الأجزاء والمتحرك والسكن من الحروف قصرة من بحر تناسب الأصوات كما هو معروف في كتاب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه . لأنهم حينئذ لم ينتحلوا علماً ولا عرفوا صناعة . وكانت البدوة أغنى نحلهم . ثم نعتى الخدأة منهم في حياء بينهم ولفتيان في قضاء حلواتهم . فرجعوا الأصوات وترنموا . وكانوا يسمون الترنم إذا كان بالشعر غناء . وإذا كان بالتهليل أو نوع انقراءة تغييراً . بالغين المعجمة والنباء الموحدة . وعللها أبو إسحاق الزحاح بأنها تذكر بالغير . وهو الباقي . ثم بأحوال الأحرار . وربما ناسوا في غنائهم بين النعمات مناسبة بسيطة . كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب العمدة وغيره . وكانوا يسمونه نسيد . وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بسف ومزمار . فيضطرب ويستحف الخلوم . وكانوا يسمون هذا 'الهزج' . وهذا السبيط كنه من الثلاثين هو من أوائلها . ولا يبعد أن تنقص له الضباع من غير تعميم . شأن السبيط كلها من الصنائع . ولم يزل هذا شأن العرب في مدونتهم ووحدهيتهم .

هذا سبيط حمدة في [أ]

هذا سبيط حمدة في [ب]

فمما جاء الإسلام و ستولوا على مملكت الدنيا و حاروا سبطان المعجم  
وعلىوهم عليه و كانوا من لدوة و انعصاصة على الحل التي عرفت لهم، مع  
عضرة الدين و شدته في ترك أحوال لفراع و ما ليس سمع في دين ولا  
معش. فتهجر ذلك متيكا، ولم يكن المنود عدهم إلا ترجيع القراءة و لترنم  
بالشعر الذي كان ديدنهم و مذهبهم. فمما جاء الترف و غلب عليهم الرفه بما  
حصل لهم من غنائم الأمم، صاروا إلى نضارة العيش ورقة احشية و استحلاء  
لفراع. و افترق المغنون من الفرس و الروم، فوقعوا إلى الحجاز و صاروا  
موالي العرب، و غنوا جميعا بالعيدن و الطنابير و المعازف و المزامير. و سمع  
العرب تلحينهم الأصوات، فحننوا عليها أشعرهم. و ظهر بالمدينة نشيط  
الفارسي، و طويس، و سائب خنير، مولى عبد الله بن جعفر، فسمعوا شعر  
لعرب و لحنوه و أجدوا فيه، و طار لهم ذكر. ثم أخذ عنهم مَعْبَد و طبخته، و ابن  
سُرَيْج<sup>44</sup> و أنظاره. و ما زالت صنعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني  
العباس عند إبراهيم بن المهدي و إبراهيم الموصلي و ابنه إسحق و ابنه حماد.  
و كان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه حديث به و بمجالسه لهذا العهد.  
و أمعنوا في اللهو و اللعب، و اتخذت آلات الرقص في الملابس و القصب  
و الأشعر التي يترنم بها عليه، و جعل صنف وحده. و اتخذت آلات أخرى  
للقص تسمى بـ الكُرْج، و هي تماثيل خيل مسرجة من الخشب، معنقة  
بأطراف أقبية تلبسها النسوان، و يحاكون بها امتطاء الخيل، فيكرونها و يفرون  
و يتناقفون، و أمثال ذلك من للعب المعدة للولائم و الأعراس و أيام الأعياد  
و مجالس الفراع و اللهو. و كثر ذلك ببغداد و أمصار العراق، و انتشر منها فيما  
سواها<sup>45</sup>.

44، اقرأ بن خلدون هذا الاسم. بن شرح

45 نظر في موضوع. راجع موسيقى عند العرب

وكان للموصلين غلام اسمه زَرْيَاب، أخذ عنهم الغناء فأجاد، وصرفوه إلى المغرب، غيرة به. فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل، أمير الأندلس، فبالغ في تكريمه، وركب للقاءه، وأسنى له الجوائز والإقطاعات وأجريات، وأحله من دولته وندمائه مكاناً<sup>(46)</sup>. فأورث بالأندلس من صعدة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف. وطما منها بإشبيلية بحر راحر، وتندقل منها بعد دهاب غضارتها إلى بلاد العدو يافريقية والمغرب، وانقسم إلى أمصارها. وبها الآن منها ضباة على تراجع عمراتها وتناقص دولها. وهذه الصناعة آخر ما يحصل من العمران من الصنائع، لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح. وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه. والله الخلاق العليم<sup>(47)</sup>.

46) في موقع وصل زرياب إلى الأندلس بعد وفاة الحكم في سنة 822، وكان الذي استقبله هو عبد الرحمن بن الحكم

47) آية 86 من سورة الحجر (15).

[32] في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً  
وخصوصاً الكتاب وحساب

قد ذكرنا في كتاب أن لنفس للطاقة للإنسان، مما توجد فيه بالقوة، وأن خروجها من القوة إلى الفعل، مما هو بتحدد العلوم والإدراكات من محسوسات أولاً، ثم ما يُكتسب بعدها بالقوة النظرية إلى أن تصبح إدراكاً بالفعل وعقلاً محضاً، فتكون ذاتاً روحانية، وتستكمل حينئذ وجودها. فوجب لذلك أن يكون كل نوع من لعمه وأنظر يفيد عقلاً مزيداً. والصنيع بذلك يحصل عنها وعن ملكتها قانون عملي مستفاد من تلك الملكة. فهذا كنت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً، والملكات الصناعية تفيد عقلاً، والحضارة الكاملة تفيد عقلاً، لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير منزل ومعاشرة بناء الجنس وتحصيل الآداب في مخاضاتهم، ثم القيم بأمور الدين واعتبار ذبها وشرائعها. وهذه كلها قوانين تنتظم عموم فتحصل منها زيادة عقل. والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة بذلك، لأنها تشتمل على عموم وأطراف بحلاف صنائع. ويبيانه أن في الكتابة انتقالاً من صور الحروف الخطية إلى كلمات المقصية في الحبار، ومن الكلمات المقصية في الحبار إلى المعاني التي



في النفس. وهو ينتقل أذا من دليل إلى دليل ما دام ملتبسا بالمكانة. ويتعود نفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى مسؤلات. وهو معنى انظر العقلي الذي نكتسب به 'معلوم' المجهولة فنكتسب بسبب ملكة من العقل تكون زيادة عقل، ويحصل به مزيد فطنة وكيس في الأمور بما تعودوه من ذلك الانتقال. ولذلك قال كِشْرِي في كتابه لما راهم ديو به . 'ي شياطين وجنون. قالوا: وذلك أصل اشتقاق النيران لأهل الكتابة.

ويُحق بذلك الحساب. فإن في صناعة الحساب نوع تصرف في أعداد بأنضم والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال كبير، ويبقى متعوداً لاستدلال والنظر، وهو معنى العقل.

والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون".

(١٨) سورة النحل ١٦١ + سورة ٧٨ - سورة المؤمنون ١٦١ - سورة ٦٦ - سورة ٥٥ - سورة ١٠٤ - سورة ٥٠  
سورة ٦٧



## الفصل السادس من الكتاب الأول

في العلوم وأصنافها، والتعليم وطرقه،  
وما يعرض في ذلك كله من الأحوال

وفيه مقدمة ولواحق

---

\* الفصل السادس في العلوم وأصنافها والتعليم وسائر طرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال، وفيه مقدمة ولواحق [ب]



## المقدمة

في الفكر الإنساني الذي تميّز به البشر عن الحيوانات  
واهتمّدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بأبناء جنسه  
والنظر في معوده وما جاءت به الرسل من عنده، فصار جميع  
الحيوانات في طاعته وملكة قدرته، وفضله به على كثير من خلقه

### [1] في الفكر الإنساني

عمم أن الله سبحانه مبرز البشر عن سائر الحيوانات بالفكر الذي جمعه مبدئاً  
كماله ونهاية فضله على الكائنات وشرفه. وذلك أن الإدراك، وهو شعور  
المُدرِك في ذاته بما هو خارج عن ذاته، هو خاصّ بالحيوان فقط من بين سائر  
الكائنات والموجودات. فالحيوانات تشعر بما هو خارج عن ذاتها بما ركب الله  
فيها من الخواص الظاهرة: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس.

\* مدخل الوحيز وتفصّل

في الفكر الإنساني

في أن هوال الحوادث الفعلية بما تنم بالفكر

في العقل التجريبي وكيفية حلوله

في علوم البشر وعلوم الملائكة

في علوم الأنبياء عليهم السلام و أن الإنسان حاج بالذات عالم بالكسب

به ترولاي [ب] ولاي [ج] هي هاتين الخطوطين يتبدئ الفصل السادس بمصطلح في أن

العمم وانعميم طبيعي في العمران البشري الذي سقط في التروايات اللاحقة بصر جمعه خاصة

بلمقدمة، ج ٥، الفصل السادس

\* فاصدر [خ]

وبيزيد الإنسان من بيها أنه يُدرك الخارج عن ذاته بالفكر ادي وراء حسته ودلت نُقوى جُعِلت له في بطون دماغه، يترع بها صُورَ المحسوسات ويحول مدحه فيها، فيجرد منها صُوراً أخرى. والفكر هو التصرف في تدث الصُور وراء الحسّ وحول الدهس فيها بالاترع والتركيب. وهو معنى الأفتدة من قوله تعالى : جعل لكم السمع والأبصار والأفتدة<sup>(1)</sup>.

ولأفتدة، جمع فُزاد، وهو هذا الفكر. وهو على مراتب :  
الأولى تعقلُ الأمور المترتبة في الخارج ترتيباً طبيعياً أو وضعياً ليقصد يقاها بقدرته. وهذا الفكر أكثره تصوّرات، وهو العقل التمييزي الذي به يُحصل منافع ومعايشه ويدفع مضره.

الثانية الفكر الذي يُفيد الآراء والآداب في معاملة أبناء جنسه وسياستهم. وأكثرها تصديقات تحصل بالتجربة شيئاً إلى أن تتم الفائدة منها. وهذا هو المسمى بالعقل التجريبي.

الثالثة الفكر الذي يُفيد العلم أو الظن بمطلوب وراء الحسّ لا يتعلّق به عمل. وهذا هو العقل النظري. وهو تصوّرات وتصديقات تنتظم انتظاماً خاصاً على شروط خاصة، فتُفيد معوماً آخر من جنسها في التصوّر أو التصديق. ثم ينتظم مع غيره، فيُفيد معلوماً آخر كذلك. وغاية إفادته تصوّر الوجود على ما هو عليه بأجذسه وفصوله وأسبابه وعلله. فيكمل الفكر بذلك في حقيقته، ويصير عقلاً محضاً ونفساً مدركة. وهو معنى الحقيقة الإنسانية.

(1) آية 78، سورة سحر (16)

## [2] في أن عوامل الحوادث الفعلية إنما تتم بالفكر

علم أن عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة كالعناصر وأثرها والمكوّنات لثلاثة عنها التي هي المعدن والنبات والحيوان - وهذه كلها متعنّقات القدرة الإلهية - وعلى أفعال صادرة عن الحيوانات، واقعة بقصوده، متعنّقة بالقدرة التي جعل الله لها عليها. فمنها منتظم مترتب، وهي الأفعال البشرية، ومنها غير منتظم ولا مترتب، وهي أفعال الحيوانات غير البشر. وذلك أن الفكر يُدرك الترتيب بين الحوادث بالطبع أو الوضع. فإذا قصد إيجاد شيء من الأشياء، فلأجل الترتيب بين الحوادث لا بدّ من التفطن بسببه أو عنته أو شرطه، وهي على الجملة مبادئه، إذ لا يوجد إلا ثانياً عنها. ولا يمكن يقع المتقدم متأخراً ولا المتأخر متقدماً. وذلك المبدأ قد يكون له مبدأ آخر من تلك المبادئ لا يوجد إلا متأخراً عنه. وقد يرتقي ذلك أو ينتهي. فإذا انتهى إلى آخر المبادئ في مرتبتين أو ثلاث أو أزيد، وشرع في العمل الذي يوجد به ذلك الشيء، بدأ بالمبدأ الأخير الذي انتهى إليه الفكر، فكان أول عمه. ثم تابع ما بعد إلى آخر المسببات التي كانت أول فكرته. مثلاً، لو فكر في اتخاذ سقف يكتنه، انتقل بذهنه إلى الحائط الذي يدعمه، ثم إلى الأساس الذي يقف عليه الحائط، فهو آخر الفكرة. ثم يبدأ في العمل بالأساس، ثم بالحائط، ثم

الأسقف، وهو آخر العمل، وهذا معنى قولهم: أَوَّلُ العمل آخر الفكرة، وأَوَّلُ الفكرة آخر العمل فلا يتم فعل الإنسان في حرج إلا بالمعنى في هذه الترتيبات تنوقف بعضها على بعض، ثم شرع في معناها، وأَوَّلُ هذا الفكر هو المستأنس الأخير، وهو آخرها في العمل وأَوَّلُها في العمل هو السبب الأول، وهو آخرها في الفكر، ولأجل نعشور على هذا الترتيب يحصل الانتظام في الأفعال البشرية:

وأما الأفعال حيوانية لغير لبشر، فليس فيها نظام لعدم الفكر الذي يعثر به الفاعل على الترتيب فيم يفسد، إذ الحيوانات إنما تدرك بالحواس، ومدركاتها متفرقة خلية من الربط، لأنه لا يكون إلا بالفكر. وما كانت حوادث المعتبرة في عالم الكائنات هي المنتظمة، وغير المنتظمة، إنما هي تتبع لها، اندرجت حينئذ أفعال الحيوانات فيها وكانت مسخرة للبشر، واستولت أفعال بشر على عالم حوادث بما فيه، فكان كنه في طاعته وتسخيره. وهذا معنى الاستخلاص المشار إليه في قوله تعالى: "بني جاعل في الأرض خليفة".

فهذا الفكر هو الخاصّة لبشرية التي تميّز بها البشر عن غيره من الحيوان. وعلى قدر حصول الأسباب والمسببات في الفكر مرتبة تكون إنسانيته. فمن الناس من تتوالى له السببية في مرتبتين أو ثلاث، ومنهم من لا يتجاوزها، ومنهم من ينتهي إلى خمس أو ست، فتكون المرتبة أعلى. واعتبر ذلك بلاعب شطرنج، فإن في لاعبين من يتصور ثلاث حركات والخمس التي ترتبها وضعي، ومنهم من يقصر عن ذلك لقصور ذهنه. وإن كان هذا المثال غير مطابق، لأن لعب الشطرنج بالمسكة، ومعرفة الأسباب والمسببات بالطبع، لكنه مثال يحتدى به الناظر في تعقّل ما يورد عليه من القوعد. ولأنه خلق الإنسان وفقضه على كثير من خلق تفضيلاً<sup>2</sup>.

2 سبب هذه الأفكار حول علاقة بين عمل ومكر يرجع إلى أرسطو ثيس بخر على الخصوص  
D. C. 404

4 من سورة حمزة 2

4 من سورة حمزة 11



### [3] في العقل التجريبي وكيفية حدوثه

نكت تسمع في كتب الحكماء قولهم: "الإنسان مدني بالطبع"، يذكره في إنبات لنبيات وغيرها. والنسبة فيه إلى المدينة، وهي عندهم كناية عن الاجتماع البشري. ومعنى هذا القول أنه لا تمكن حياة المنفرد من البشر ولا يتم وجوده إلا مع أبناء جنسه، وذلك لما هو عليه من العجز عن استكمال وجوده وحيدته. فهو محتاج إلى المعاونة في جميع حاجاته أبداً بصعبه. وتلك المعاونة لا بد فيها من المعاوضة أولاً، ثم المشاركة وما بعدها. ورب تنضي المعاملة عند اتحاد الأغراض إلى المنازعة والمشاجرة. فتنشأ المنافرة والمؤلفة، والصداقة والعداوة، وتؤول إلى الحرب والسلام بين الأمم والقبائل. وليس ذلك على أي وجه اتفق كما بين الهمل من الحيوانات. بل البشر كما جعل الله فيهم من انتظام الأفعال وترتيبها بالفكر كما تقدم جعل ذلك مستظماً فيهم ويشترطه لايقده على وجود سياسية وقوانين حكمية يتكئون فيها عن الفساد إلى المصلح، وعن الحسن إلى التفسيح". بعد أن يميزوا الفساح والفسد كما يشأ عن فعل ذلك عن تجربة صحيحة وعوائد معروفة بينهم فيمارقون لهمل من خبروا، ويظهر عليهم نتيجة الفكر في انتظام الأفعال ويعدوها عن الفساد

هكذا في نصه. ولعل المراد من التفسيح إلى الحسن

هذه المعنى التي يحصل بها ذلك لا تبعد عن الحس كل لعد ولا يتعمق فيها الناظر، من كنه نذكر بالتحربة وبها تستعد، لأنها معاني حزينة تتعق بالمحسوسات، وصدقها وكدها يطهر قريئاً في الواقع، فاستفيد طالها حصول العلم بها من ذلك، ويستفيد كل واحد من البشر القدر الذي يسر له منها، مقتصد له بالتجربة بين الوقائع في معاملة أبناء جنسه حتى يتعين له ما يجب وينبغي فعلاً وتركاً وتحصل بملاسته المذكة في معاملة أبناء جنسه. ومن تتبع ذلك سائر عمره حصل له لعثور على كل قضية قضية ولا بد بما تسعه التجربة من الزمن. وقد يسهر الله على كثير من البشر تحصيل ذلك في أقرب من زمن تخصيصها بالتجربة إذ قد فيها لأباء والمشيخة والأكابر ولقن عنهم ووعى تعليمهم، فيستغني عن طول المعاناة في تتبع الوقائع واقتناص هذا المعنى من بينها، ومن فقد المعلم في ذلك ولتقييد فيه أو أعرض عن حسن استماعه واتباعه، طال عناؤه في التأذب بذلك. فيجري في غير مألوف، ويدركها على غير نسبة، فتوجد آدبه ومعاملاته سيئة الأوضاع، بادية الخلل، ويفسد حاله في معاشه بين أبناء جنسه. وهذا معنى القول لمشهور: من لم يؤذبه والداه أذبه الزمان. أي من لم يقن الأدب في معاملات البشر من والديه، وفي معنهما المشيخة والأكابر، ويتعلم ذلك منهم، رجع إلى تعلمه بالطبع من الوقائع على تولى الأيام، فيكون الزمان معلّمه ومؤذبه لضرورة ذلك بضرورة المعونة التي هي طبيعته.

وهذا هو العقل التجريبي، وهو يحصل بعد العقل التمييزي الذي تقع به الأفعال، كما قدّمناه، وبعد هذين مرتبة العقل النظري الذي تكفل بتفسيره أهل العلوم، فلا نحتاج إلى تفسيره في هذا الكتاب.

ولله جعل لكم السمع والأبصار وأفئدة، قليلاً ما تشكرون<sup>\*</sup>

\* للبر والنهار [ج]

وهو محسوس ورد في شعر إبراهيم بن مهدي كما ذكره ابن عديده في العقد المعريد (ج 1، ص 212)  
6 نظر ص 138 أعلاه

#### [4] في علوم البشر وعلوم الملائكة

إننا نشهد في أنفسنا بالوحدان الصحيح وجود ثلاثة عوالم، أولها عالم الحسّ، ونعتبره بمدارك الحسّ الذي شاركنا فيه الحيوانات بالإدراك. ثم نعتبر الفكر الذي اختصّ به البشر، فنعلم منه وجود النفس الإنسانية علمًا ضروريًا يبين جنبئنا من مداركها العليميّة التي هي فوق مدارك الحسّ، فنراه عالمًا آخر فوق عالم الحسّ. ثم نستدلّ على عالم ثالث فوقنا بما نحسّ فينا من أثره التي تُنقى في أفئدتنا كالإرادات والوجهات نحو الحركات الفعلية، فنعلم أن هناك فاعلاً يبعثنا عليها من عالم فوق عالمنا، وهو عالم الأرواح والملائكة. وفيه ذوات مُدركة لوجود آثارها فينا، مع ما بيننا وبينها من المغايرة.

وربما يُستدلّ على هذا العالم الأعلى الروحاني وذوانه بالرويد وما نجد في النوم ويُنقى علينا فيه من الأمور التي نحن في غفلة عنها في اليقظة وتطابق الواقع في الصحة منها، فنعلم أنها حقّ ومن عالم الحقّ. وأما أضغاث الأحلام. فصوّر خياليّة يخزنها الإدراك في الباطن، ويحول فيها الفكر بعد العيّنة عن الحسّ. ولا نجد على هذا العالم الروحاني برهانًا أوضح من هذا معلّمه لذلك على الجملة، ولا ندرك له تفصيلًا.

وما يزعجه حكماء الإلهيون في تفصيل ذواته وترتيبها، مسمّة عندهم بالعقوب، فليس شيء من ذلك يقيي لاحتلال شرط البرهان نظري فيه، كما هو مقرر في كلامهم في منطق لأن من شرطه أن تكون قضياه أوليّة دائية، وهذه الدوات الروحانية مجهولة الدت. فلا سبيل لبرهان فيها، ولا سبيل ما أدرك في تفصيل هذه العو لم إلا ما بنفسه من الشرعيات التي يوصفها لإيمان ويحكمها.

وأقعد هذه العو لم في مداركها عالم نشر، لأنه وجد في مشهود في مداركنا الحسية والروحانية، وشارك في عالم الحس مع حيوات، وفي عالم العقل والأرواح مع الملائكة لذين دواتهم من جنس دواته، وهي دوات مجرّدة عن الحسية والمادة وعقل صرف يتحد فيه العقل والعقل والمعقول، وكأنه دت حقيقتها الإدراك والعقل. فعمومهم حاصله دائماً مطابقاً لمطاع معلوماتها لا يقع فيها حل لئ. وعنه الشر هو حصول صورة المعلوم في دواتهم بعد أن لا تكون حصة، فهو كنه مكتسب. والدات التي تخص فيها صور المعلومات، وهي النفس، مادة هيولانية تنس صور الوجود بصور المعلومات الخاصة فيها شيئاً شيئاً حتى نستكمل، ويصح وجودها بموت في مدتها وصورته. فالمطوبات فيها مترددة بين الحقي والإثبات دائماً تصبب أحدهما بالوسط الربط بين الطرفين. فهذا حصل وصار مبعوماً افتقر إلى يد المصنقة وربما أوصفها برهان للصاعى، لكنه من وراء الحجاب، وليس كالمعديه التي هي عموم الملائكة وقد يكشف ذلك الحجاب، فيصير إلى منطقاً للعقل الإدراكي

فقد تبين أن الشر حهل بالطبع، يلتزّد لدي في عدمه، وعدمه بالكسب  
والصناعة، لخصيه المضمون بمكره الشروط لصناعية وكشف حجاب  
لدي شرب إليه، أي هو بالرياضة - لأذكر - تي فصلها صلاة تنهى عن  
المحشاء والمسكر، وبانتزّه عن لمتنولات المهمة ورأسها الصوم، وبالوجهة  
إلى الله جميع هو ه  
وإنه علم الإنسان ما لم يعلم .

## [5] في علوم الأنبياء عليهم السلام

بـ. يحدد صنف من نشر تعبيرهم حانة، نهاية حارحة عن منزع نشر وأحوالهم، فتعب لوجهة برتانية فيهم على لشيرة في تقوى لإدركه ونزوعية من الشهوة والعصب وسائر لأحوال البدية فتجدهم متبرهين عن لأحوال الشرية، إلا في صبروت منها، مقدس على لأحوال المرتانية من لعدة والذكر له ما تقتضي معرفتهم به، فحريين عنه بما يوحى فيهم في تلك الحنة من هداية الأمة على صريقة و حده وسن معهم فيهم لا ينسب فيهم كنه حنة فطرهم له عبيها

وقد تقدم سا الكلام في لوجي أو الكس في فصل المدركين لعب \*  
وبت هذلك أن الوجود كنه في عولم البسيطة والمركة على ترتيب صبيعي من أعلاه و أسفلها متصلاً كنه اتصالاً لا يجرم، وأن الدوات لتي في آخر كل أفق من العوالم مستعدة لأن تنقب إلى لدات لتي تحورها من الأسفل والأعلى استعداد طبيعاً كما في العنصر الخماسية البسيطة، وكما هو في لخر و لكرم من حر أفق است مع الحبرون و تصدف من في احيون،

وكما في لفردة التي ستجتمع فيها لكَيْسٌ ولإِدْرَاكٌ مع لِبْسَانٍ، صاحب  
الفكر والبروية وهذا الاستعداد الذي في جانبي كلِّ فُقٍّ من العوالم هو معنى  
الاتصال بها

وفوق العالم الشرى عالم روحاني شهدته له الأثر في فيما منه مد  
يعطين من قوى الإدراك والإرادة مدوت ذلك اعلم إدراك صرف وتعقل  
محض، وهو علم الملائكة فوح من ذلك كله أن يكون لنفس الإنسانية  
استعداد للأسلح من لشرية إلى الملكية لتصير بالفعل من حسن الملكية وقتاً  
من الأوقات وفي لمح من الممحات ثم تراجع شربتها وقد تنقت في عالم  
الملكية ما كنت تتبعه إلى أناء حسنها من النشر وهذا هو معنى لوجي  
وحط الملائكة والأسياء كهم مفطور عيه كنه حيلة لهم. ويعا حون  
في ذلك الأسلح من شدة والعطيط ما هو معروف عنهم وعلمهم في  
تلك الحالة عدم شهادة عيان لا يحقه الحظ ولزل ولا يقع فيه العيص  
ولهم من المضائق فيه دنية لزوال حجاب العيب وحصول لشهادة  
المواصحة وعند معرفة هذه حاة إلى الشرية لا يفرق عنهم الموصوح  
ستصحاته من تلك حالة الأولى ولما هم عيه من الزك المصفي بهم إليها  
يتردد ذلك فهم ذلك إلى أن يكمل هداية الأمة نتي نغو لها، كما في قوله  
عالي إيمان شر مشكم يوحى إلي، مما يكلمه واحد فاستقيموا إليه  
واستغفروا

فاهم ذلك، وراجع ما قدمناه لك في الكتاب في وصف المركبات  
للعيب يتضح لك شرحه وبياناه، فقد بسطنا هذا سطرًا شافيًا  
والله موفيق

٩) كود سببر عن خمس الفكرة في رسائل حيوان النصف قطر رسائل حيوان نصف ح + ص ٢٩

(١٧٤٧) ص ٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

17. 46. 2. 2

## [6] في أن الإنسان جاهل بالذات، عالم بالكسب

قد بينا أول هذه لفصول أن لإنسان من حسن حيوانات، وأن له متره  
عنه بالفكر الذي جعل له، يوقع به، أفعاله على نظام، وهو العقل التمييزي،  
أو يقتصر به اعلم للأراء والمصالح والمفسد من بناء جسده، وهو العقل  
التحريبي، أو يحصل على تصوّر لموجودات عدت وشاهدًا على ما هي عليه،  
وهو العقل النظري.

وهذا الفكر، قد يحصل له بعد كمال حيوية فيه، ويبدأ من التمييز فهو  
قبل التمييز حي من اعلم بالخمسة، معدود من الحيوانات، لاحق عمدته في  
لتكوين من النطفة والعنقة والمصعة. وما حصل له بعد ذلك، فهو قد جعل  
له من مدارك حسن والأفئدة التي هي الفكر قد تعاضد في الامتنان عليه  
وجعل بكم اسمع والأفئدة. فهو في حالة الأولى قبل التمييز هبولى  
فقط، جهه بجميع المعارف ثم يستكمل صورته بالاعلم الذي يكتسه بالآله،  
فتكتمل ذته الإنسانية في وجوده

12 كذا، في الآية مرثية؟ من سورة حج 22

4 هـ 76، سورة سجن 1،



وإصغر قوله تعالى في مدداً لوجي على سبه قرآنهم ريث الذي خلق،  
 حق لإسناد من علق قرآنهم الأكرم، لذي عنه بلقلم. عدم لإسناد ما  
 به بعده<sup>٩</sup> أي كسبه من عدم ما لم يكن حاصله به بعد أن كان عنفة  
 ومصعقة فقد كشف ما طبيعته ودته ما هو عنه من الجهل الذي ولعنه  
 الأكسبي، وشراب له لآلة الكريمة، تُقرَّر فيه الامتداد عليه بأور مراتب  
 وجوده، وهي الإسسية، وحائتها انصورية ونكسية في أقر التنزيل ومدداً  
 الوحي.

وكان الله عليماً حكيماً<sup>١٠</sup>.

١٩ باب ٩ من سورة عبو ٩٨

(١٠) كما حده في عبيد من لأب من به من حمصه ٦ من سورة يس ٢٠

## [7] في أن تعلم العدم من حملة الصنائع

ودلك أن الخدق في تعلمه وليقين فيه والاستيلاء عنه إى هو حصول  
 ملكة في لائحة عدته وفوقه ووقوف على مسائله وستسايط فروع من  
 أصوله وما به تخصص هذه الملكة لم يكن خدق في ذلك الفن حصلاً  
 وهذه الملكة هي غير الفهم والوعي. لأن أحد فهم المسألة لو احدى من الفن  
 أو أحد مشتركاً من من شد في ذلك فن ومن هو متدئ فيه، وبين العامي  
 الذي لم يحصل علماً وبين لعالم لحرير و الملكة بما هي للعالم والشادي في  
 الغنوب دور من سواهما. فدلاً على أن هذه الملكة غير الفهم  
 و الملكات كلها جسمانية، وسوء كنت في لسب أو في الدماغ من الفكر  
 وغيره كالحسب. والجسمانيات كنها محسوسة، فتعترف إلى التعميم ولهذا  
 كد لسب في انعم في كل علم أو صناعة يقتصر إلى مشاهير المعلمين فيها  
 معتبراً عند أهل كل أقد وحيل

\* فيه: [ح]

\*\* لو حد ووعيتها مشركا [ب]

وبدلَ يُضدَّ على أن تعينه لعنه صعدة اختلاف الاصطلاحات فيه هكذا  
إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعيين يختص به شأن يصنع كلها  
فدلَّ على أن ذلك لاصطلاح ليس من اعنه، وهو لو كان من العنه لكان  
واحدًا بعد جميعهم ألا ترى إني علمه الكلام كيف تحالف في تعليمه  
اصطلاح المتقدمين وتأخرين وكذا أصول محقه وكذا عربية والمفه  
وكذا كل عنه يُحتاج إلى مطاعنه تجد الاصطلاحات في نعمه متحالفه فدلَّ  
على أنها صعدت في التعيين، علم واحد في نفسه

وإذا تقرر ذلك، وعنه أن سدد العلم بهد العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل  
مغرب كلهم باختلاف عمره وتناقص الدور فيه، وما يحدث عن ذلك من  
نقص يصنع وفقدانها كما مر وذلك أن لقيرون وقُرُصه كنت حاصرني  
المغرب والأندلس، واستحضر عمر بهما، كان فيهما لعنه، ولصنع أسواق  
رفقة وبحور راحة ورسح فيهما التعيين لامتد دعصورهما، وما كان فيهما من  
حصارة فما حزن، ينقطع التعليم عن مغرب إلا قبلاً كان في دولة  
موحدين عمر كثر مستغذ مهما، ولم ترشح حصارة بمراكش لدهاء لدولة  
الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها عندها، فم تنصل حوال الخصرة  
فيها، لا في لأقل

وبعد انقراض الدولة عمر كثر، رنجح إلى المشرق من طريقة العنصي نو  
للقسم بن ريتون لعنه وأسط المدة لسبعة، فأدرك تميم لأمم من  
الخطيب، وأحد عنهم ولحق تعينهم وحد في لعقيات وقلبات، ورجع  
إلى تونس بعلم كبير ونعمه حسن

وحاء على إثره من مشرق أبو عبد الله بن شُعيب لدكالي، كان ازنجح  
إليه من المغرب، فأحد عن مشحة مصر، ورجع إلى تونس واستقر بها، وكان  
تعليمه مفيداً، فأحد عنهما أهل تونس، وبصل سدد تعينهم في تميمهم

حيلاً بعد حيل، حتى انتهى إلى القاصي محمد بن عبد السلام، شارح ابن  
الحاجب وتلميذه، وانتقل من تونس إلى تلمسان في ابن الإمام وتلميذه، فبه  
قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي محاسن تأليفها وتتمد ابن  
عبد السلام تونس وابن الإمام تنمسان عهد العهد، إلا أنهم من القلة،  
بحيث يُحسنى انقطاع سدهم

ثم ارتحل من زاوية في حر المائة الساعة أبو علي ناصر ندين مشدائي  
إلى المشرق وأدرك تلميذ أبي عمرو بن حاجب وأحد عنهم ولقب تلميذهم.  
وقرأ مع شهاب الدين اقر في محاسن وحدة، وحدث في عقليات  
والقليات، ورجع إلى المغرب بعلم كبير وتعليم مفيد، وبرز بحاية، واتصل  
سند تعليمه في طينتها وربب تنقل إلى تلمسان عمر المشدائي، من تلميذه،  
وأوطه وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بحاية وتلمسان قليل، ووفق  
من اقبل.

وبقيت فس وسائر مصر المغرب حنوا من حسن التعليم من لدن  
اقر اص تعليم قرطبة والقيروان، ولم يتصل سند تعليم فيهم، فعسر عليهم  
حصول الملكة وحدث في العموم، وأيسر طرق هذه الملكة فتق المسار  
بالمحاورة والمنصرة في مسائل اعممية، فهو الذي يُقر شأها ويحصل  
مرامها فتجد طالب العلم منهم بعد دهات الكثير من أعمارهم في ملازمة  
محاسن العلمية سكوتا لا يظفون ولا يعضون، وعابيهم باحفظ أكثر من  
حاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة انتصرف في العلم والتعليم ثم  
بعد تخصيص من نرى منهم أنه قد حصل، نجد ملكته قصيرة في عمه إن فاوص  
أوطه أو علم، وما أنهم لقصور إلا من قبل تعليم وانقطاع سده، ولا  
يحفظهم نفع من حفظ سوى هم لشدة عذبتهم به وطنهم أنه المقصود من الملكة  
اعممية، وليس كذلك. وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعتبرة لسكني

\* بوس حيل [ب]

أشد ي وأدرك [ب]

طلبة العلم بمدارس عندهم ست عشرة سنة، وهي ثمان خمس سنين، وهذه لمدة مدروس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها صلب تعلم حصول متعده من المنفعة العنيفة أو نبأ من تحصيلها فصل أمده في المغرب هذه نعصور لأجل عسره من قلة حوذة في التعليم خاصة، لا بما سوى ذلك وأما أهل الأندلس، فذهب رسم لتعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم تنقص عمر المسمين بها مد مئين من السنين ولم يؤ من رسم علم فيهم إلا من العربية و لأدب فنصرو عليه، واحفظ سد نعيمه بينهم فاحفظ بحفظه و ما الفقه بينهم، فرسم حو وثر بعد عين و ما العقليات، فلا ثر ولا عين وما دك لا لا قطع سد التعليم فيها تنقص لعمران وتعتب عدو على عاقبتها إلا قليلاً بسيف نحر، شعهم معاشهم أكثر من شعهم بما بعده، والله عالت على أمره

وأما المشرق، فم يفتع سد اتعلم فيه، بل أسوقه دقة وحوه، حرة لاتصل لعمران الموقرة، وتصل سد فيه وركت لأمصار العظيمة التي كانت معدن العلم قد حرت، مثل بغداد و لصرة والكوفة، إلا أن الله قد أدل منها بأمصار أعظم من ذلك وانتقل علم منها، إلى عراق لعلم حرسا وموراء نهر من مشرق، ثم إلى لفهرة وما يسها من المغرب فم تزو موقورة وعمرها متصلاً وسد تعلم بها فئت أهل مشرق على الجملة رشح في صباغة تعلم العلم، وفي سائر لصنع حتى أنه يصح كثير من رحنة أهل المغرب إلى مشرق في طلب العلم أو عتوهم على الخمة كمل من عقول من المغرب، وأل عوسهم المطقة كمل بظرتها من عوس أهل المغرب ويعتقدون لتدو بسد ويسهم في حقيقة الإنسانية لا يررون من كبشهم في عووم و صنائع و بس كدك، ولا ين قصر المشرق

١٦٦ هـ من موره يوسف (١)

\* مغرب، وأهم أشد سامة وأعظم كسبا بظرتها لأول، و (١) [الإسبانية، وششعور بذك ويوسعور به، ما (١)]

والمعرب تفاوت بهد المقدار الذي بقوت في الحقيقة لو وحدة البهم بلا لأقلية المنحرفة مثل الأول والسبع، فإن الأمزجة فيها منحرفة، ونعوس على سستها، كما مر. وبما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب، فهو ما يحصل في النفس من أثر حصاره من العقل المربد، كما تقدم في الصنيع<sup>٥</sup> ونزيده لأن شرخاً وتحققاً

وذلك أن الحصر لهم دأب في أحوالهم من المعاش والمسكر والباء وأموال الدين والديب، وكذلك سائر عديبهم ومعدلاتهم وجمع تصرفاتهم فبهم في ذلك دأب يوقف عده في جميع ما تناولوه ويتنسون به من أحد وبرك، حتى كأنها حدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنيع تلقاها الآخر عن لأول منهم ولا شك أن كل ساعة مترتبة فيرجع منها إلى النفس أثر يكسها عقلاً مزيداً تستعد به لقبول ساعة أخرى، وينتهي به لعمل سرعة الإدراك لمعارف وقد ينعذ في تعبها الصنيع عن أهل مصر عبات لا تدرك مثل أنهم يعتمون خمر الإنسانية وحيوانات العجم من الماشي والظنث مفرقات من الكلام والأفعال يستعرب بدورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها، فضلاً عن تعميمها.

وحسن الملكات في التعميم والصنيع وسائر لأحوال العادية يزيده لإسناد ذكاء في عقده وصناعة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس، إذ قدّم أن النفس بما تشاء لإدراكات وما يرجع إليها من الملكات، فزد دون ذلك كَيْساً ما يرجع إلى النفس من لآثر العممية، فيطيه العامي تفاوت في الحقيقة الإنسانية وليس كذلك

<sup>٥</sup> بحية 'معرفه في [ب]

٥ ص ٣٦٤

<sup>٦</sup> والسكن [ب]

ألا ترى إلى الحصر مع أهل السدو كيف أخذ الحصري متحيا بالكاء، محتثا من الكيس، حتى أن السدوي ليطنه أنه قد فاته في حقيقة إيسسته وعقده، وليس كذلك. وم ذلك لا لإحاذنه من مكات الصنيع ولأداب في العوائد والأحوال الخصرية ما لا يعرفه السدوي. فبما متلا الخصري من صنائع ومكاتها وحسن تعليمها، ظن كل من قصر عن تلك المكات أنها لكمال في عقده وأنهموس أهل السدو فاصرة بقطرتها وحسنتها عن فطرته، وليس كذلك. فبما أخذ في أهل السدو من هو في أعى رتبة من لفهم والكمال في عقده وفطرته. ورى لى صهر عسى أهل الحصر من ذلك وهو روى نصائغ وتعليم، فإن فهم ذرا ترجع إلى أنفسهم، كما قدمناه<sup>9</sup> وكذا أهل مشرق لما كانوا في التعبد و صنائع أوسع رتبة وأعى قدما وكان أهل معرب أقرب إلى السدوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا<sup>10</sup>، ض المعتبرون في ردى الرأى أنه لكان في حقيقة الإسيابه احتصوا به عن أهل المعرب وليس ذلك صحيح، وتفهمه

ولله يزيد في الحق ما شاء .

9، بصر ص 312 علاء

20) مشر من حده، لى ما قل في سد به بصر ص ،

11) احتصوا به وبالمعرب فيه عن [ب]

21) بة - سدوه فطره 495،

## [8] في أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة

والسبب في ذلك أن تعمّ العمى، كما قلناه، من جملة الصنّيع. وقد كد قد قدمنا أن الصنّيع إنما تكثر في الأمصار. وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والثقلّة والحضارة والترّف تكون نسبة الصنّيع في الجودة والكثرة، لأنه أمر زائد على المعاش. فمتى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الإنسان، وهي العلوم والصنّاع. ومن تشوّف بفطرته إلى العلم ممّن شأ في القرى ولأمصار غير المتمتّنة، فلا يجد فيها التّعيم الذي هو صناعي لفقدان الصنّيع في أهل البدو، كما قدّمناه<sup>22</sup>. ولا بدّ له من الرحلة في طلبه في الأمصار المستبحرة، شأن الصنّيع في أهل البدو.

واعتبر ما قرّناه<sup>23</sup> بحال بغداد وقرطبة ولقيروان والبصرة والكوفة. لما كثر عمرانها صدر الإسلام واستوت فيها الحضارة. كيف زخرت فيها بحار العلوم، وتفتّخوا في صطلحات تعيم وأصناف لعلوم، وستسط المسائل

22 طر ص 282 أعلاه

23 بصر ص 39، وص 392 أعلاه



والعنود، حتى أربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين. ولما تناقص عمرانها وندعز سكانها انطوى ذلك البساط جملة بما عنيه، وفقد الدعم بها والتعليم، وانتقل إلى غيرها من أمصار الإسلام.

ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر، لأن عمرانها مستبحر، وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فستحكمت فيها الصنائع وتفتنت، ومن جعلتها تعليم العلم. وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا، وذلك أن أمراء الترك في دولتهم يخشون عدية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق أو الولاء، ولذا يخشى من معاطب الملك وتكباته. فاستكثروا من بناء المدارس ولزوا ربطة، ووقفوا عليها الأوقاف المغلة، يجعلون فيها شركاً لولدهم ينظر عليها أو نصيب فيها، مع ما فيهم غالباً من الجشع إلى الخير والصلاح والتماس الأجور في المقاصد والأفعال. فكثرت الأوقاف لذلك، وعظمت المغلات والفوائد، وكثر طالبا العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها، وارتحل إليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب، وبسقت أسواق العموم وزخرت بحرها<sup>24</sup>.

والله يخلق ما يشاء<sup>25</sup>.

<sup>24</sup> انظر في نفس الموضوع التعريف بابن خلدون وزحله عربا وشرقا، تحقيق محمد بن توب

نطيجي، القاهرة، 1370/1951، ص 279.

\* بهية الجملة في [ب] يشاء ويختار.

<sup>25</sup> آية 47، سورة آل عمران (3).

## [9] في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

علم أن العلوم التي يحوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلاً وتعيماً هي على صنفين : صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره، وصنف نقبي يأخذه عن وضعه.

والأول هي العلوم الحكمية لفلسفية، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه لبشرية إلى موضوعاتها ومسائنها وأنحاء براهينها ووجوه تعميمها، حتى يقفه نظره وبحثه على الصواب من الخطأ فيها من حيث هو إنسان ذو فكر.

والثاني هي العلوم النقلية لوضعية، وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الوضع الشرعي، ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائنها بالأصول، لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه، فتحتاج إلى الإلحاق بوجه قياسي. إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل، وهو نقلي، فرجع هذا القياس إلى لبق لتصرعه عنه

\* تعميمها [ب]

\*\* إلى الوضع والخبر عن الوضع، ولا [ب]

وأصل هذه العلوم النقليّة كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي تُهيّئنا للاستفادة منها. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم النقليّة كثيرة، لأنّ المكلف يحبّ عليه أن يعلم أحكام الله المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنصّ أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بدّ من النظر في الكتاب بين ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم يأسند نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم يأسند السنة إلى صاحبها والكلام في الرواية الذين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم ويُعلّم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بدّ في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيدنا العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذه تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكاليف منها بدني ومنها قسبي، وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يُعتقَد مما لا يُعتقَد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الخشوع والنعيم والعذاب والقدر. والحجج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بدّ أن تتقدّم العلوم اللسانية، لأنّه متوقّف عليها، وهي أصناف، فمنها علم اللغة، وعلم النحو، وعلم البيان، وعلم الأدب، حسبما نتكلم عليها كلها.

وهذه العلوم النقليّة كلها مختصّة بالملة الإسلامية وأهلها، وإن كانت كل ملة على الحملة لا بدّ فيها من مثل ذلك، فهي مشاركة لها في الجنس المعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزّلة من عند الله على صاحب الشريعة المنّاع لها

١- موسوعة [ب]

٢٠٠ يقع الوثوق بأخبارهم، وهذه [ب]

وَمَا عَلَى الْخُصُوصِ، مِمَّا بِيَدِ الْجَمِيعِ الْمَلَلِ، لَأَنَّهُ نَسْخَةٌ لَهَا، وَكُلُّ مَا قَدِمَ مِنْ عُلُومٍ لِلْمَلِكِ مَهْجُورَةٌ، وَالطَّرَفُ فِيهَا مَحْضُورٌ فَقَدْ بَهَى الشَّرْعُ عَنِ النَّظَرِ فِي الْكُتُبِ الْمُنَزَّلَةِ غَيْرِ الْقُرْآنِ، وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: 'لَا تُصَدِّقُوا أَهْلَ الْكِتَابِ وَلَا تُكْذِّبُوهُمْ، وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُتِرِلَ إِلَيْكُمْ، وَبِهَا وَإِلَيْكُمْ وَاحِدٌ<sup>26</sup>، وَرَأَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي يَدِ عَمْرِو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَقَةً مِنَ التَّوْرَةِ، فَغَضِبَ حَتَّى تَبَيَّنَ الْغَضَبُ فِي وَجْهِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَلَمْ أَتَكْبِرْ بِهَا بَيْضَاءَ نَقِيَّةٍ؟ وَاللَّهُ لَوْ كَانَ مُوسَى حَيًّا مَا وَسَعَهُ إِلَّا اتَّبَعَنِي.

ثم إن هذه العلوم، الشرعية للنقية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه، وانتهت فيها مدرك لناظرين إلى التي لا فوقها، وهُذبت الاصطلاحات، ورُتبت الفنون، فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق. وكان لكل فن رجل يُرْجَع إِلَيْهِمْ فِيهِ، وَأَوْضَاعٌ يُسْتَفَادُ مِنْهَا التَّعْلِيمُ. واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره، لأن عند تعديد هذه الفنون.

وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند التعيم، كما قدمناه في لفصل قبله. وما أدري ما فعل الله بالمشرق، والظن به نفاق العلم فيه واتصل التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية لكثرة العمران فيه والحضارة، ووجود الإعانة لطلاب لعلم بالجرارية من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم. والله مقدر الليل والنهار<sup>27</sup>.

\* الملل وباسمحه [بـ]

(26) به 46، سورة مكنوت 24

(27) به 2، سورة مريم 176

## [10] علوم القرآن من التفسير والقراءات\*

القرآن هو كلام الله المنزّل على نبيه، المكتوب بين دفتي المصحف. وهو متواتر بين الأمة، إلا أن الصحابة روّوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه<sup>١</sup> وكيفيات الحروف في أدائها. وتُوقل ذلك واشتهر إلى أن استقرّت منها سبع طرق معيّنة تواتر نقلها، يُضًا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجُم الغفير. فصارت هذه القراءات السبع أصولاً للقراءة. وربما زيد بعد ذلك قراءات أخر لحقت بالسبع، إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها<sup>٢</sup> في النقل.

وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها. وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندهم كيفيات للأداء<sup>٣</sup>، وهو غير منضبط. وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن. وأباه الأكثر، وقالوا بتواترها. وقال آخرون بتواتر غير الأداء منها كالمَد والتسهيل لعدم الوقوف على كَيْفِيَّتِهِ بالسمع، وهو الصحيح. ولم<sup>٤</sup> يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها إلى أن كُتبت العموم

\* علوم التفسير والقراءات [ب]

\*\* في ألفاظه [ب]

\*\*\* هنا تنهي الجملة في [ب]

\*\*\*\* هنا تنهي الجملة في [ب].

\*\*\*\*\* الأكثر. ولم [ب]

ودُّوت، فكنّيت فيما كُتِب من العلوم، وصارت صداعة محصورة وعلمًا منفردًا.

وتنقّبها الناس بالمشرق والأندلس في جيل بعد جيل إلى أن مئث بشرق الأندلس مُجاهد، من موالي العائرين، وكان معتبً بهذا الص من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاه المنصور بن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته، فكان سهمه في ذلك وافرًا. واختص مجاهد بعد ذلك بومارة دائية والجزائر الشرقية، فنفت بها سوق القراءة بما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عمومًا وبالقراءة خصوصًا. فظهر لعهد أبو عمرو الداني، وبلغ الغاية فيها، ووقفت عليه معرفتها، وانتهت إلى روايته أسانيدها، وتعددت تواليه فيها، وعوّل الناس عليها، وعدلوا عن غيره. واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له.

ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والأجيال أبو القاسم ابن فيره، من أهل شاطبة. فعمد إلى تهذيب ما دونه أبو عمرو وتنخيصه. فنظم ذلك كله في قصيدة لغزٌ فيها أسماء القراء بحروف ابجد على ترتيب أحكمه ليتيسر عليه ما قصد من الاختصار، وليكون أسهل لحفظ لأجل نظمها. فاستوعب فيها الفن استيعابًا حسنًا، وعنى الدس بحفظها وتلقينها لولد المتعلمين.

وجرى العلم على ذلك في أمصار المغرب والأندلس، وربما أضيف إلى فن القرآت فن الرسم أيضًا، وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية، لأن فيه حروفًا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في 'بأييد' (28)، وزيادة الألف في 'لا أذبحنه' (29) و'لا أضعوا' (30)،

\* بهذا العلم من بين علوم القرآن [ب]

\*\* القراء ليتيسر [ب]

(28)، أية 47، سورة لدرية (91)

(29)، آية 21، سورة اسمع (27)

(30)، آية 47، سورة اتوتة (9)

والوود في 'حزرو الظالمين'<sup>(31)</sup>، وحذف الألف في مواضع دون أخرى، وما رُسم فيه التاءات ممدودًا والأصل فيه مربوط على شكل الهاء، وغير ذلك. وقد مر تحليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط<sup>(32)</sup>. فلما جاءت هذه مخالفة لأرصاع الخط وقانونه احتيج إلى حصرها. فكتب فيها الناس أيضًا عند كتبهم في العلوم. و انتهت بالمغرب إلى أبي عمرو الداني المذكور، فكتب فيها كتبًا من أشهرها كتاب المقنع. وأخذ به الناس، وعزلوا عليه. ونظمه أبو القاسم الشاطبي في قصيدته الشهيرة على روي الرءاء، وولع الناس بحفظها. ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح، من موالى مجاهد، في كتبه، وهو تلميذ أبي عمرو الداني والمشهور بحمل علومه ورواية كتبه. ثم نقل بعده خلاف آخر، فنظم الخراز، من المتأخرين بالمغرب، أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلأ كثيرًا وعزاه لناقله. واشتهرت بالمغرب، واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب أبي داود وبني عمرو والشاطبي في الرسم.

### [التفسير]

وأما التفسير، فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم. وكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه. وكان ينزل جملاً جملاً وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع. ومنها ما هو في العقائد الإيمانية، ومنها ما هو في أحكام الجوارح، ومنها ما يتقدم، ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له.

وكان النبي صلى الله عليه وسلم هو المبين لذلك كما قال: "لئن لئس ما نزل إليهم"<sup>(33)</sup>. فكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجمعل، ويتر

(31) يه 29، سورة المائدة (5).

(32) نظر ص 315-316 أعلاه.

\* أبي داود والشاطبي [ب].

(33) مة 44، سورة التحل (16).

الناسخ من المنسوخ، ويُعرّفه أصحابه فعرفوه، وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى إحال منها مقولاً عنه كما عُلّم من قوله: "إذا جاء بصير الله والفتح" <sup>٦٤</sup> أنها نعي النبي صلى الله عليه وسلم، وأمثال ذلك.

ونُقل ذلك عن الصحابة رضوان الله عليهم، وتدّول ذلك لتابعون من بعدهم ونُقل عنهم. ولم يزل ذلك متداً بين المصدر الأول والسلف حتى صدرت علوماً ودوّنت لكتب. فكتب الكثير من ذلك، ونُقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين. وانتهى ذلك إلى الطبري، والواقدي، والشعالي، وأمثالهم من المفسرين، فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار.

ثم صارت علوم اللسان صناعية من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الإعراب والبلاغة في التراكيب. فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت مكّات للعرب لا يُرجع فيها إلى نقل ولا كتب. فتتوسّي ذلك، وصارت تُنقّى من كتب أهل اللسان، فاحتيج إلى ذلك في تفسير القرآن<sup>٦٥</sup> لأنه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم.

وصار التفسير صنفين:

تفسير نقلي مستند إلى الآثار لمنقولة عن النسب، وهو معرفة الناسخ والمنسوخ، وأسباب النزول، ومقاصد الآي، وكل ذلك لا يُعرف إلا بالنقل عن الصحابة والتابعين.

وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعبو <sup>٦٦</sup>.

إلا <sup>٦٧</sup> أن كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين، والمقبول والمردود. والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم، وإنما

٦٤، ٦٥، سورة العصر (١١٠).

٦٦ في القرآن. [ب]

٦٧ السور، وكل [ب]

٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤



علب عليهم البداوة والامية. فاذا تشوقوا إلى معرفة شيء مما تشوف إليه النفوس الإنسانية في أسباب المكونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود، فيسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم، وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى. وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ نادى مشيهم، ولا يعرفون من ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب. ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية. فلما أسلموا بقوا على ما كن عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاطون لها، مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الخدنان والملاحم، وأمثال ذلك. وهؤلاء مثل كعب الأحبار، ووهب بن منبّه، وعبد الله بن سلام، وأمثالهم. فامتألت التفسير من لنقولات عنهم في أمثال هذه الأغراض أخباراً موقوفة عليهم، وليست مما يرجع إلى الأحكام، فيتحرى فيها الصحة التي يحب بها العمل. وتساهل مفسرون في مثل ذلك، وملؤوا كتب التفسير بهذه النقولات، وأصلها كما قنائه، عن أهل التوراة الذين يسكنون البادية، ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك. إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت أقدارهم بما كانوا عليه من لقنات في الدين والملة، فثقلت بالقبول من يومئذ.

فلما رجع الناس إلى التحقيق والتحصيل، وجاء أبو محمد بن عطية، من المتأخرين بالمغرب، ولخص تلك التفسير كلها، وتحرى ما هو أقرب إلى الصحة منها، ووضع ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والأندلس حسن المنحى، رتبه القرطبي في تلك الطريقة على مهاج واحد في كتب آخر مشهور بالمشرق.

والصنف الآخر من التفسير، وهو ما يرجع إلى اللسان من معرفة اللغة والبلاغة في تأدية المعنى بحسب المقاصد والأساليب. وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد عن الأول، إذ الأول هو المقصود بالذات، وإي جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعات. نعم، يكون في بعض التفسير عالماً

<sup>١</sup> ما تنهي الحملة في [ب].

ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفسير كتب الكشف للزمخشري، من أهل حوزة العراق\* إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزاز في العقائد، فيأتي بالحجاج على مذاهبهم لعاسدة حيث يعرض له في أي القرآن من طرق البلاغة، فصار بذلك للمحققين من أهل لسة انحراف عنه وتحديد للجمهور من مكانه، مع إقرارهم بفسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة. وإذا كان الناظر فيه واقعاً على المذهب لسنية مُحسناً للحجاج عنها، فلا جرم أنه مأمون من غوائله، فليفتنم مطالعته لغاية فنونه في اللسان. ولقد وصل إلينا في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين، وهو شرف الدين الطيبي، من أهل تبريز، من عراق العجم، شرح فيه كتب الزمخشري هذا، وتبع ألفاظه، وتعرض لمذاهبه في الاعتزال وأدلتها يزيئها ويبين أن لبلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة، لا على مذهب المعتزلة. فأحسن في ذلك ما شاء، مع إمتاعه\*\* في سائر أمور البلاغة.

وفوق كل ذي علم عليم<sup>35</sup>.

\* أهل العراق [ب]

\*\* تبعه [ب]

(35) آية 76، سورة يوسف (12).

## [11] علوم الحديث\*

وأما علوم الحديث، فهي كثيرة ومتنوعة. فإن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه، وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفًا من الله بعباده وتخفيفًا عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها. قال تعالى: 'ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها'.

ومعرفة النسخ والمنسوخ، وإن كان عامًا للقرآن والحديث، إلا أن الذي في القرآن منه اندرج في تفاسيره، وبقي ما كان خاصًا بالحديث راجعًا إلى علومه. فإذا تعارض الخبران بالنفي والإثبات، وتعدّر الجمع بينهما ببعض التأويل وعُلم تقدّم أحدهما نعين أن المتأخر ناسخ. وهو من أهم علوم الحديث وأصعبها. قال الزهري: "أعشى الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله عليه وسلم من منسوخه". وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة<sup>(36)</sup>.

\* يختلف بعض هذا الفصل في [ب] اختلافًا كبيرًا عن بعض الروايات اللاحقة انظر الصيغة الخاصة للمقدمة، الجزء 5، ص 198 وما بعدها

(36) انظر في نفس الموضوع مقدمة ابن الصلاح، فصل 34. (نشرة دار الكتب المصرية، 398، 1978، ص 139-140)

ومن علوم الحديث معرفة القوانين التي وضعها أئمة المحدثين لمعرفة الأسانيد والرواة وأسمائهم، وكيفيه أحد بعضهم عن بعض، وأحوالهم، وصفاتهم، وحتلاف اصطلاحاتهم وتحصيل ذلك أجمع واقع على وحوب العمل بخبر الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذلك بشرط أن يغيب على الظن صدقه، فيجب على المجتهد تحقيق الطرق التي تحصل ذلك الظن، وذلك بالنظر في أسانيد الحديث بمعرفة رواته بالعدالة والضبط والإتقان والبراءة من لسهو والغفلة بوصف عدول الأمة لهم بذلك، ثم تفاوت مراتبهم فيه، ثم كيفية رواية بعضهم عن بعض بسماع الراوي من الشيخ أو قراءته عنده أو سماعه يقرأ عنده وكتبة الشيخ له أو مذكولته أو إجازته

\* المقطع مشتمل على هذه لفظة والعقودتين اللتين تبيها يحتج عن نص مخطوطني [ت] و[ج] الذي نوره اسمه .

ومن علوم الحديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط، لأن العمل إنما يجب بما يغيب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيجتهد في الطريق الذي يحصل ذلك الظن، وهو بمعرفة روة الحديث بالعدالة والضبط، وإنما ثبت ذلك بالنقل عن أعلام الذين يتعديهم وبراءتهم من الجرح والغفلة، ويكون لنا ذلك دليلاً على لقبول أو ترك.

وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من لصحابة وتابعين وتفاوتهم في ذلك وتبيزهم فيه واحد واحد وكذلك الأسانيد تتفاوت باتصالها ونقطاتها بأن يكون الراوي لم يقع الروي الذي نقل عنه، وسلامتها من لعل الموهنة لها، وينتهي بالتفاوت إلى طرفين يحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل، ويختص في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن

ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب، مثل الصحيح، وحسن، والصحيح، والمرسل، والمقطوع، والمعض، والشاذ، والغريب، وغير ذلك من ألقابه امتدادية بينهم ورووا على كل واحد منها، ونقسم ما فيه من خلاف لأئمة الشأن أو الوفاق ثم النظري كيفية أحد الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو متالة أو إجازة، وتفاوت رتبها، وما للمعتمد في ذلك من خلاف بالتقوى والرد ثم أئمة ذلك بالكلام في العاط تقع في متود الحديث، من هريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق منها وختص، وما نسب ذلك

هذا معظم ما نظريه أهل الحديث وعلمه وكذا نحو بقية الحديث في عصور لسلف من لصحابة ولتابعين معروفة، كل عند أهل مله منهم الجرح، وسهم بالنصرة وانكوف من العراق، وسهم بالشام ومصر وأجمع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقه أهل الحجاز في أعصارهم في الأسانيد أعنى من سواهم وأمن في الصحة، لاشتدادهم في شروط لنمل من تعد له والضبط، ونحفيهم عن قبول المجهول الحال في ذلك

في لصحة والقبول، منقول عنهم. وأعلى مراتب المقبول عندهم لصحيح، ثم الحسن، وأدنى مراتبها الضعيف. ويشتمل على المرسّل. والمنقطع. ومُعَصَّر، ومُعَلَّل، والسَّاذ، والغريب، والمُنْكَر. فمنها ما اختلفوا في رده، ومنها ما أجمعوا عليه. وكذلك شأنهم في الصحيح، فمنه ما أجمعوا على قبوله وصحته، ومنه ما اختلفوا فيه. وبينهم في تفسير هذه الألقاب اختلاف كثير. ثم اتبعوا ذلك بالكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث، من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق أو مختلف.

ووضعوا لهذه الفصول كلها قانوناً كثيراً ببيان تلك المراتب والألقاب وسلامة الطرق عن دخول النقص فيها. وأول من وضع في هذا القانون من فحول أئمة الحديث أبو عبد الله الحاكم، وهو الذي هذبه وأظهر محاسنه، وتوايفه فيه مشهورة. ثم كتب أئمتهم فيه من بعده، وأشهر كتاب لمتأخرين كتب أبي عمرو بن الصلاح، كان في أوائل المائة السابعة. وتلاه محيي الدين النووي بمثل ذلك.

ولفن شريف في مغزاه، لأنه معرفة ما تُحَفِّظ به السنن الموقولة عن صاحب الشريعة حتى يتعين قبولها أو ردها. واعلم أن رواية السنة من الصحابة والتابعين معروفون في أمصار الإسلام، منهم بالحجاز وبالبحر وبالكوفة، ثم بالشام ومصر، مشهورون في أعصارهم. وكانت طريقة الحجاز من بينهم أعلى وأمتن في الصحة بتجافهم عن قبول المستورين المجهولة أحوالهم. وسيد الطريقة الحجازية بعد السلف الإمام مالك، عالم المدينة، ثم أصحابه مثل الإمام محمد بن إفريس الشافعي، وابن وهب. وابن بُكَيْر، والقُتَيْبِي، ومحمد بن الحسن<sup>(37)</sup>، ومن بعدهم الإمام أحمد، في آخرين من أمثالهم.

(37) لا شك أن نفعي به هذا هو محمد بن الحسن التواسطي المزني، الذي يقال أنه توفي سنة 187 803 (يعرض من حجر تهذيب، ج 7، ص 109-110). وهناك إمكانيه أضعف من الأولى وهي أن يكون شريكه هو من رواية الذي كان حاسه 814/199 إلى جانب هذا، هناك عديد من المحدثين سمعهم محمد بن الحسن، لكنهم يسوا من المحدثين المذكورين.

\* شافعي رضي الله عنه والقُتَيْبِي وابن وهب ومن بعدهم الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه وأئمتهم [ج]

وكان عدم لشيعة في منه الأمر نقلاً صرفاً لا مطراً ولا رأياً ولا تعمقاً في  
نفسه وشمراً لها لسلف، وتجرؤ، الصحيح حتى أكمئوها وكتب ملك  
رحمه الله كتاب الموطأ على طريقة الحارثيين، وأدعه أصولاً لأحكام من  
الصحيح المتفق عليه، ورتبه على أبواب لفقه. ثم عني حفاظ بمعرفة طرق  
الأحاديث وأسانيدها المختلفة، الحجارية والعرقية وغيرهما، وقد تشجد في  
بعض الأحاديث وتعدد، ويتكرر الحديث في أبواب الفقه باختلاف المعاني  
التي اشتمل عليها.

وجاء محمد بن إسماعيل البخاري، فأوسع نطاق الرواية، وخرج  
أحاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح، وجمع طرق الحارثيين  
والعراقيين والشاميين، وعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه،  
وتكررت أحاديثه في الأبواب باختلاف معانيها، كما أشرنا إليه. فاشتمل على  
سبعة آلاف حديث ومائتين<sup>18</sup>، تكررت منها ثلاثة آلاف، وفرق الطرق  
والأسانيد عليها مختلفة في كل باب.

ثم جاء مسلم بن الحجاج القشيري، فألف مسنده الصحيح، اتبع فيه  
البخاري في نقل المجمع على صحته وحذف المتكرر، وجمع الطرق  
والأسانيد، فبوّه على أبواب الفقه وتراجمه. واستدرك الناس عليهما في  
ستياعب الصحيح، وجاءوا بما أغفلا عن شروطهما<sup>19</sup>.

\* هذا ينتهي الجملة في [ج] و [ث]

\*\* نهاية معناه في [ج] لفقه وربما يقع إسناده الحديث من طرق متعددة وعن رواة مختلفين وقد  
يقع الحديث أيضاً في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها

\*\*\* لـ حارثي، إمام الحديث لعصره، فخرج [ج]

18: في مقدمته من صلاح 276- حدث (نوح، ص 1)

19: جملة شفره في [ج] وتراجمه ومع ذلك فهم يستوعبوا الصحيح كله وقد استدرك الناس  
عليهم في ذلك

ثم كتب أبو داود السُّجِسْتَانِي وأبو عيسى التِّرْمِذِي وأبو عبد الرحمن النُّسَوِي<sup>39</sup> في السنن بأوسع من الصحيح، وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل إما من الرتبة العالية في الإسناد، وهي الصحيح، كما هو معروف، وإما من الذي دونه، كالحسن وغيره، ليكون ذلك إماماً للعمل بالسنة.

وهذه المسانيد المعتمدة في الملة، وهي أمهات كتب الحديث من السنة. وحقق بهذه الخمسة مسانيد أخرى، كمسند أبي داود، والطَّيَالِسي، والْبَزْزَار، وعَبْدُ بن حُمَيْد، والذَّارِمِي، وأبي يعلى المَوْصِلِي، والإمام أحمد، قاصدين فيها المسندات عن الصحبة من غير أن تكون محتاجة بها. هكذا قال ابن الصلاح. وفي الرواية عن الإمام أحمد أنه كان يقول لأبيه عبد الله في كتابه المسند، وهو يشتمل على أحد وثلاثين ألف حديث، وعن جماعة من أصحابه أنهم قالوا: "قرأ علينا المسند وقال: "هذا كتاب انتقيته من سبع مائة ألف وخمسين ألف حديث. فما اختلف فيه المسلمون من الأحاديث النبوية ولم تجدوه فيه فليس الحجة"<sup>40</sup>. فهذا يدل على أن جميع ما في مسنده يصح الاحتجاج به، عكس ما قاله ابن الصلاح. نقلته من مناقب الإمام أحمد<sup>41</sup>.

(39) يريد بساني. وهو أحمد بن شعيب بن علي بن سنان، أبو عبد الرحمن النسائي النخعي، صاحب

كتب السنن انظر ابن حجر، تهذيب، ج 1، ص 68

\* نهاية العقدة في [ج]: ليكون ذلك إماماً للسنة والعمل بها [ج]

\*\* لم يرد نص هذه العقدة في [ح]، ومحد عروضة النص التالي:

وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة. وهي أمهات كتب الحديث في السنة فإنها وإن تعددت فترجع إلى هذه في الأغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها انتاسخ والمنسوخ فيجعل قنا برأسه، وكذلك العريب. وللناس فيه توافيق مشهورة، ثم امتزجت والمجتمعت وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثروا ومن فحول علمه وأثمنهم أبو عبد الله الحاكم وبوالبعه فيه مشهورة وهو الذي هذبه وأظهر عاصته. وأشهر كتب للمتناحris فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح، كان لهمد أوائل المائة السابعة وتلاه يحيى الدين السوري عث ذلك وصر شريف في منزه، لأنه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة

(40) مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي انظر نشره القاهرة، 1349/1930، ص 191 وما بعدها

وفد استطع لهذا العهد تخريج شيء من الأحاديث واستندر كهـ على المتقدمين، إذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفيتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئاً من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر، وإنما تنصرف العناية لهذا العهد إلى تصحيح الأمهات المكتوبة وضبطها بأرواية وإسنادها إلى مؤلفيها لتتصل الأسانيد محكمة من مبدئها إلى منتهاها، ولم يزيدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة إلا الأقل.

فأما البخاري، وهو أعلاها رتبة، فاستصعب الناس شرحه واستغلقوا منحه من أجل ما يحتاج إليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل حجاز والشام والعراق، ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم. وكذلك يحتاج إلى إمعان النظر في التفقه في التراجم، لأنه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسد أو طريق، ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لم تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب، وكذلك في ترجمه ترجمة إلى أن يتكرر الحديث في أبواب متفرقة<sup>٢</sup> بحسب معانيه واختلافها.

ومن النظر في تراجمه بيان المناسبة بين الترجمة والأحاديث التي في صمها فقد وقع له في كثير من تراجمه خفاء المناسبة بينها وبين الأحاديث التي في صمها. وطال كلام الناس في بيانها كما وقع في كتاب 'الفتن' في السبب الذي ترجم فيه بقوله: "باب تخريب البيت ذو السويقتين من الحبشة"<sup>٤</sup>، ثم قال عن الله تعالى: "وإذا جعلنا البيت مثابة للناس ومنه"،

<sup>٢</sup> المتأخر، هذا بعيد عنهم، وإنما [ج]

<sup>\*\*</sup> ننقص من هنا إلى آخر الفقرة جزء كالتالي في [ج]: وصبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيدها إلى مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقرره علوم الحديث من الشروط والأحكام منتصلاً الأسانيد محكمة إلى منتهاها ولم يزيدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة إلا في القليل.

<sup>\*\*\*</sup> كثيرة [ج]

<sup>\*\*\*\*</sup> هذه الفقرة لم ترد في [ج]

(41) نظر Concordance, II, 160, III, 32b. ذكر البخاري هذا الحديث مرتين في باب 'الحج'، لكن لم يعمل ذلك في ترجمة معينة. ومن جهة أخرى، ثم يذكرها في كتاب 'الفتن' إلا أن الحديث مذکور في كتب 'الفتن' في صحيح مسلم.

(42) آية 125 من سورة البقرة (2)



ولم يزد على ذلك في الباب شيئاً. وخفى على الناس وجه المسألة بين هذه الترجمة وما في الباب. فمنهم من قال: 'كان المصنف رحمه الله يكتب التراجم في المسودة، ثم يكتب الأحاديث في كل ترجمة بحسب ما تيسر له، وتوفي قبل أن يستوفي حشو التراجم، فزوي الكتاب كذلك'. وسمعت من أصحاب القاضي ابن بكار<sup>43</sup>، قاضي عرناطة، واشتشهد في واقعة طريف سنة إحدى وأربعين وسبعمائة<sup>44</sup>، وكان قائماً على صحيح البخاري، أنه أراد بالترجمة تفسير الآية بأن ذلك مشروع لا مقدر، لأن الإشكال جاء من تفسير جعلنا ب' قدرنا'. وإذا كان بمعنى "شرعنا" لم يكن لبس في تخريب ذي السوفين بإياها. سمعت ذلك من شيخنا أبي البركات الملقب بعمه، وكان من أحلة تلميذه.

ومر شرح الكتاب ولم يستوف هذا كله فيه فلم يوف حق الشرح كبن حال، وابن المهلب، وابن التين ونحوهم. ولقد سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون: "شرح كتاب البخاري ذنب على الأمة"، يعنون أن أحدًا من علماء الأمة لم يوف ما وجب له من الشرح بذلك الاعتبار.

وأما صحيح مسلم، فكثرت عناية علماء المغرب به، وأكثروا عليه، وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري. وقال ابن الصلاح: "وإنما يفضل على كتاب البخاري بما وقع فيه من تجريده عما مزج به البخاري كتابه من غير لصحيح لم يكتبه على شرطه، وأكثر ما وقع له في التراجم"<sup>45</sup>.

وأما الإمام المازري، من فقهاء المالكية، عليه شرحاً وسماء: المعلم بفوائد مسلم. واشتمل على عيون من علم الحديث ومتين من الفقه. ثم أكمه القاضي عياض من بعده وكمه وسماء: إكمال المعلم. وتلاههم فحجي الدين النووي بشرح استوفي ما في الكتابين وزاد عليهما، وجاء شرحاً وإيضاً.

(43) ريدور صحيح هو بن بكر، كما ورد في الإحاطة لاس اعطيط، ج 2، ص 125 وما بعده.

(44) و لصاب سنة 741

(45) بشر بن حمدون، ص 115، الصلاح، ص 115، انظر مقدمة ابن الصلاح، ج 1، ص 1.

وأما كتب السنن الأخرى الثلاثة، وفيها معظم مأخذ الفقهاء، فأكثر شرحها في كتب الفقه، إلا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج إليه من علوم الحديث وموضوعاتها والمسانيد التي اشتملت على الأحاديث المعمول بها من السنة.

واعلم أن الأحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعيف ومعلول وغيرها، مميّزها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها، ولم يبق طريق في تصحيح ما لم يصح من قبل. ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الأحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه تفتنوا إلى أنه قد قُلب عن وضعه. ولقد وقع مثل ذلك للأمام محمد بن إسماعيل السحاري حين ورد على بغداد، وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قسوا أسانيدها، فقال: "لا أعرف هذه. ولكن، حدثني فلان"، ثم أتى بجميع تلك الأحاديث على الوضع الصحيح، ورد كل متن إلى سنده، فأقروا له بإمامة<sup>٤٦</sup>.

واعلم أيضًا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الإكثار من هذه البضاعة والإقلال فأبو حنيفة رحمه الله يقال إنه إنما بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثًا ونحوها إلى خمسين. ومالك رحمه الله صح عنده ما في كتاب الموطأ، وغابتها ثلاثمائة حديث أو نحوها. وأحمد ابن حنبل رحمه الله في مسنده ثلاثون ألف حديث. والكل على ما آذاهم إليه اجتهداهم في ذلك. وقد يقول بعض المتعصبين المتعسفين: "إن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث، ولهذا قلّت روايته". ولا سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة، لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة، ومن كان قليل البضاعة من الحديث فبتعين عليه طلبه وروايته والجد في ذلك، ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى

(46) سطر في هذه الحكاية تاريخ بغداد للمعطي النغدادي، ج 2، ص 20 وما بعدها

\* نهاية الجملة في [ج]

\*\* خمسون ألف [ج]. في [ح]. تصحيح فوق السطر. أربعون.

لأحكام عن صاحبها المبلغ لها عن الله. وإنما أقل منهم من أقل الرواية لأجل المطاعين التي تعترضه فيها والعلل التي يغمص في طرقها، سيما والجرح مقدّم عند الأكثر. فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد، ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف الطرق. هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق، لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة، ومن استقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر. والإمام أبو حنيفة، إنما قُتت روايته لما شدد في شروط لرواية والتحمّل، فاستصعب وضعف الحديث إذا عارضه العقل القطعي، فاستصعبت روايته، فقل حديثه. لا أنه ترك روايته الحديث متعمداً، فحاشاه من ذلك. ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتداله رداً وقبولاً. وأما غيره من المحدثين، وهم الجمهور، فتوسّعوا في لشروط، وكثر حديثهم. والكل عن اجتهاد. وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط، وكثرت روايتهم. وروى الطحاوي فأكثر، وكتب مسنده، وهو حسن المدر. إلا أنه لا يعدل الصحيحين، لأن الشروط التي عتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمّع عليها بين الأمة كما قالوه، وشروط الطحاوي غير متفقّ عليها، كالرواية عن المستور الحال وغيره. فلها قُدّم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم. ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالإجماع على قبولهما من جهة الإجماع على صحة ما فيهما على الشروط المتفقّ عليها. فلا يأخذك رية في ذلك فلقوم حق الناس بالظن الجميل بهم والتماس المخارج الصحيحة لهم.

ثم من علوم الحديث تصريف هذا القانون في الكلام على الأحاديث وحداً واحداً في أبوابها وتراجمها في تفاسير هذه المسانيد كما فعله الحفاظ

\* فاستصعبت وقلت من أجلها روايته [ج]  
 \*\* انقطع من هنا إلى آخر الفصل له يرد في [ح]

أبو عمر بن عبد البر، وأبو محمد بن حَزْم، والقاضي عياض، ومحيي الدين النووي، وابن العَطَّار<sup>(47)</sup> من بعدهما، وكثير من أئمة المغاربة والمشاركة. وإن كان في كلامهم على تلك الأحاديث غير ذلك من فقه متونها ولغتها وإعرابها، إلا أن كلامهم في أسانيدنا بصناعة الحديث أوعب وأكثر. هذه أصناف علوم الحديث المتداولة بين أئمة الأعصار لهذا العهد. والله الهادي إلى الحق والمعين عليه.

(47) يبدو أنه علي بن إبراهيم (654-724 / 1256-1324) من تلاميذ النووي، كما أشار إلى ذلك فرانتز رورنثال. انظر *The Muqaddimah*, II, 463, n. 165.



انتهى طبع هذا الكتاب ببوينادي - مئدياء الدار البيضاء

12 نونبر 2005

